This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

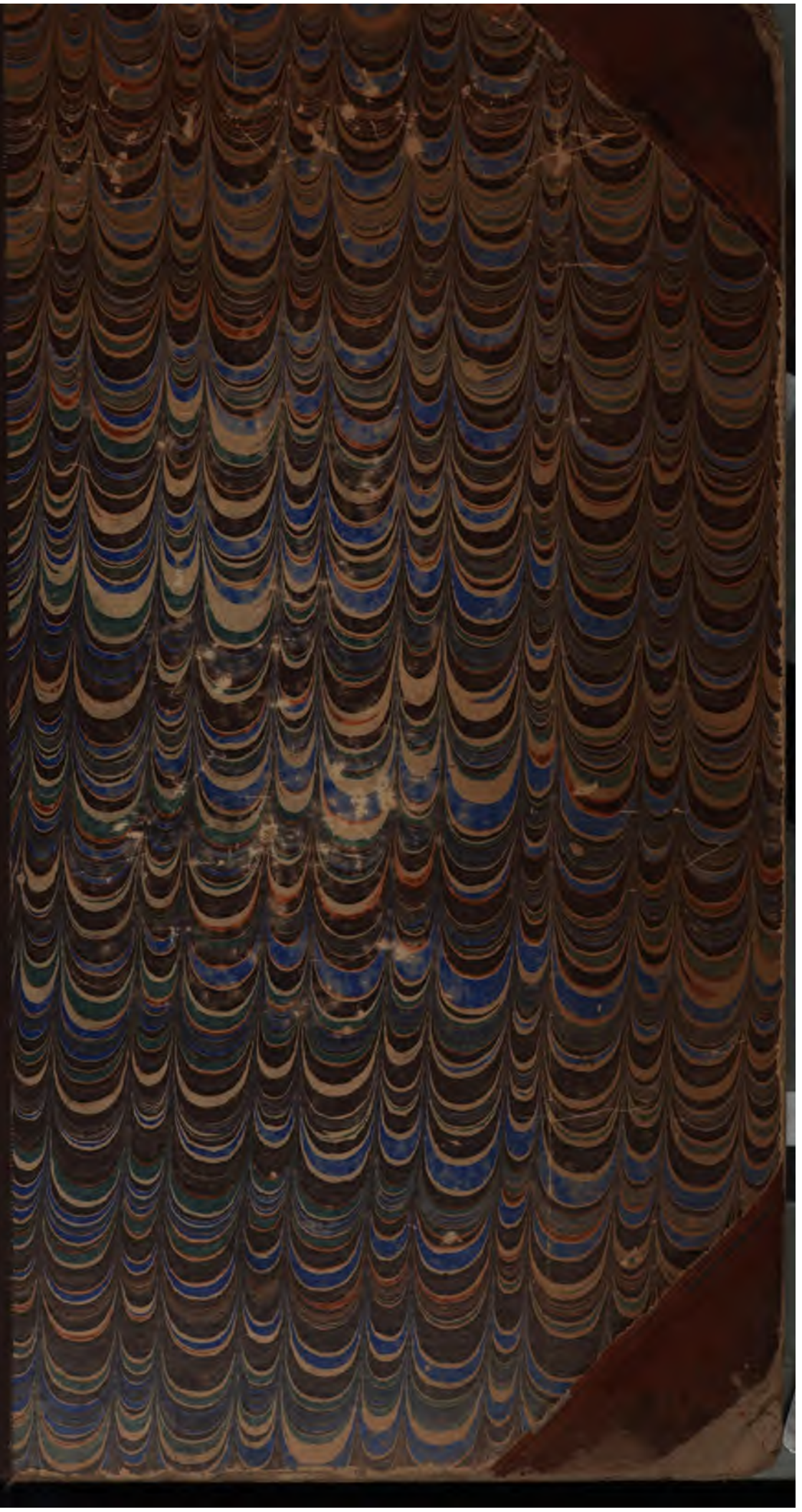
+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

6255
10



Ital 62.5.5.10

Harvard College Library

FROM THE FUND OF

CHARLES MINOT

Class of 1828

16.1
197

B. SEEBER

Unal. p. 5

CRONOLOGIA

DI

TUTTI GLI SPETTACOLI

RAPPRESENTATI

NEL GRAN TEATRO COMUNALE

DI BOLOGNA

DALLA SOLENNE SUA APERTURA

14 Maggio 1763 a tutto l' Autunno del 1880

con Introduzione compilata dall' ex Artista cantante

LUIGI BIGNAMI

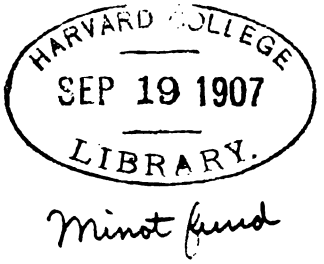
E ANNOTAZIONI STORICHE

SULL' ARTE MUSICALE E DELLA DANZA

DI FELICE ROMANI

BOLOGNA - 1880
Presso l' Agenzia Commerciale
Via Cavaliera N. 20

Ital 62.55.10
Ital 679.3



Minot fund

Proprietà Letteraria

Bologna 1S80. Stab. Tip. Succ. Monti.

AI LETTORI

Nel pubblicare la Cronologia degli Spettacoli datisi in questo Gran Teatro Comunale di Bologna dalla sua solenne apertura il 14 Maggio 1763 a tutto l' Autunno 1880, il sottoscritto ha avuto in animo di fare cosa utile e dilettevole non solo per i Maestri, Artisti ed Impresari, ma bensì per ogni ceto di persone. Egli è perciò che spera sia accolta con tutto favore tale pubblicazione.

Bologna, Luglio 1880.

L' EDITORE

ALCUNI CENNI STORICI
SULL' ARTE MUSICALE E DELLA DANZA

DESUNTI DALL' INTRODUZIONE

DI

FELICE ROMANI

ALLA CRONOLOGIA DEGLI SPETTACOLI

Rappresentati al Teatro della Scala in Milano

Il teatro è per tutti i popoli inciviliti un vero bisogno, ma per noi italiani è proprio una decisa passione; e occorrono delle ben gravi preoccupazioni della mente e del cuore, per renderci indifferenti o noncuranti di questo prediletto e geniale trattenimento. Se la buona commedia educa più particolarmente lo spirito, non v' ha dubbio che la buona musica influisce immensamente ad ingentilire gli animi; e l' una e l' altra sono quindi pei popoli una istruttiva e dilettevole scuola di incivilimento e di progresso.

L' Opera in musica sconosciuta agli antichi e nei tempi di mezzo, è un' arte tutta nuova e di origine tutta italiana, che rimonta appena agli ultimi anni del secolo XVI.

Come tutte le arti belle, anche la Musica teatrale novera tre distinti stadi, cioè, l' infanzia dell' arte, che segnò i primi suoi incerti passi con recitativi musicati, con cantate a solo, a due, a tre voci, con cori all' unissono, e con semplice accompagnamento d' istrumenti a corda, da prima, poi con quelli ad arco e da fiato, e quelli di ottone, e timpani, e gran cassa: e via via, fino a dar vita e compimento ad una vera azione drammatica in musica. Seguì la giovinezza dell' arte, tutta semplicità, tutta grazia e tutta freschezza; ed ebbe a principali campioni Jomelli, Scarlatti, Porpora, Gluck, Pergolesi, a cui tennero dietro i Spontini, i Cherubini, i Paesiello, i Salieri, i Cimarosa, i Zingarelli, gli Haydn, gli Händell, i Weber, i Beethoven, i Farinelli, i Fioravanti, i Guglielmi, i Pavesi, i Për, i Nicolini, i Mozart, che l' addussero ad una robusta e floridissima virilità. Pure, egli fu solo oltre il primo decennio del nostro secolo, che il melodramma italiano giunse al suo pieno sviluppo e ad una perfetta maturità.

Rossini, questo titano della musica, nacque sullo scorcio dell' ultimo secolo in Pesaro, per riempire il mondo di maravigliose armonie, e per consolidare il primato di quest' arte divina all' Italia.

Come tutti i grandi genj innovatori, Rossini trovò un' accanita opposizione nell' immenso volgo dei musicanti, nell' invidia dei Compositori e nell' accidiosa cocciutaggine dei mestieranti, che non sapevano o non volevano staccarsi dalle viete regole convenzionali, che ancora tenevano soffocata quest' arte immaginosa in troppo angusti confini. Però, il Pubblico, che ascolta e giudica senza idee preconcette, si innamorò di subito della nuova, ardita ed affascinante maniera di comporre del giovane Maestro: e con quel felice istinto del bello, che non s' inganna, lo salutò qual sole nascente dell' arte musicale. Rossini rispose a quel lusinghiero saluto colla creazione di altrettanti capi-lavori musicali, uno solo dei quali sarebbe bastato a dar fama imperitura ad un maestro.

Profondo contrappuntista e ricco di genio creatore, fece camminare di pari passo le armoniche combinazioni dei suoni degl' istrumenti coi vocalizzi delle voci umane, fondendoli insieme in un tutto omogeneo e naturale, senza sacrificare l' accompagnamento al canto, nè i cantanti all' orchestra. Immaginoso, vivace, appassionato ed innovatore, si valse delle pure tradizioni del passato, ma ruppe le pastoie d' irragionevoli e viete abitudini; e si lanciò fidente ed animoso per gli sconfinati campi del nuovo e dell' intentato. Superate felicemente le difficoltà scolastiche e vinte le ritrosie degli stazionari e le dubbiezze dei peritosi: colse gli onori del trionfo, infuse nuova e potente vita al melodramma italiano e s' assise sovrano sul trono dell' arte.

Rossini emerse egualmente in tutti i generi, dando all' Opera buffa, il *Barbiere di Siviglia*, l' *Italiana in Algeri* e la *Cenerentola*, alla semiseria, la *Matilde di Schabran*, *Torvaldo e Dorliska* e la *Gazza ladra*, alla seria, *Otello*, *Semiramide*, *La Donna del Lago* e l' *Assedio di Corinto*, alla sacra, le *Stabat mater*, il *Mosè* vecchio ed il *Mosè* nuovo, e chiudendo appena a 37 anni la sua luminosa carriera teatrale colla creazione di quella sublime epopea musicale, che ha nome *Guglielmo Tell* (1).

Per un quarto di secolo la musica Rossiniana, dominò assoluta e trionfante le scene liriche d' Europa; sicchè pareva che ogni altra strada fosse preclusa ai Compositori d' Opere italiane, tranne quella dell' imitare e seguire da lungi le orme del loro divinizzato modello. Ma a completare la grande epoca musicale italiana, non bastava il genio di un solo, per quanto sterminato fosse. Accanto agli epici torrenti delle armonie Rossiniane, anche la melanconica Musa dell' idilio e dell' elegia doveva far sentire la commovente potenza delle sue meste e soavi cantilene: e l' estrema Sicilia, questa vulcanica e nobilissima parte della terra italiana, procreava alla patria comune e al mondo intero un Cigno immortale.

Dopo aver tentato un primo ed abbastanza felice esperimento musicale, sul gran teatro della Capitale Partenopea, veleggiava ai lidi della ferace Lombardia un giovine, ancor povero di fama, ma ricco d' avvenire, modesto nei modi, pallido nel volto e con una fisonomia delicata e quasi femminile. Meditabondo ed inchinevole per natura alla malinconia, sentiva però le passioni con tutto l' ardore di una tempra meridionale; e covava in cuore il sacro fuoco del genio che crea e si consuma. Costui vinte le difficoltà, che sempre inceppano i primi passi della spinosa carriera di un giovane maestro compositore, otteneva di poter far rappresentare un suo nuovo lavoro sulle scene della Scala, nella stagione dell' autunno 1827. La nuova Opera, la cui orditura, le cantilene e gli accompagnamenti, staccavansi interamente dal dominante sistema Rossiniano, scuoteva non pertanto profondamente e deliziosamente l' orecchio ed il cuore delle masse: e veniva dalla gran maggioranza del pubblico prodigiosamente applaudita ed esaltata. Questo nuovo Compositore e questa nuova Opera, erano, Vincenzo Bellini da Catania; ed il *Pirata*, melodramma romantico di Felice Romani.

Il nuovo genere di musica, tutta melodia e declamazione, scevra di fioriture e schiava della parola, ricca di appassionate cantilene ma povera di armoniche complicazioni, sollevò le ire degli Aristarchi ed una tempesta di critiche sconsigliate e virulenti. Però le moltitudini accordarono alla nascente Musa l' aura del loro favore: ed a vieppiù meritarla il patetico Cigno Cataniese arricchiva anno per anno il repertorio musicale italiano, con quei miracoli d' ineffabili melodie che fecero degno seguito al fortunato *Pirata*, voglio significare, *la Straniera*, *i Capuleti ed i Montecchi*, *La Sonnambula*, *Norma*, *Beatrice di Tenda*, ed *I Puritani*.

(1) Rossini è nato il giorno 29 febbraio del 1792. — Nell' autunno del 1810 ha scritto la sua prima farsa in musica *La Cambiale di Matrimonio*, pel teatro S. Moisè in Venezia. Nel 1829 scrisse l' ultima sua Opera *Guillaume Tell*, pel teatro della Grand' Opéra di Parigi.

La morte inesorabile troncò nel pieno vigore dell' età e dell' intelletto quella preziosa esistenza: e l' arte ne pianse amaramente l' immatura e dolorosissima perdita. Ma il seme fecondo dell' innovazione era largamente gettato, e primo a farlo più ampiamente sviluppare e fiorire, si fu quel facile e in un sublime talento di Gaetano Donizetti da Bergamo, che emulò, e tal fiata, vinse quasi lo splendore dell' astro che gli aveva adittato il nuovo cammino. Genio fecondo, che lascia ad imperitura memoria del suo passaggio su questa terra *Anna Bolena*, *Lucia di Lammermoor*, *L' Elisir d'Amore*, *Lucrezia Borgia*, *Linda di Chamounix*, *Poliuto*, *Don Pasquale*, *La Favorita*, *Don Sebastiano* e *Marino Faliero*.

A lato di Rossini, di Bellini e di Donizetti, divina triade musicale, dettavano Opere degne dei più grandi applausi e di un merito incontestabile i giocondi e robusti ingegni di Mosca, di Caraffa, di Generali, di Mayr, di Morlacchi, di Vaccaj, di Nicolini, di Mercadante, di Coccia, di Pacini, dei fratelli Ricci, di Lauro Rossi. E con loro, pur anco Giacomo Meyerbeer, che venuto ad inspirarsi sotto il ridente cielo d' Italia, ed a far tesoro delle grandi tradizioni dell' arte, iva addestrandosi per la composizione de' suoi futuri giganteschi lavori, scrivendo per le scene italiane *L' esule di Granata*, *Margherita d' Anjou*, *Emma di Resburgo* e l' applauditissimo *Crociato in Egitto*.

Se brillava sull' orizzonte musicale una ricca ed armoniosa plejade di eccellenti compositori d' Opere; non meno sfolgorante e numerosa era la canora falange dei bravi esecutori. Fra i cantanti, che dalla fine dello scorso secolo sino alla grand' epoca Rossiniana, più particolarmente si distinsero, vanno annoverati nel sesso gentile: Maria Balducci, Brigida Giorgi-Banti, Lorenza Correa, Angelica Catalani, Teresa Bertinotti, Giuseppa Grassini, Camilla Balsami, Maria Gazzotti, Anna Billington, Maria Marcolini, Francesca Festa, Elisabetta Gafforini, Anna Morichelli, Carolina Bassi e Francesca Belloc. — Nel sesso forte: Matteo Babini, Diomiro Tramezzani, Andrea Nozzari, Antonio Brizzi, Eliodoro Bianchi, Nicola Tacchinardi, Davide Banderali, Gaetano Crivelli, Giacomo David, Claudio Bonoldi, Nicola Bassi, Carlo Angrisani, Luigi Pacini, Gennaro Luzio, Rainieri Remorini, Antonio Ambrosini, Andrea Verri e Pio Boticelli. Finalmente, fra i soprani-uomini, che sostenevano le parti principali, eroico-amorose, in tutti i melodrammi serii di quei tempi, sono rimasti famosi i nomi di Luigi Rubinelli, Andrea Martini detto Senesino, Gaspare Pacchierotti, Luigi Marchesi, Girolamo Crescentini, Angelo Testori e G. B. Velluti, questi fu l' ultimo soprano-uomo.

Già fino dalla primavera 1798, Maria Gazzotti aveva sostenuta la parte di *primo uomo* nell' Opera *Pirro* di Zingarelli. — Nel carnevale del 1806 Augusta Schmalz, aveva pure indossate le spoglie virili nelle Opere *Abenamet* e *Zoraide* di Nicolini, e nell' *Idomeneo* di Federici. Ma si fu sotto la potente influenza di Rossini, che i *soprani-uomini* vennero sbanditi dalle scene, e vi successero i Contralti a sostenere le parti di *primo uomo*, come si usava di annunciare nei cartelloni teatrali d' allora, le quali parti erano prima esclusivamente affidate ai *soprani uomini*.

Non riuscirà qui forse discara ai Lettori, una breve digressione su questa classe eccezionale di cantori, cui la generazione attuale più non conosce; ma che dominò prepotentemente sovrana su tutti i teatri ed in tutte le Corti dell' Europa, pel corso di oltre un secolo. Suscitati dalla Chiesa per surrogare le voci di donne nella Cappella del Papa, ed in quelle dei tanti Principi ecclesiastici che infestavano l' Europa: queste vittime della sensualità dell' orecchio e di una mostruosa aberrazione di costumi, cominciarono a mostrarsi sulle scene sino dal nascere dell' Opera in musica nel secolo XVII. In quei primissimi tempi, taluni di essi sostennero le parti di donna; poi assunsero definitivamente quelle così dette di primo uomo, col nome generico di *Soprano* o *Musico*. — Durante il secolo XVIII crebbe d' assai il numero dei soprani, e per la straordinaria loro abilità nel canto, destarono l' ammirazione dell' Italia e dell' Europa, che li pagava a peso d' oro.

Ricercati ed accarezzati dai grandi, pieni d' orgoglio per gli applausi e per le idolatrie del pubblico, ricolmi d' oro dagl' impresarj che facevano a gara per averli ai loro stipendi; i capricci e le strane e fanciullesche esigenze di questi esseri stravaganti, furono il tormento dei Maestri compositori di quei tempi ed un ostacolo costante al progresso del melodramma. — Infatti mentre l' Opera buffa, genere eminentemente nazionale, sviluppavasi liberamente, perchè quasi mai i Soprani vi avevano parte: l' Opera seria invece restava stazionaria, perchè inceppata dalla tirannica dominazione dei Soprani, che imponevano a loro voglia ai Poeti ed ai Maestri, la scelta dei soggetti, la distribuzione delle scene e le forme musicali. Così mentre Cimarosa dettava un capolavoro musicale d' imperitura memoria coll' Opera buffa, *Il Matrimonio Segreto*, elevavasi appena al disopra della mediocrità negli *Orazi e Curiazi*, opera seria tanto decantata, ma che non potrebbe più rappresentarsi ai dì nostri. — I melodrammi, seri erano quasi sempre ristretti ad azioni semplici, bene spesso illogiche: e costituite di un continuo, monotono e stucchevole succedersi di arie, di duetti e tutt' al più di terzetti, con l' obbligo assoluto di una grand' aria di bravura alla fine del dramma, per lasciar libero campo ai Soprani di sfoggiare il loro straordinario talento d' improvvisazione nell' infiorare, di voci tenute, di vocalizzi, di scale semitonate, di salti e di trilli, le nude melodie, scritte per loro comando e comodo dai Maestri.

E certamente guardando adesso alle partiture musicali di quei tempi, vi si riscontra tale un vuoto, da far supporre per prette invenzioni, le cronache ed i racconti dei grandi entusiasmi suscitati nel pubblico da quelle grette e meschine composizioni musicali, se non sapessimo che esse non erano, per così dire, che il nudo canevaccio su cui ricamavano i loro stupendi vocalizzi e le impareggiabili loro fioriture, i Farinelli, i Milico, i Caffarelli, i Gizzielo, i Guadagni, i Senesino, i Pacchierotti, i Crescentini, ecc. ecc. — Questi cantanti eccezionali sono scomparsi per sempre dall' Opera italiana, mentre non è probabile che i costumi e le leggi dell' epoca nostra permettano che si riproducano mostruosità di questa fatta.

I *Soprani-uomini*, furono l' espressione di una forma dell' arte che più non esiste: e di una perfezione nel metodo di modulare la voce umana, che non fu mai più raggiunta: e che era la dote precipua di quella classe di cantori.

Dopo il primo decennio del presente secolo, fino quasi alla vigilia della gloriosa rivoluzione italiana del 1848, periodo di tempo che può essere a giusta ragione chiamato l' età dell' oro del teatro: fiorirono e si successero una schiera numerosa di artisti cantanti di primo ordine: Violante Camporesi, la Colbrand, la Manfredini, la Malanotte, la Pisaroni, la Mariani, la Morandi, la Lorenzani. — Domenico Donzelli, Giovanni David, Luigi Mari, Filippo Galli, Garcia, Ciccimarra, Nicola De Grecis. — Enrichetta Merie-Lalande, Adelaide Tosi, Marietta Brambilla — Gio. Batt. Rubini, Tamburini, Lablache, Piermarini, Werger, Reina, Winter, Gentili. — Giuditta Pasta, artista modello, le sorelle Giuditta e Giulia Grisi, Virginia Blasis, Luigia Boccabadati, Giuseppina Ronzi, Carolina Ungher, Amalia Schütz, Fanny Tacchinardi-Persiani, Sofia Schoberlechner, Maria Malibran-Garcia, miracolo delle cantatrici drammatiche. — Napoleone Moriani, Duprez, Basadonna, Pasini, Iwanoff, Mario, Tamberlic, Giorgio Ronconi, Celestino Salvatori, Orazio Cartagenova, Ignazio Marini. — Erminia Frezzolini, Eugenia Tadolini, Marietta Alboni, Teresa De-Giuli, Giuseppina Strepponi, Antonietta Marini, Luigia Abbadia, Sofia Cruvelli, Adelaide Cortesi. — Salvi, Pedrazzi, Guasco, Mirate, Poggi, Fraschini, Badiali, Colini, Varese, Corsi, Ferri, Derivis, Vialetti ecc.

Ricca di Maestri compositori e sorretta da sì gran coorte di canori campioni, l' arte musicale toccò certamente al suo apogèo di gloria; ma come accade di tutte le cose umane, anch' essa venne man mano decli-

nando, da sì grande altezza, e sembra affetta dal desolante marasmo della mediocrità.

Ammutolita la Sovrana Triade musicale, per l' incrollabile volontà di Rossini, per l' immatura fine di Bellini, e per la mentale prostrazione poi la morte di Donizetti, l' Opera italiana correva pericolo di vedersi rapire il primato, ma sorgeva animosa ad afferrare il fuggente scettro musicale d' Italia, la robusta mano della fortunata Musa di Busseto.

Giuseppe Verdi, spirito austero ed abborrente da ogni giovanile dissipazione, viveva nell' operoso silenzio della meditazione: e più per propria indefessa applicazione, che per consigli di precettori, iva saturandosi la mente ed il cuore nello studio delle severe discipline musicali e nelle migliori tradizioni del passato; e preparavasi di lunga mano ai giorni della lotta e dell' ambita, ma difficile vittoria. Dotato di quella indomita forza di volontà che riesce a superare tutti gli ostacoli, e confortato dall' opera generosa di un raro amico e protettore; l' ignoto organista di Busseto giungeva a far rappresentare sulle scene della Scala, nella stagione dell' autunno 1839 la prima sua Opera *Oberto Conte di S. Bonifazio.* — Un applauso d' incoraggiamento suffragò questo primo tentativo, certamente imperfetto, ma che pur seppe attirare sull' esordiente Maestro la pubblica attenzione.

Nel successivo autunno, chiamato ad una seconda prova, mentre il giovane compositore, accingevasi al difficile cimento, veniva colpito da una gravissima sventura domestica, che ottenebrò per un istante la chiara luce della nascente stella musicale. *Un Giorno di Regno,* melodramma semiserio, alla prima sua rappresentazione, cadeva in modo da fornir comodo agli eterni e sistematici oppositori di ogni incipiente celebrità, di strombettare ai quattro venti, che quel secondo saggio infelice era un suggello d' insufficienza pel novello Maestro.

Fu breve la gioja dei maligni e degli invidiosi, che il leone atterrato e non vinto, risorse più animoso dalla sofferta sconfitta, e balzò d' un tratto ad infinita distanza dal volgo musicale, creando le grandi Opere *Nabucco,* i *Lombardi,* poi *Ernani,* e via, via sino al *Rigoletto,* al *Trovatore,* alla *Traviata* ad *Un Ballo in Maschera* alla *Forza del Destino,* ed all' *Aida* ultima delle sue applaudite produzioni. Se Rossini e Bellini trovarono aspro il sentiero della vittoria, ancora più irto di ostacoli e di scabrosità doveva presentarsi a chi entrava nella lizza dopo di loro.

Per verità Verdi imprendeva a scrivere pel teatro in un' epoca difficilissima, e quando ogni forma musicale ed ogni varietà di ritmo parevano esauriti. Ritornare la musica alla primitiva semplicità del secolo decimottavo, non era più dei tempi, gravidi di ardenti lotte politiche e di sublimi e nobilissime aspirazioni. Riprendere il grandioso e lussureggiante genere Rossiniano, era un troppo arduo cimento: e poi dove trovare gli esecutori ormai disavvezzi ai delicati gorgheggi ed alle agili fioriture del Pesarese. — Continuare sulle orme di Bellini e di Donizetti, ma questi due nobili genj quasi nulla avevano lasciato d' intentato nel loro modo di composizione. Verdi conobbe la necessità di aprirsi ad ogni costo una nuova via; e forte del proprio ingegno e dei lunghi e severi studi a cui s' era applicato, seppe dare alle sue composizioni una propria impronta caratteristica, a cui i Pubblici d' Italia primi; poi quelli di tutti i paesi inciviliti, accordarono pieno diritto di cittadinanza ed applaudirono con entusiasmo.

Un' ingegnosa fusione della severa scuola alemanna, colla immaginosa italica — un uso sapiente degli astrusi calcoli dell' armonia, accoppiato a felicissime ispirazioni di appassionate melodie — il giudizioso rigetto delle convenzionali, tiranniche, e frequentemente illogiche forme del melodramma italiano — la situazione e la parola ben servite. Un taglio di pezzi, giusto, spigliato, intero, ma senza inutili e nojose ripetizioni — un fraseggiare largo, sonoro, appassionato, magniloquente, ma scorrevole e senza astruserie, resero in pochi anni popolarissimo il nome di Verdi; ed a sua volta la Moda che su tutto impera, impose che la

musica del suo novello Beniamino regnasse, e regni sovrana su tutti i teatri del mondo incivilito. Così il glorioso periodo musicale del nostro secolo, si divide in tre epoche distinte, che prendono nome dai grandi Capo-scuola che imposero a lor volta, un gusto dominante nella musica teatrale.

Sono dessi: Rossini — Bellini con Donizetti — e Verdi. — Si fa rimprovero a quest' ultimo di aver trascinata l' arte a decadenza col soverchio abuso degli unissoni, col sacrificare troppo frequentemente il canto all' istrumentazione, e coll' aver forzate le voci dei cantanti, oltre al loro registro naturale, per ottenere degli effetti nuovi e clamorosi. A lui si vuole da molti ascrivere il malvezzo invalso fra la generalità dei cantanti, di non occuparsi più che tanto dei lunghi e difficili studi della vocalizzazione; perchè i canti di Verdi sono quasi tutti di una piana e facile esecuzione e d' altronde costantemente sostenuti da' robusti accompagnamenti dell' orchestra. A lui si vuol far rimontare la colpa della sbrigliata ed ergumena mania invalsa nella maggior parte dei moderni cantori, di cercare l' effetto soltanto nell' esagerazione e nelle grida. A lui quindi si vuol rinfacciare la decadenza della pura scuola di canto italiano, e lo sperpero delle voci, e la ognor crescente mancanza di buoni esecutori; sebbene sia aumentato oltre misura il numero di coloro che si dedicano all' arte del canto. Se havvi un fondamento a così gravi accuse nelle Opere della prima maniera di Verdi, vuole giustizia che si noti, come se ne perdono quasi affatto le traccie in quelle della sua seconda maniera.

La rovina delle voci della maggior parte dei cantanti, deriva primamente dal loro poco studio dei principii fondamentali del vocalizzo, dalla gran premura di gettarsi sulle scene immaturi, e di sobbarcarsi ad esordire col sostenere delle parti principali, senza prima esperimentare il proprio talento ed esercitare le proprie forze in parti di second' ordine.

Viene in seguito il genere ultra appassionato, per non dir violento, dei moderni melodrammi, dove poeti e compositori di musica, pare che facciano a gara per spingere le umane passioni all' eccesso e fuori di natura; obbligando così i poveri esecutori a continui violenti conati di voce e di gesticolazione. I giovani maestri poi, di null' altro curanti, che di cercare un effettaccio qualunque momentaneo, si gettano a corpo perduto ad una ingiudizioza e servile imitazione del Maestro di moda, ne travisano le bellezze, ne esagerano i difetti e si spingono fino all' ultimo delirio dell' arte, cogli abusi delle voci umane e di quelle degli strumenti (1).

La scuola moderna oltremontana, con a capo quel prepotente ingegno di Meyerbeer, allargando il campo allo sviluppo di un' azione drammatica, ha partorite le Opere di cinque e sino a sei atti, caricando così gli artisti principali di un fardello doppio dell' usato; e costringendoli a degli sforzi di laringe, che ne schiantano le voci e li riducono in breve tempo all' impotenza ed al silenzio.

Dove s' arriverà camminando di questo passo?.... giova sperare che il barocco melodrammatico e l' abuso delle voci umane, abbiano raggiunto il loro punto culminante di ascensione, e che si ritorni sopra una via più piana e più conforme ai veri e fondamentali principii dell' arte.

Fortunatamente, primo a sentire questo bisogno, si fu lo stesso illustre maestro Verdi, che studiasi coi suoi ultimi lavori di ricondurre l' arte

(1) Per colmare la misura, da circa trent' anni a questa parte, il diapason (*corista*) che regola l' intuonazione delle orchestre, andò mano mano crescendo di tuono, sino a raggiungere l' enorme differenza di quasi una intera voce, sopra quello precedentemente usato e stabilito. La smania di far brillare soverchiamente la parte istrumentale, indusse Maestri ed Orchestre ad adottare questa innovazione irrazionale ed assolutamente rovinosa per le voci dei cantanti. In Francia, lo stesso Governo è intervenuto per modificare questa assurda esorbitanza; ed è sommamente a desiderarsi che tale vantaggioso e savio esempio, sia prontamente seguito anche fra noi.

musicale sul retto sentiero: e siccome egli è l'astro e la guida a cui fissano i loro sguardi i giovani compositori, così è facile il prevedere non lontano lo sperato risorgimento del melodramma italiano.

Anche la coreografia, come la Musica, ha fatto il suo cammino nella vita dell'arte, ed ha avute le sue fasi d'infanzia e di virilità e le sue epoche di splendidezza e di languore.

I generi, anacreontico, mitologico, storico, romantico e fantastico, si successero e s'intrecciarono insieme con alterna vicenda e con varia fortuna, secondo i gusti dei tempi e la maggiore o minore abilità dei Compositori di Balli.

Legrand, Canziani, Angiolini, Gallet, Lefevre, Clerico, Gioja, Viganò, Taglioni Filippo, Perrot, Rotta, Borri e Paolo Taglioni; sono i più distinti Coreografi, che illustrarono colle loro composizioni le scene della Scala.

Fra i balli che maggiormente commossero la pubblica curiosità, ed attirarono un numero straordinario di spettatori al Teatro alla Scala da ogni provincia d'Italia, si notano particolarmente: sulla fine dello scorso secolo, pel soggetto, pei personaggi posti in scena, compreso quello di Papa Pio VI, e per le allusioni politiche dei tempi, il Ballo storico intitolato *Il Generale Colli a Roma*, composto da Domenico Lefevre e rappresentato nella stagione del carnevale 1797. Questo Ballo destò tale una febbrile curiosità e trasse sì gran folla al teatro che, caso unico, si dovettero levare tutte le sedie e le panche della platea, per guadagnare spazio agli accorrenti, che tutti assistevano in piedi allo spettacolo. Nel secolo presente il *Prometeo*, gran Ballo mitologico, rappresentato per la prima volta nella stagione della primavera 1813, poi subito ripetuto, fra incredibili entusiasmi, nel successivo autunno, attirò in Milano innumerevoli spettatori da tutta Italia e dall'Estero. Questo Ballo fu il capolavoro di Salvatore Viganò, la maraviglia dei nostri buoni padri, ed una miniera d'oro per gl'impresari d'allora.

Accanto a questi due colossali successi, meritano uno speciale ricordo gli applauditi Balli, *La Conquista del Vello d'Oro*, di Clerico — *Il Ratto delle Sabine*, di Gallet — *La Niobe, Cesare in Egitto, Gabriella di Vergy* ed *I Mortacchi*, di Gaetano Gioja — *I Titani, La Vestale, Giovanna d'Arco, Il Noce di Benevento*, del sopra lodato Salvatore Viganò — *Adelaide di Francia, Guglielmo Tell* e la *Festa da Ballo in Maschera*, di Luigi Henry — *Romanoff*, di Salvatore Taglioni — *La Rivolta delle Donne nel Serraglio*, di Vestris — *Ali Bascià di Giannina*, di Galzerani — *Meleagro*, di Monticini — *La Silfide*, di Filippo Taglioni — *Mazeppa* e *Marco Visconti*, di Antonio Cortesi — *L'Esmeralda, La Figlia del Bandito* ed il *Faust*, di Giulio Perrot — *Il Giuocatore* e *Cleopatra*, di Giuseppe Rota — *La Giocoliera*, ed il *Rodolfo*, di Borri — *L'Isola degli Amori*, di Monplaisir — ed ultimo e di tutti più fortunato, il *Flik e Flok*, di Paolo Taglioni.

La Coreografia spinta tanto innanzi da quei due chiarissimi ingegni di Salvatore Viganò e Gaetano Gioja, pareva aver tocco i confini del possibile nell'arte; ma invece, anzichè arrestarsi, continuò a progredire franca e baldanzosa fino ai nostri giorni, senza dar segno di decadenza, come avvenne della Musica.

Al gusto dei generi mitologico e storico, succedette quello del fantastico e del romantico, che ebbe sulle nostre scene della Scala il suo migliore corifeo in Giulio Perrot, applauditissimo compositore dell'*Esmeralda*, della *Figlia del Bandito*, di *Odetta*, e del *Fausto*. A dare un maggior risalto a questo nuovo genere, contribuirono le doti eminenti di Fanny Cerrito, di Maria Taglioni, di Fanny Essler; le quali, e più particolarmente l'ultima, alle grazie della danza, accoppiavano uno squisito sentimento nell'espressione del gesto e suscitarono quindi tanti e sì legittimi entusiasmi.

La pantomima, che occupava una gran parte nei Balli così detti storici, e riusciva troppo frequentemente stucchevole e nojosissima, fu

posta in seconda linea nel nuovo genere di composizioni coreografiche. Invece si procurò giudiziosamente un più largo campo allo sviluppo della parte danzante, che è incontestabilmente la più leggiadra e la più affascinante: quella insomma a cui il pubblico dedica di preferenza la sua più costante attenzione.

L' arte della danza, si può francamente asserire, che non ebbe mai per la Scuola italiana un' epoca più brillante dell' attuale. Mentre per lo passato, le migliori danzatrici ed i loro compagni ci arrivavano da oltremonti, sicchè ne venne l' appellativo onorifico fra i ballerini di primo ordine, di *Coppia di rango francese:* ora invece è l' Italia che manda le agili e seducenti sue figlie ad inebriare i sensi, e ad affaticare le mani plaudenti dei più esigenti pubblici d' Europa.

Infatti chi può competere di presente, nella leggerezza e nella grazia della danza, e nel brio e nell' espressione del gesto, con Carolina Rosati, Amalia Ferraris, Sofia Fuoco, Marietta Baderna, Carolina Pochini, Olimpia Priora, Amina Boschetti, Caterina Beretta, Maria Taglioni juniore e Claudina Cucchi?

Se a quel potente ingegno di Giuseppe Verdi, unico sostegno dell' opera italiana, prendesse il ticchio di chiudersi anzi tempo nel maestoso ma fatale silenzio di Rossini, non si avrebbe più una sola Opera che sortisse dalla cerchia della mediocrità, si dovrebbe vivere del passato e cedere il primato della bell' Arte alla musica oltremontana.

Giova sperare, che la nostra terra sempre feconda di nobili ingegni abbia già partorito e nutrisca nei misteriosi recessi dello studio e della meditazione quell' Uno, che sorga a mantenere il melodramma italiano nell' alto suo seggio. Uno, la cui superiorità musicale. abbia sopratutto la salutare influenza di ricondurre l'arte alla sua più naturale espressione. Uno insomma, che senza essere un servile imitatore di taluno dei grandi capiscuola in maggior favore del pubblico, sappia felicemente accoppiare alle esigenze drammatiche del giorno, la melodiosa semplicità della vera scuola italiana. Allora si avranno ancora delle Opere e dei cantanti; che altrimenti si corre pericolo di non avere più che delle fragorose rapsodie musicali, e delle voci rotte ed affiocate, pei continui e sovrumani sforzi a cui le condannano gli esageratori del genere declamato ed assordante.

INTRODUZIONE

Nel secolo XVIII eranvi in Bologna non pochi teatri privati, fra i quali noteremo il Teatro Marsigli Rossi, quello Malvezzi, ed il Formagliari; eravene inoltre uno pubblico eretto nella sala del palazzo del Podestà, costrutto in legno, che serviva altresì pel giuoco del pallone, allora come oggi amatissimo dai bolognesi.

Il pubblico teatro, di cui parliamo, si denominava della Sala o della Rota, conteneva cinque ordini di palchi, più un giro di *cassoni* sotto il primo ordine, ed un altro ordine sotto il soffitto. Speciali palchi erano assegnati al Pro-Legato, al Senato, e ad altri funzionari. Si appaltava per annui Sc. 210 e si esercitava con opere in musica nell' autunno, con commedie, balli, balli su corda tesa, tornei, giuochi, pei quali trattenimenti tutti, godeva di privativa per decreto 11 agosto 1732 del Cardinale Grimaldi.

Avvenne nel primo venerdì di quaresima 19 febbraio 1745 l' incendio del Teatro Malvezzi. Tale teatro era stato fabbricato nel 1651 nel salone pel maneggio equestre del palazzo Malvezzi da S. Sigismondo. Fu aggrandito ed abbellito nel 1680 dal Marchese Gasparo Malvezzi, e rimodernato nel 1697 con pitture dei fratelli Galli-Bibiena, sempre per opera e a spese della nobil casa Malvezzi, ed anzi nell' estate di tale anno fuvvi rappresentato il Perseo del celebre Pier Jacopo Martelli. Senonchè, avvenuto l' incendio, la famiglia Malvezzi non curò di riedificare il teatro che da lei traeva il nome, ed allora una Società di nobili bolognesi progettava di erigerne in Bologna un nuovo e sontuoso. Per il qual fine venne umiliato al Santo Padre, allora Benedetto XIV nostro grande concittadino, un memoriale indicando la preventiva spesa della fabbrica in Sc. 20,000 e suggerendo i mezzi acconci a realizzare la somma. Il Pontefice con suo rescritto in data del 9 maggio 1750 rimise la cosa all' arbitrio del Cardinale Legato Serbelloni.

In seguito di che il Senato autorizzava con suo partito del 5 decembre 1755 gli Assunti di Camera ad ottenere dal Cardinal Legato, munito della pontificia facoltà, la commutazione dell' asse del legato Hercolani, destinato a premi di giostra erogandolo per la costruzione del desiderato teatro. Ed il Cardinal Legato sottometteva alla sovrana approvazione il disegno di erogare l' intera somma che costituiva il Legato Hercolani, e cioè: Sc. 12,000, secondo il desiderio del Senato e di autorizzare la Camera del Reggimento a provvedere vuoi con mutuo, vuoi con altro mezzo i Sc. 8,000 che mancavano agli Sc. 20,000 reputati occorrenti alla costruzione della nuova fabbrica. Anche questa volta il Sommo Pontefice dava pieno arbitrio al Cardinal Legato.

Il Senato frattanto con partito del 12 decembre 1755 autorizzava la Camera a somministrare agli assunti deputati alla fabbrica del teatro, che furono il Marchese Giuseppe Monti, il Conte Legnani Ferri, il Marchese Angiolo Michele Guastavillani, ed il Cavaliere Paolo Bovio Silvestri, la somma delli Sc. 8,000 mancanti. Finalmente il Cardinale Fabrizio Serbelloni con suo decreto del 17 gennaio 1756 impartiva facoltà alla Camera d' impiegare i redditi del legato Hercolani nella edificazione del nuovo teatro, come pure di venderne gli effetti, imprestandoli provvisionalmente agli Assunti di abbondanza: in forza del qual decreto si cominciarono le relative operazioni.

Queste sollevarono non poche difficolta, ed anzi si ricorse al Pontefice Benedetto XIV, che favoriva l' impresa, allo scopo di ottenere dalla liberalità di lui un sussidio, che egli per molte ragioni non potè concedere.

Restava a sciegliersi la località ove innalzare il novello edificio: molti luoghi furono proposti, ma prevalse il concetto di fabbricare il teatro non lungi da quello Malvezzi. Perciò l' architetto Antonio Galli-Bibiena propose il guasto de' Bentivogli nella via S. Donato, dove già era stato, il famoso palazzo, distrutto, con tanta iattura delle arti belle e con tanto disdoro di Bologna, da furia di popolo e per ispirito di parte. Il ramo primogenito dei Bentivoglio d' Aragona, quantunque espatriato, possedeva ancora il terreno, detto il *Guasto*, ed allora il Senato ne fece acquisto dal Marchese Guido, che volle però la proprietà esclusiva di un palco a propria scelta nel teatro, e la memoria in una lapida della vendita da lui fatta. Invero leggesi sopra la principale porta d' ingresso la seguente epigrafe:

FABRITIO - TIT - S. STEPEDIANI - IN - MONTE - CELIO

S. R. E. CARD - SERBELLONIO

BONONIAE - PONTIFICIO - DE - LATERE - LEGATO

SENATUS - BONONIENSIS

SOLO - EMPTO

A - MARCHIONE - GUIDONE - BENTIVOLO - DE - ARAGONIA

MAGNATE - HISPANIARUM

ET - PATRITIO - VENETO - BONONIENSE - AC - FERRARIENSE

UBI - AMPLISSIMAE

IOANNIS - II - BENTIVOLI - DE - ARAGONIA

DOMNI - FORISQUE - CLARISSIMI

AEDES - OLIM - FUERANT

THEATRUM

CONSTRUENDUM - CURAVIT - ANNO - MDCCLVI

Il 27 dicembre 1755 la congregazione di Camera elesse ad unanimità di voti Antonio Galli Bibiena quale architetto e direttore del pub-

blico teatro. Egli ne pubblicò il progetto, che venne sottoposto al giudizio dei periti dell'arte e dell'Accademia Clementina e fu soggetto di non poche osservazioni ed obbiezioni alle quali tutte il Bibiena rispose. Indi s' intraprese la fabbrica, e fu condotta a compimento dal mastro muratore Michelangiolo Galletti sotto la costante ed immediata direzione del Bibiena.

Compiuto il Teatro il 30 ottobre 1761 coll' assegnazione dei Palchi pel Legato, Vice Legato e pel Gonfaloniere onde dar luogo al Bentivoglio di fare la scelta di quello che gli spettava.

Il 17 novembre 1762 la Congregazione di Camera in seduta pensando al modo di ritrarre vantaggio dalla costrutta fabbrica di esso Teatro, e reintegrare in parte la somma erogata nel medesimo, e specialmente soddisfare ai debiti fruttiferi contratti e tuttora vigenti, venne in idea che si potesse ciò ottenere colla vendita della privativa dell' uso e proprietà stabile dei Palchi e camerini, idea che fu posta ad effetto limitando la vendita al giusto diritto privativo dell' uso a perpetua prelazione a tutto aprile 1765 per N. 35 Palchi e 3 camerini, il di cui ricavato fu di lire 33,438:5 le quali furono erogate nell' estinzione dei debiti contratti.

Il 17 Maggio 1765 gli assunti di Camera, specialmente Deputati alla erezione del nuovo pubblico Teatro trasmisero accompagnato da una loro relazione il resoconto dal quale risulta la spesa di L. 136,872.19.9.

Nel 1763 fu aperto questo grande Teatro con Opera in musica.

Consta che si affittava in seguito a stagione e nel Carnevale 1783 l' affittuario contribuì la corrisposta di Zecchini 150.

Il Reggimento per ultimo nel 1770 invocò dal Pontefice privilegi, e diritti pel suddetto Teatro che non può dirsi se furono accordati non essendosi finora potuto completare la posizione.

Dalle cose esposte, e dall' esame della relativa posizione si può a ragione dedurre;

1.° — Che è a ritenersi che la domandata annuenza all' erezione del nuovo teatro non fosse che un atto di rispetto usato al Pontefice nel chiedergli la facoltà opportuna di commutare a tale scopo l' asse del legato Ercolani ad una necessaria conseguenza di questa domanda, mentre il Reggimento nel dimostrare la necessità che la suddetta facoltà si dia dal Pontefice come il solo padrone della volontà de' suoi sudditi, soggiunge che in tutt' altro egli è in facoltà d' agire da sè colle consuete formalità. Difatti niuna concessione della suddetta erezione si rinviene.

2.° — Che le concessioni che si sono date dall' Eminentissimo Serbelloni Delegato dal Pontefice sono per la commutazione del Legato Ercolani, e per la vendita degli effetti del medesimo, le quali sono pure e semplici.

3.° — Che l' intervento del Cardinale Legato Serbelloni alla stipulazione del contratto d' acquisto del Guasto Bentivoglio si chiedesse non tanto per essere Egli Autorità tutoria, quanto per essere garante responsabile della erogazione del Legato, per cui formalmente doveva assistere al Pubblico Atto col quale più dell' equivalente originario si erogava.

4.° — Che alle spese eccedenti gli effetti del Legato Ercolani si provvide dal Reggimento di camera senza il minimo aggravio del Governo.

5.° — Che siccome per usata deferenza e per riguardo erano assegnati Palchi al Rappresentante del Governo, ed ai principali funzionari nell' antico abbandonato Teatro, così si assegnarono anche nel nuovo eretto sembrando che la vera espressione di questo assegnamento sia non possessorio ma di godimento sino a che vi fossero Legati o loro successori e non più oltre.

Nell' occasione della solenne apertura del nuovo Gran Teatro Comunale furono stampati i seguenti sonetti:

PER IL NUOVO MAGNIFICO PUBBLICO

TEATRO DI BOLOGNA

ARCHITETTATO E DIPINTO DAL CELEBRE SIGNOR CAVALIERE

ANTONIO GALLI BIBIENA BOLOGNESE

Primo Architetto ed ingegnere Teatrale delle MM. LL. II. RR. e Accademico Clementino

Al Merito sublime del Nobil Uomo ed Eccelso Senatore Signor Marchese

PIETRO PAOLO BOVIO SILVESTRI

UNO DE' CAVALIERI SOPRINTENDENTI AL DETTO TEATRO

VOI, che dal Franco suolo al lido Ibero
Di clima in clima ripassando andate,
In questa alma Cittade il piè fermate
Nota per Fama all' Universo intero.

Quì dove ad ogni tratto al Passeggiero
S' offron degni stupor, l' occhio girate;
Un ve n' ha di tal pregio; e tal beltade.
Onde più vassi 'l Picciol Reno altero.

Mole sorge dal suol di tal lavoro,
Che in Teatro s' innalza, e de' più bei
È per l' Ampiezza, e pel Dipinto, e l' Oro:

Vago così, che al par può star di quei,
Che apriro in Roma a i prischi tempi loro
I Marcelli, i Cornelj, ed i Pompei.

In contrassegno d' umiliss. divot. obblig. ossequio
D. GIO. BATTISTA MONTI.

NELL' APRIRSI IL NUOVO

PUBBLICO TEATRO

NELLA

CITTÀ DI BOLOGNA

LA PRIMAVERA DELL' ANNO MDCCLXIII

SI RAPPRESENTA

IL TRIONFO DI CLELIA

DEL CELEBRE METASTASIO POETA CESAREO

Mira Stranier. Qui dove al Ciel vicina
Mole un dì fu del nome suo superba,
Le cui reliquie benchè sparse d' erba
Spiravano grandezza in lor ruina.

Altra s' alzò, che a' Genj suoi destina
L' antica a ristorar iattura acerba,
Felsina egregia, che si noma, e serba
Degl' Italici Studi ancor Reina.

Pennel, che crea quanto ombreggiando accenna
Ed, Armonìa, che sovra l' alme ha impero,
Qui fanno comparir Clelia, e Porsenna.

Mira, e alfin poi sappia da te Straniero,
Adda, Po, Tebro, Arno, Tamigi, e Senna,
Che assai più grande è della fama il vero.

DEL Sig. CAMILLO ZAMPIERI.

APERTURA DEL GRAN TEATRO COMUNALE

La Sera del 14 Maggio 1763 coll' Opera

IL TRIONFO DI CLELIA

del Celebre sig. Abate *Pietro Metastasio* Poeta Cesareo — Musica del sig. cav. CRISTOFORO GLUK al Servizio delle MM. LL. II. RR.

ATTORI

Antonietta Girelli Acquillari — Cecilia Grassi — Giovanni Toschi — Giovanni Manzoli — Giuseppe Tibaldi — Gaetano Ravanni.

Inventore, Direttore dei Balli Monsieur *Agostino Hus* Maestro della Regia Corte di S. M. il Re di Sardegna, eseguito dalli seguenti:

Madama Mimi Gambucci Favier virtuosa di Ballo di S. A. Reale Infante di Spagna, e Duca di Parma — Maria Ester Boccarini — Madama Ippolita Prin — Anna Costa — Anna Dosi — Giuditta Galassi — Maria Maruzzi — Marianna Corticelli — Girolama Montignani Geltrude Santoli.

Francesco Rosetti — Giuseppe Tomasini — Vincenzo Tagliavini — Antonio Porri — Vincenzo Bertarini — Francesco Pomi — Angelo Giacomazzi — Vincenzo Tinti — Bartolomeo Ruggeri — Francesco Marcuzzi — Giovanni Ferraresi.

Fuori di Concerto

Anna Costanza — Tinti Salomon — Francesco Salomon detto di Vienna.

Tutte le Scene sono d'invenzione del suddetto Sig. Cav. *Antonio Galli Bibiena* Bolognese — Il Vestiario sarà tutto di ricca e vaga invenzione del sig. *Pietro Antonio Biagi* Bolognese — Il Macchinismo è Opera del Sig. *Petronio Nanni* Macchinista Bolognese.

Le recite saranno 28 — 10 nel mese di Maggio e 18 nel Giugno.

Una rappresentazione della detta Opera a beneficio del Sig. Cav. Bibiena, ed un' altra per utile della fabbrica dei portici che mettono al Santuario della Madonna di S. Luca. — L' Impresa fu sostenuta da alcuni Cavalieri colla corrisposta di L. 1500 bolognesi.

Nel medesimo Anno fu pure data la REGGIA DE' FATI, Cantata fatta rappresentare da Sua Eccellenza il Sig. Maresciallo *Pallavicini* all' occasione del passaggio di S. Altezza il Sig. Principe GIUSEPPE VINCISLAO LEINTENSTEIN Cavaliere dell' insigne ordine del Toson d' oro, consigliere intimo attuale di Stato, Supremo Comandante dell'Artiglieria, Colonnello d' un Reggimento Dragoni, e Maresciallo nelle Armate di S. M. l' Imperatrice Regina d' Ungheria e Boemia ecc. ecc.

ATTORI CHE PARLANO

Il Destino	Giuseppe Cicognani.
Pallade	Rosa Tartaglini Tibaldi.
Ebe, Dea della Gioventù .	Catterina Flavis.
Il Genio Germanico . .	Giuseppe Tibaldi.

Coro de' Fati

L' Azione è nella Reggia de' Fati.

Poesia di *Eugenio Pascali* Napoletano — Musica di NICOLÒ TOMELLI Napoletano — Vestiario del Sig. *Pietro Biagi* Bolognese.

PRIMAVERA 1764

Si rappresenterà il Dramma intitolato

L' ALESSANDRO NELLE INDIE

Del Celebre Abate Sig. *Pietro Metastasio*, Poeta Cesareo
La Musica tutta nuova del Celebre Sig. GREGORIO SIROLI Maestro di Cappella Napoletano. — Gli Attori saranno:
Cleofide, Domenica Franchini — *Erissena*, Francesca Corsini — *Alessandro*, Carlo Mortola — *Poro*, Giacomo Veroli — *Gandarte*, Francesco Bozzi — *Timagene*, Francesco Casatello.
Inventore e Direttore dei Balli Sig. *Francesco Guardini*
Eseguiti dai seguenti: Teresa Guardini — Anna Beluzzi — N. N. — Anna Ferrari — Geltrude Marcucci — Angiola Zucchelli — Francesco Guardini — Giuseppe Beluzzi — Francesco Marinelli — Luigi Ronzi — Tommaso Zucchelli — Carlo Landini.
Fuori di Concerto
Angiola Vimercati — Pietro Godard.
Le Scene sono d' invenzione del Sig. Cav. *Antonio Galli Bibiena.*
Il Vestiario sarà di nuova e ricca invenzione
Inventore e Direttore dell' Abbattimento sarà il Sig. N. N.
Il 31 maggio sarà la prima recita. — In giugno si daranno 20 Recite
In luglio si daranno 10 recite.

IMPRESA DEL GOVERNO

PRIMAVERA 1767

Si rappresenterà

LA MORTE DI CLEOPATRA

Tragedia per musica del Maestro SEBASTIANO NASOLINI

Attori: *Cleopatra Regina d' Egitto*, Elisabetta Bellington — *Ottaviano Augusto*, Luigi Brida — *Marc' Antonio*, Girolamo Bravura — *Ottavia moglie di Marc' Antonio e Sorella d' Augusto*, N. N. — *Tianco Sommo Sacerdote d' Iside e capo degli Astrologi*, Filippo Martinelli — *Eros amico di Marc' Antonio e di Ottavia*, Giuseppe Tamagni — *Cleopatra e Alessandro, piccoli figli di Cleopatra e Marc' Antonio.*
Astrologi Egizi, Damigelle di Cleopatra, Soldati Egizi, Legioni Romane, Sacerdoti d' Osiri.
Maestri al Cembalo, Marchesi A. F. — Luigi Vecchi A. F.
Primo Violino e Direttore d' Orchestra nell' Opera. Francesco Rastrelli.
Le scene dell' Opera, in quanto al Cortile, Piazza e Atrio sono del Cittadino *Mauro Berti* — Ed il gran Sotteraneo è Opera dei Cittadini *Clemente Caldesi* e *Giuseppe Luccini* Reggiano.
Macchinista *Carlo Berti.*
Il Ballo è inventato, e diretto dal cittadino *Giacomo Onorati* col titolo:

PAOLO E VIRGINIA

Eseguito dalli seguenti: Primi Ballerini seri assoluti, Michele Fabiani — Eugenio Sperati — Altro 1.° Ballerino, Vincenzo Banti. — Primi Grotteschi a perfetta vicenda, Pietro Marchesini — Maria Capelli — Filippo Gentili — Rosa Viganò Dupen. — Primi Grotteschi fuori di concerto, Pietro Franchi — Giuliano Ghedini — Antonio Ungarelli. — Ballerini di mezzo carattere, Salvatore Papini — Anna Massini — Gennaro Torelli. — Terzi Ballerini, Vincenzo Battaja — Antonio Rambelli — Giuseppe Passerini — Maria Passaponti — Cesare Ghedini — Maddalena Bolognini. — Con 24 Ballerini di Concerto. — Primi Ballerini di ½ Carattere fuori di concerto, Margherita Torelli — Gaetano Massini — Teresa Campi.
Primi Violini dei Balli, Luigi Righi — Giuseppe Franchi.
Il Vestiario tutto nuovo si dell' Opera che dei Balli sarà del Cittadino *Uccelli Luigi* Bolognese.

PRIMAVERA 1768

In occasione del faustissimo passaggio per la Città della Maestà di MARIA CAROLINA Arciduchessa d'Austria, Real Sposa di S. Maestà Siciliana, dedicata alla stessa Augusta Sposa dal Conte Giovanni Luca Pallavicino, Generale Commissario e Ambasciatore delle LL. MM. II. e Reali Apostoliche per il viaggio e consegna della Maestà Sua, verrà rappresentata l' Azione Drammatica per Musica

L' ISOLA DISABITATA

Del Maestro *Trajetta Tommaso* Napoletano

INTERLOCUTORI

Costanza, moglie di Gernando, Antonia Girelli — *Silvia, sua minor Sorella,* Dianella Micucci — *Gernando, consorte di Costanza,* Lorenzo Tonarelli — *Enrico, compagno di Gernando,* Giuseppe Cicognani.

Coro, *Marinai della Nave di Gernando* — Comparse *Soldati Mori dell' equipaggio.*

Il Scenario sarà dipinto dal Sig. *Paolo Dardani* Bolognese Accademico Clementino. — Il Vestiario sarà delli Signori *Tommaso* e *Luigi* fratelli *Becchetti* Bolognesi. — Macchinista, *Pietro Nanni* Bolognese.

I BALLI

Inventati e diretti dal Sig. *Vincenzo Galleotti* ed eseguiti dai seguenti:

Vincenzo Galeotti — Mimì Blanche — Grotteschi, Gaetano Cesari — Anna Sabattini — Carlo Sabattini — Angiola Lazzari. — Con 18 Figuranti.

CARNEVALE 1768

Si rappresenta il Dramma intitolato

L' EZIO

Del Celebre Sig. Abate *Pietro Metastasio* Poeta Cesareo — La musica sarà del rinomato Sig. NICOLÒ TOMELLI e gli Attori saranno:

Catterina Flavis — Lorenzo Tonarelli — Giuseppe Cicognani — Agata Ferretti — Giovanni Anzani — Nicolò Caffarello.

Inventore e Direttore dei Balli Sig. *Lodovico Renzi* al servizio di S. A. R. Il Duca di Parma.

Vincenzo Tagliavini — Domenico Chedini — Celeste Scherli — Antonio Sanquillico — Elma Paganini — Salvator Rizzardi — Girolama Gontignani — Domenica Chedini — Anna Chedini — Battistini Francesco — Maria Nerozzi — Antonio Giuliani — Maria del Fuoco.

Tutte le Scene sono d' invenzione del Sig. Cav. *Antonio Galli Bibiena* Bolognese, Primo Architetto ed Ingegnere Teatrale delle LL. MM. II. RR.

Il Vestiario sarà di ricca e nuova invenzione del Sig. N. N.

Il Macchinismo è Opera del Sig. *Petronio Nanni* Bolognese.

Le Recite incomincieranno circa nel fine del corrente mese di Gennaio.

Impresa del Sig. Marchese Giuseppe Zagnoni.

PRIMAVERA 1770

Si Rappresenteranno due Drammi per musica

Il Primo — Il Secondo

LA NITTETI — L' ARMIDA

La musica del primo sarà del Celebre Sig. GIUSEPPE GISLIVECA detto il Boemo, quella del secondo del Celebre Sig. VINCENZO MANFREDINI maestro di Cappella della Casa di moscovia.

Attori — Clementina Spagnoli — Dianella Mienci — Salvator Casetti — Tommaso Guarducci — Marcello Pompili — Giacomo Panato.

L' Orchestra sarà composta dei più celebri e Virtuosi Forestieri, e del Paese.

Inventore e Direttore dei Balli Sig. *Gio. Battista Martein*, eseguiti dalli seguenti: Madama Mimi Blasciè — Bettina Morelli — Angelo Ricci Cesari — Anna Conti — Gio Battista Martein — Gaetano Cesari — Domenico Morelli — Vincenzo Tagliavini.

Fuori di Concerto — Giustina Campioni — Maria Donati — Geltrude Cioli — Anna Gironi — Anna Minelli — Rosanna Campioni — Chiara Bernasconi — Maria Costa — Anna Sacchi — Giovanni Campioni — Giuseppe Rubini — Francesco Ricciardi — Luigi Ronzi — Girolamo Costa — Antonio Sgati — Angelo Zanotti — Antonio Rubini — Antonio Mazzarelli.

Il Scenario per le Opere è del Sig. Cav. *Antonio Galli Bibiena* Architetto, e Pittore Cesareo. — La Pittura per le decorazioni dei Balli ed Opere è delli Signori *Francesco Orlandi* Accademico Clementino e *Davide Zanotti*. — Il Macchinismo e del notissimo Sig. *Petronio Nanni* Bolognese. — Tutto il Vestiario di nuova e ricca invenzione del Sig. *Lazzaro Maffei* di Venezia. — Le recite principieranno il 29 Aprile, e proseguiranno tutto il mese di Giugno.

L' Impresa del Sig. Francesco Mionei, il quale morì di passione, vi perdette L. 18,810. 4. 2. Lo stesso accadde al sig. Pedrelli sua Sigurtà, ed al Sig. Raimondo Mazzoni contro sigurtà toccò pure la stessa sorte, non lasciandovi però egli la vita.

CARNEVALE 1770 al 71

Si rappresenteranno due Drammi in musica

Il Primo — Il Secondo

IL GRAN CIDDE — L' ECUBA

Attori — Clementina Spagnoli — Giuseppa Dalbono — Carlo Bonini Antonio Priori — Giuseppe Fantoni — Nicola Caffarello.

Cori — Maria Fioresi — Elisabetta Trenti — Isabella Minghetti — Marianna Neserini — Teresa Binari — Anna Balelli — Giuseppe Giusti — Giovanni Coradini — Camillo Carmanini — Petronio Sala — Sante Pirazzini — Francesco Romagnoli — Francesco Beccari.

Inventore e Direttore dei Balli Sig. *Francesco Guardini*, eseguito dalli seguenti: — Francesco Guardini — Antonio Clerico — Luigi Tolvi — Annunziata Grasellini — Cristina Colomba — Teresa Guardini.

Il Gran Cidde musica del Celebre CARLO DEFRANCHI Napoletano — *L' Ecuba* musica del maestro di Cappella COLONIATI Torinese, al servizio attuale di S. M. il Re di Sardegna.

Il Scenario in parte d' invenzione, e disegno del sempre Celebre *Antonio Galli Bibiena* Bolognese ingegnere Teatrale A. C.

Le Scene nuove, e decorazioni sono d' invenzione e di disegno del Sig. *Raimondo Compagnini* Bolognese, Accademico Clementino.

Tutto il Machinismo è d' invenzione, e direzione del Sig. *Petronio Nanni* Bolognese — Il Vestiario è del sig. *Ferdinando Mainer* Fiorentino.

Impresario Sig. Valentino Masieri.

PRIMAVERA 1771

Si rappresenteranno due Drammi in Musica

Il primo è intitolato

ORFEO ED EURIDICE

Ed il secondo

ARISTO ED ETEMIRA

La Musica del primo sarà del Celebre Sig. Cav. CRISTOFORO CLEUX.

La musica del secondo sarà del Sig. CARLO ALONZA.

ATTORI

Signore: Marianna Bianchi Tozzi — Daniela Mienci.
Signori: Pietro Benedetti detto Sartorino — Gaetano Scovelli.

CORISTI

Signore: Antonia Zaccarini — Anna Morini Lazzari — Anna Bolelli — Maria Fioresi — Elisabetta Minghelli — Marianna Binda — Maria Pozzi — Giacomo Baldi — Francesca Gasparini — Geltrude Arandrei — Teresa Beccari.

Ed i signori: Pietro Grazioli *Direttore*

Domenico Tibaldi — Luigi Mazzoni — Gaetano Rizzardi — Paolo Beccari — Andrea Guglielmini — Carlo Barbieri — Pietro Vacchi — Petronio Sola — Antonio Romagnoli — Marco Lucchi.

I Balli saranno d' invenzione e direzione del Sig. *Giovanni Favier* già primo ballerino, ed inventore dei Balli nelle due Corti imperiali di Vienna.

PRIMI BALLERINI

Signori: Giovanni Favier	Signore: Elisabetta Favier
Vincenzo Colli	Giuditta Falchini
Luigi Berardi	Signor Giovanni Colli

GROTTESCHI

Maddalena Mei e Silvestro Mei

Tutte le Scene sono d' invenzione dei Celebri Signori *Raimondo Compagnini* e *Vincenzo Martinelli* ambo Accademici Clementini.

Il vestiario tutto nuovo di ricca e vaghissima invenzione dei fratelli *Tommaso* e *Luigi Becchetti* bolognesi.

Il Macchinismo è del rinomato *Petronio Nanni* macchinista bolognese.

Le recite principieranno il giorno 19 sino a tutto luglio.

Impresa del sig. conte Giovanni Zambeccari, ed il sig. Teodoro Landariani Finanziere.

Dal Camerino del Teatro 9 giugno 1771.

CARNEVALE 1772

Si rappresenterà

LA DIDONE

Del Celebre Abate *Pietro Metastasio* Poeta Cesareo.
La musica sarà di diversi Celebri Autori.

ATTORI

Signore: Camilla Mattei — Anna Potenza — Marianna Nicolini.
Signori: Giacomo Verali, Virtuoso di Camera di S. A. R. il Gran Duca di Toscana — Nicola Caffarello — Giuseppe Tibaldi.

Inventore dei Balli e Direttore Sig. *Gio. Battista Martein.*
Eseguiti dalli seguenti:

Signore: Teresa Sermet — Angiola Lazzari — Paolina Sermet.
Signori: Martein suddetto — Giambattista Bellando.

Con 16 Figuranti.

Il Scenario è del rinomato Sig. Cav. *Antonio Galli Bibiena* A. P. Cesareo.

La Pittura per le decorazioni delle Opere e Balli è del Celebre *Raimondi Compagnini* A. Clementino.

Il vestiario tutto nuovo di ricca e vaghissima invenzione dei signori Fratelli *Becchetti* Bolognesi. — Il Macchinismo del Sig. *Petronio Nanni* Bolognese. — Le recite saranno venti, ed avranno principio ai primi di Febbraio, e continueranno sino alla fine del presente Carnevale.

Impresa del Sig. Luigi Becchetti e fratello.

CARNEVALE 1774

Si rappresenterà il Dramma del Celebre *Apostolo Zeno.*

LI VOLOGESO

La Musica sarà di vari Celebri Autori.

ATTORI

Signore: Marianna Francalucci — Maria Pedrattini — Maria Fioresi — Catterina Flavis, virtuosa di Camera di S. A. R. il Re di Baviera.

Signori: Giuliano Petti — Giuseppe Benedetti.

Inventore e direttore dei Balli Sig. *Francesco Caselli.*
Eseguiti dalli seguenti:

Signore: Margherita Alfieri — Angiola Lazzari Caselli — Marianna Gigoli — Domenica Ghedini.

Signori: Francesco Caselli suddetto — Vincenzo Tagliavini, grottesco Giuseppe Arcangeli, grottesco — Domenico Ghedini.

N. 10 Figuranti e N. 6 Amorini.

Fuori di Concerto — Signora Anna Sabbatini, virtuosa di Camera di S. A. il Duca di Modena — Signor Girolamo Grisostomi.

Il Scenario è d' invenzione del Sig. *Raimondo Compagnini* Acc. Clementino. — Il Vestiario sarà di ricca, e vaga invenzione del signor *Ferdinando Mainer* Fiorentino — Il Macchinismo del Sig. *Petronio Nanni.*

PRIMAVERA 1777

Si rappresenterà la Tragedia del Sig. Consigliere *Calsabighi.*

L' ALCESTE

Musica del Sig. Cav. CLUK frà gli Arcadi Armonide Tersicoreo.

Attori: —Signore: Anna De Amicis Buonsolazzi — Giulia Meroni.
Signori: Giuseppe Tibaldi — Domenico Poggi — Domenico Cavalli.
Maestro al Cembalo Sig. Bernardino Ottani A. F. — Direttore d' Orchestra Sig. Cristoforo Babbi A. F. — Direttore dei Cori Pietro Grazioli.

Con N. 28 Coristi d' ambo i Sessi.

I Balli saranno d' invenzione e direzione del Sig. *Canziani* ed eseguiti dalli seguenti:

Signore: Maria Caziani — Geltrude Pacini — Anna Torri — Teresa Ferracaccia — Catterina Curzi.

Signori: Giuseppe Canziani suddetto. — *Grotteschi*: Gregorio Grisostomi — Michele Fabiani — Giuseppe Merdilistra.

Le Scene sono d' invenzione e direzione del sig. *Raimondo Compagnini* ingegnere civile e del sig. *Vincenzo Martinelli* Accademico Clementino, e socio del Veneto Collegio liberale di Pittura, Bolognesi.

Le recite incomincieranno la sera del 9 Maggio a tutto Giugno.

Il Vestiario è del Sig. *Becchetti* — Il Macchinismo è del sig. *Pietro Nanni* ed eseguito dal sig. *Giuseppe Sarti* Bolognese.

Veglione con Maschera all' ora di notte in punto.

AUTUNNO 1779

Si rappresenteranno due Drammi giocosi in musica

Il primo col titolo — Il secondo intitolato

LA SCUOLA DEI GELOSI - IL MATRIMONIO PER INGANNO

La Musica del Primo sarà del Celebre Maestro SOLIERI, e quella del secondo del Celebre Maestro ANFOSSI.

Attori — Signore: Angiola Fiorentini Prima Buffa — Elisabetta Del Foco Seconda Buffa — Barbara Vignoli Terza Buffa.

Signori Gio. Battista Seni, Primo mezzo carattere — Domenico De Angelis, Primo Buffo caricato — Gaetano Placido, Secondo Buffo caricato — Gio. Battista Costa, secondo mezzo carattere.

I Balli saranno composti e diretti dal Sig. *Vincenzo De Bustis* detto Ravaschiello ed eseguiti dalli seguenti:

Signora Rosa Minarelli, Prima Ballerina — Sig. Sergio Primo Ballerino.

Carlo Sabattini — Anna Ghedini — Giacomo Ostici, terzo Ballerino mezzo carattere — Bortolo Roggieri — Domenico Ghedini, terzo Ballerino mezzo Carattere — Rosalia Monti — Gaetano Montagnoni.

Grottesche. Signora Agata Grisostomi. — Barbara Monterumesi

Mezzi Caratteri fuori di Concerto

Signora Domenica Ghedini — Signor Giuseppe Galli.

Il Vestiario sarà d' invenzione del sig. *Luigi Becchetti* Bolognese.

Il Macchinismo del sig. *Petronio Nanni* Bolognese.

L' Impresa e Società Cantanti e Ballerini.

CARNEVALE 1788

Si rappresenteranno due Drammi giocosi per Musica

Il primo è intitolato

IL BARONE A FORZA

OSSIA

Il Trionfo di Bacco

Musica del Celebre Sig. MARCELLO DE' CAPUA Maestro di Cappella Napoletano

Ed il secondo

LI TRE ORFEI

Musica dello stesso Maestro

Attori: Cecilia Bolognesi, Prima Buffa — Matilde Pugnetti, Seconda Buffa — Vittoria Barbieri, Terza Buffa. — Natale Mussini, Primo mezzo carattere — Giovanni Bottari, mezzo carattere — Francesco Albertarelli, Primo Buffo caricato — Antonio Brizzi, Secondo Buffo caricato.

I Balli saranno d' Invenzione e direzione di *Pellegrino Turchi.*

Primi ballerini, Maria Turchi e Pellegrino Turchi suddetto.

Altri primi ballerini per le Parti, Brigida Cappelletti — Giovanni Marcucci — Primi Grotteschi a vicenda, Annunziata Formigli — Pasquale Monini — Luigi Secchioni — Terzi Ballerini, Catterina Piattoli — Luigi Fabbri — Fuori dei Concerti, Annunziata Scappini — Pietro Franchi — Altri Ballerini, Rosa Franchi — Candida Musarinio — Giovanni Franchi — Pietro Marchi — Giacomo Giovagnoni.

Il primo ballo sarà intitolato

IL GIARDINO MATEMATICO

OSSIA

LA STATUA ANIMATA DAL DIO D' AMORE

Ed il Secondo

IL RITORNO DEL CAPITANO DIOG' DUI INGLESE

Maestro al Cembalo, Sig. Giuseppe Prinetti — Primo Violino e Direttore d' Orchesta, Sig. Francesco Rastrelli A. F. — Primo Violino dei Balli Sig. Gio. Battista Parisini Bolognese.

Le Scene si dell' Opera che dei Balli saranno del rinomato Signor Paolo Dardani, Accademico Clementino.

Il vestiario sarà di ricca, e vaga invenzione del Signor Luigi Uccelli Bolognese.

Il Macchinismo, è dell' Egregio Sig. Giuseppe Sarti attuale Ministro di detto Teatro.

L' impresa della Società, Odorici, Zoni, Pizzoli ed altri.

N. B. *Quantunque il compilatore abbia fatte tutte le possibili ricerche ed indagini, non è potuto venire a capo di conoscere, se dal 1780 al 1787 il Teatro abbia o no agito, non esistendo negli Archivi alcun documento in proposito.*

AUTUNNO 1792

Si rappresenterà il Dramma Serio intitolato

ZANOBIA IN PALMIRA

Musica del Celebre Maestro PASQUALE ANFOSSI.

Attori: Signora Brigida Giorgi Bandi, Prima Donna — Carlotta Lorenzini, Seconda Donna. — Signori: Pietro Benedetti, Primo Soprano — Girolamo Maschini, Secondo Soprano — Giuseppe Simoni, Primo Tenore — Andrea Multon, Secondo Tenore.

Il Ballo avrà per titolo la **DIDONE**, e sarà composto, è diretto dal Signor Luigi Dupen.

Primi Ballerini Seri assoluti: Signora, Camilla Dupen Banti — Signor Luigi Dupen suddetto. — Primi Grotteschi Assoluti: Signore Maria Cappelli — Rosa Viganò Dupen — Signor Gaetano Gherardini. — Altri Primi Ballerini: Signora Luigia Olivieri — Signor Luigi Olivieri. — Altri primi Grotteschi: Signore, Catterina Piattoli — Maddalena Piattoli — Signori, Giacomo Cattoli — Vincenzo Ricci — Giacomo Ostici — Domenico Bolognini, — Ballerini per le parti: Signori Giovanni Bernardi — Pasquale Munetti.

Con N. 16 Primi Ballerini e Ballerine di Concerto.

Alli Cembali: Sig. Maestro *Giacomo Sborgio* Fiorentino, e *Angiolo Baglioni.*

Primo Violino e Direttore d'Orchestra Sig. Maestro *Rastrelli* A. F.

Primo Violino dei Balli, Luigi Righi A. F.

Con N. 60 Professori d'Orchestra

I dipinti nuovi delle scene saranno dei seguenti Professori Bolognesi Signori, Vincenzo Conti — Mauro Braccioli — Francesco Fantini — Mauro Berti.

Il Meccanismo di Carlo Berti — Il Vestiario di Uccelli, Bolognesi.

Le recite saranno 20 ed avranno principio alla fine di Settembre e termineranno in Ottobre.

Un solo Biglietto che servirà per la porta, o Platea resta fissato per i Sig. Bolognesi Soldi 25, e per i Sig. Forestieri Soldi 50. Si prega ciascuno a prendere il Biglietto a scanso della confusione che nasce alla Porta tanto nel ricevere denaro, che nello scrivere.

L'abbonamento Nobile è fissato L. 15,15. Per i Cittadini L. 10,15

Chiunque voglia abbonarsi, prendere posti o Palchi potrà indirizzarsi alla Custodia del suddetto Teatro, fuori del quale il denaro non sarà ben pagato.

In altro Manifesto saranno segnate le sere delle recite che si faranno

Avverte inoltre, che dopo terminate le suddette recite anderà in Scena nel Nobil Teatro Zagnoni altro Spettacolo serio intitolato:

IL SELEUCO RE DI SIRIA

Musica del Celebre Maestro Signor FRANCESCO BIANCHI.

Gli Attori del quale saranno: Signore Rosa Marconi, Prima Donna — Anna Schiroli, Seconda Donna — Signori Paolo Belli, Primo Soprano — Filippo Bonucia, Secondo Soprano — Giuseppe Simoni, Primo Tenore — Andrea Mutton, Secondo Tenore.

Con N. 8 Coristi

Il Ballo avrà per titolo il **RE TEODORO**, composto e diretto da *Luigi Dupen.*

Impresario Carlo Berti.

PRIMAVERA 1795

Si rappresenterà il Dramma serio intitolato:

APELLE E CAMPASPE

Musica del Celebre Sig. Maestro ZINGARELLI Napoletano.

Attori — Signore: Angiola Perini Prima Donna — Antonia Tugnoli Seconda Donna — Signori: Girolamo Crescentini Primo Omo al servizio del Re di Sicilia — Antonio Pozzo Secondo Omo — Giuseppe Piovani Primo Tenore — Pietro Bragazzi Secondo Tenore.

Con N. 24 Coristi.

I Balli saranno composti e diretti dal Sig. *Francesco Clerico.* Il Primo dei quali avrà per titolo:

L' AMLETO

Ed il secondo da destinarsi.

Primi Ballerini seri assoluti: Signora Rosa Clerico Panzieri — Signor Francesco Clerico suddetto. — Primi Groteschi a perfetta vicenda estratti a sorte: Signore Beatrice Picchi — Rosa Destefani — Teresa Brunetti. — Signori: Gaetano Lombardini — Vincenzo Montignani. — Primi Ballerini mezzo carattere: Signora Anna Perfetti — Signor Carlo Berchielli — Ballerino per le parti Ferdinando Baratozzi. — Primi Grotteschi fuori di Concerto: Domenico Bolognini — Giorgio Ronzi — Antonio Serra.

CORPO DEI BALLI

Primi Ballerini Seri fuori dei Concerti: Luigia Zurlini e Gaetano Clerico.

Con N. 16 Ballerine e 16 Ballerini.

Primo Maestro al Cembalo, Francesco Damiani A. F. — Secondo Maestro al Cembalo, Tommaso Marchesi A. F.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra: Sig. Francesco Rastrelli A. F.

Con altri 60 Professori d' Orchestra.

Le Scene tanto dell' Opera che dei Balli saranno tutte nuove dei seguenti celebri Autori:

Per l' Opera: Mauro Braccioli — Luigi Busatti — Francesco Orlandi A. C. — Vincenzo Martinelli A. C.

Per i Balli: Francesco Santini — Caldesi — Berti — Mauro Bracioli.

Il Vestiario del Sig. Uccelli — Il Macchinismo del Sig. Giuseppe Sarti.

Le recite non saranno meno di N. 24, ed avranno principio la sera del 24 Maggio e termineranno ai primi di Luglio.

Un solo biglietto che servirà per porta e platea resta fissato a Soldi 25 pei Bolognesi e Soldi 50 pei Forestieri.

L' abbonamento Nobile per tutte le recite che si faranno (fuori le Beneficiate) sarà di lire 18 pei Forestieri e lire 13 pei Cittadini.

Chiunque desidera abbonarsi, e prender Palchi e Posti si perpetui che serali dovrà indirizzarsi alla Custodia del Teatro suddetto.

L' Impresa della Società, Capo Sig. Luigi Becchetti.

PRIMAVERA 1796

Si Rappresenteranno due Drammi Seri, il Primo intitolato:

LA MEROPE

Musica del Celebre Maestro SEBASTIANO NASOLINI.

Ed il Secondo

INES DE CASTRO

Musica di diversi Celebri Maestri.

Prima Donna, Elisabetta Bellington — Seconda Donna, Giacinta Macchiavelli — Primo Soprano, Domenico Bruni — Secondo Soprano, Francesco Rossi — Primo Tenore, Domenico Monbelli — Secondo Tenore, Filippo Martinelli — Basso, Carlo Rinaldi.

Con N. 18 Coristi.

I Balli sono d' invenzione e direzione del sig. *Onorato Viganò* ed eseguiti dai seguenti:

PRIMI BALLI SERI

IMPOLITO E FEDRA

Il Secondo

MELEAGRO

SECONDI BALLI GROTTESCHI

AMORE VENDICATO

Il Secondo

LE NOZZE DISTURBATE (Comico Pantomimo)

D' invenzione e direzione del Sig. *Gio. Battista Cecchi.*

Prima Ballerina Seria Assoluta, Maria Dal Caro — Primi Ballerini, Gio. Battista Cecchi — Lorenzo Banti — Primi Ballerini fuori di Concerto, Marianna Goldoni — Prime Grottesche a Vicenda, Laura Carlini — Giovanna Tiberti — Catterina Ramacini — Primi Grotteschi a Vicenda, Simon Ramacini — Paolo Brugnoli — Primo mezzo Carattere, Innocenzo Parodi — Ballerini per le Parti, Antonio Landini — Giuseppe Verzelotti — Ballerini e Ballerine di mezzo Carattere, Chiara Accorsi — Annunziata Parodi — Paolo Tassoni — Antonio Fava.

Con altri 12 Ballerine e 12 Ballerini.

Primo Maestro al Cembalo, Tommaso Marchesi — Secondo Maestro al Cembalo, Luigi Vecchi. — Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Francesco Rastrelli A. F. — Primo Violino dei Balli, Giuseppe Franchi.

Con altri 60 Professori d' Orchestra.

Pittori delle Scene, Giuseppe Famelli — Francesco Santini A. F. — Camillo Goddi — Mauro Braccioli — Antonio Mauro Veneziano.

Paesista, Luigi Buratti, Bolognese.

Il Vestiario e del sig. *Giovanni Monti,* Bolognese.

Il Machinismo del sig. *Giuseppe Sarti.*

Le recite principieranno ai primi di Giugno e termineranno alla fine di Luglio.

L' Impresa è del Sig. Viganò *che perdette L. 25,000.*

PRIMAVERA 1797

Anno primo della REPUBBLICA CISPADANA una ed indivisibile.

Si Rappresenteranno due Drammi Eroici

Il Primo Intitolato

L' ALZIRA

Musica del Celebre Maestro ZINGARELLI

Il Secondo da destinarsi.

Attori: Prima donna, la Cittadina Elisabetta Bellington — Cittadina N. N. — Primo Soprano, il Cittadino Girolamo Bravura — Primo Tenore, Luigi Brida — Per le Parti, Giuseppe Tamagni — Altro primo Tenore, Filippo Martinelli — Con 24 Coristi.

I Balli sono d' invenzione, e direzione del Cittadino Giacomo Onorati.

Quello della prima Opera avrà il titolo

FROSINA E MELIDORO

Quello della Seconda Opera

PAOLO E VIRGINIA

Primi ballerini seri Assoluti: Cittadini, Eugenia Sperati — Michele Fabiani — Altro primo Ballerino, Lorenzo Banti. — Primi Grotteschi a perfetta vicenda, Cittadine Maria Cappelli — Rosa Viganò Dupen — Cittadini Pietro Marchisi — Filippo Gentili — Primi Grotteschi fuori di concerto N. 3 — Ballerini di mezzo carattere N. 4 — Terzi Ballerini N. 6 — Figuranti N. 24 — Ballerini di mezzo carattere di concerto N. 3

Maestro al primo Cembalo, Cittadino Tommaso Marchesi A. F. — Direttore d' Orchesta dell' Opera, Cittadino Francesco Rastrelli — Maestro al Secondo Cembalo, Cittadino Luigi Vecchi — Direttore dei Balli Luigi Righi — Primo Oboè, Sante Acquillari — Primo Flauto, Giuseppe Olivetti — Primo Violoncello, Giuseppe Parasisi — Primo Clarino, Petronio Avoni — Primo Contrabasso, Girolamo Landi — Primi Corni, Fratelli Righetti — Con altri 50 professori della Città

Le Scene nuove sì dell' Opera che dei Balli sono dei seguenti:
Mauro Braccioli — Mauro Berti — Luigi Busatti — Clemente Caldesi e Lorenzo Pranzini.

Il Vestiario dell' Opera e dei Balli è d' invenzione del Cittadino Luigi Uccelli. — Macchinista Carlo Berti.

Le recite saranno 30, ed avranno principio la sera del 13 Maggio.

L' abbonamento per tutti indistintamente da pagarsi metà all' Atto della sottoscrizione e l' altra metà delle recite.

Biglietto d' ingresso Soldi 25, quello di Platea 6, quello di Ringhiera, e Orchesta Soldi 10.

Vi saranno nelle Camere i Giuochi.

Impresa Carlo Berti.

ESTATE 1799

Per Festeggiare la Vittoria delie Armi di S. M. I. Francesco II.

Si daranno due Regie-Eroiche Rappresentazioni Serie con Cori; la prima delle quali porta per titolo:

IL VALORE, LA VERITÀ ED IL MERITO

La seconda

MARTE E LA FORTUNA

Li Attori Cantanti nelle medesime saranno:

La signora Adriana Ferraresi del Bene

Ed i signori Antonio Brizzi — Gio. Battista Gezzi.

Con N. 24 Coristi.

Saranno tramezzate le suddette Rappresentazioni da un Ballo Grande d' invenziono e direzione del Sig. *Giuseppe De Rossi* intitolato:

L' ASSALTO E RESA DI MANTOVA

ALLE VINCITRICI ARMATE IMPERIALI

Tanto le Rappresentazioni, che i Balli saranno decorati da Scenario tutto nuovo, — Truppa di Cavalleria, e Fanteria Austriaca, Banda, evoluzioni Militari ecc. ecc.

Direttore dei Cori e Maestro al Cembalo sig. *Tomaso Marchesi.*

Direttore d' Orchestra Sig. *Francesco Rastrelli*, con molti altri Professori della Città, oltre quelli del Teatro Zagnoni.

Il Vestiario sarà del sig. *Luigi Uccelli.*

Pittore del Scenario Signor *Mauro Berti.*

Direttore del Macchinismo Signor *Carlo Sarli.*

Il prezzo dei Palchi per N. 4 rappresentazioni resta fissato in Zecchini 2 per il 1,° e 2.° Ordine — Terz' Ordine Zecchini 1 ½ e Quarto Ordine Zecchini 1.

Il biglietto d' ingresso sarà di paoli 2 compreso la platea.
I posti di Ringhiera o delle panche dette d' Orchestra, Baiocchi 10.

Se lo Spettacolo incontrasse la pubblica approvazione si avvisano i signori Proprietari dei Palchi, che si farà una recita di più oltre le 4 promesse, e che potranno godere per quella sera del loro Palco senza ulteriore agravio.

Sabato 10 Agosto 1799, sarà la 1.ª recita in cui si darà la 1.ª rappresentazione — *Il Valore, la Verità ed il Merito* — con l' anunciato Ballo. Nella Domenica susseguente si produrrà l' altra — *Marte e la Fortuna.* —

Per li altri palchi liberi all' impresa, il custode del Teatro ha la facoltà di procurare la vendita.

Impresa a conto del Governo.

PRIMAVERA 1802

Anno Primo della Repubblica Italiana

Si rappresenteranno due Opere Buffe in Musica con Balli, la prima delle quali sarà:

IL NUOVO PODESTÀ

Musica del Celebre Maestro GNECCO FRANCESCO.

L' altra da destinarsi.

ATTORI CANTANTI

Lucia Angiola Lodovisi — Teresa Grassi — Marianna Carulli

Antonio Bazzani — Diomiro Tramezani — Vincenzo Lodovisi
Giuseppe Grassi.

Con N. 12 Coristi

I Balli saranno composti e diretti da *Carlo Bianciardi*, il Primo dei quali sarà:

IL RE ALLA CACCIA

OSSIA

L' INNOCENZA PREMIATA

Eseguito dalli seguenti: Maddalena Bianciardi — Carlo Bianciardi.
Primi Grotteschi a perfetta vicenda estratti a sorte: Geltrude Danunzio — Vincenzo Ricci — Nicola Andreoni, detto Speziaria — Gaetano Gherardini — Pietro Antonelli — Giuseppe Ferrari.

Primi Ballerini di mezzo carattere fuori dei Concerti
Carolina Antonini — Cesare Ghedini.

CORPO DI BALLO

Con N. 16 Ballerine e 16 Ballerini.

Maestro al Cembalo, Gio. Battista Gajani A. F.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Franceseo Rastrelli A. F.

Primo Violino dei Balli, Luigi Righi.

Il Vestiario di proprietà dell' impresario, sarà inventato ed eseguito da Domenico Uccelli.

Gli Scenari saranno inventati ed eseguiti da Giuseppe Marchesi.
Le recite incomincieranno circa il 20 corrente Settembre, e saranno 30.

Altro manifesto indicherà al Pubblico il giorno preciso che si andrà in iscena.

La Seconda Opera sarà

INGANNO PER AMORE

L' Impresa, Luigi Antonini.

AUTUNNO 1802

Si rappresenterà il Dramma Serio intitolato:

L' ANTIGONE

Musica del Celebre Maestro BIANCHI

ATTORI

La Cittadina Brigida Banti, Prima Donna — Maria Buratti Eckerlin, Primo Soprano — Domenico Tramezzani, Primo Tenore — Marianna Carulli — Ventura Dies — Clemente Acquisti, per le altre parti.

Con N. 16 Coristi.

Il Ballo sarà inventato e diretto dal cittadino *Carlo Biancardi* ed avrà per titolo:

ENEA E ELAVINIA

Maddalena Biancardi — Carlo Biancardi, primi Ballerini.

Geltrude D' Annunzio — Gaetano Ghelardini — Vincenzo Ricci — Nicola Andreoni — Pietro Antonelli — Vincenzo Baccati — Francesco Bracci — Giuseppe Ferrari, Grotteschi a vicenda.

Carolina Antonini — Cesare Ghedini, Primi Ballerini di mezzo carattere.

CORPO DI BALLO

Con N. 20 Ballerine e 20 Ballerini.

Maestri ai Cembali, Gio. Battista Gaiani A. F. e Luigi Vecchi.

Primo Violino dei Balli, *Luigi Righi.*

Il Vestiario di proprietà dell' impresario sarà inventato ed eseguito da Domenico Uccelli.

Gli Scenari dell' Opera saranno inventati ed eseguiti dai Cittadini, Zanotti — Gio. Battista Armani — Lorenzoni.

Quelli del Ballo da Giuseppe Marchesi.

Le Rappresentazioni comincieranno i primi novembre, e non saranno meno di 25.

Altro Manifesto indicherà al Pubblico il giorno preciso in cui avrà principio lo Spettacolo.

Impresario, Luigi Antonini.

PRIMAVERA 1803

Anno II della Repubblica Italiana

Si rappresenteranno due Drammi seri in Musica

Il Primo dei quali intitolato:

LA VENDETTA DI NINO

ed il Secondo

LA VERGINE DEL SOLE

Attori: Giuseppina Grassini, Prima donna — Marietta Marten, Seconda donna. — Angelo Testori, Primo Soprano. — Francesco Scaccia, Primo Basso. — Adamo Bianchi, Pimo Tenore — Nicola Tosi, Secondo Tenore.

Con N. 16 Coristi.

I Balli saranno inventati, composti e diretti da Lorenzo Pangieri.

Il Primo Ballo Eroico

IL SOTTERRANEO OSSIA CATTERINA DI CALUGA

Ed il Secondo

GINEVRA DEGLI ALMIERI

Primi Ballerini seri assoluti: Antonia Tarabattoni — Carlo Paccò — Lorenzo Pangieri suddetto.

Primi Grotteschi a vicenda: Giuseppa Giojale — Nunziata Scappini — Giacomo Tarabattoni — Nicola Andreoni, detto Spezieria — Girolamo Pallarini.

Secondi Ballerini: Giuseppa Picconi — Francesca Tarabattoni — Luigi Valentini.

Con 24 Ballerine e Ballerini di Concerto.

Primi Ballerini fuori di Concerto: Maddalena Loni — Gaetano Massini.

Maestro al Cembalo e direttore dei Cori, Tommaso Marchesi A. F.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Francesco Rastrelli A. F.

Primo Violino per i Balli, Giuseppe Franchi.

Con più di 40 Professori della Città,

Le Scene del primo Dramma, e del primo Ballo saranno disegnate, e dipinte dai Professori infrascritti;

Nell' Opera: Antonio Basoli — Francesco Santini — Clemente Caldesi — Pellegrino Palaggi.

Nel Ballo: Giuseppe Fancelli — Mauro Berti — Luigi Busatti — Giovanni Bruner — Antonio Basoli.

Il Vestiario di Proprietà dell' Impresario sarà di ricca, e vaga invenzione del Cittadino Francesco Pelaridi di Parma.

Carlo Sarti, Macchinista.

Le recite saranno 36 ed incomincieranno alla fine del corrente mese d' Aprile nel giorno che verrà annunciato con altro manifesto.

Impresario Luigi Antonini.

AUTUNNO 1803

Anno II della Repubblica Italiana

Si rappresenterà un Dramma serio per Musica intitolato:

LA SELVAGGIA NEL MESSICO

Musica del Celebre Maestro NICOLINI

ATTORI

Prima Donna, Teresa Bertinoldi Radicati — Seconda Donna, Giuseppa de' Polli, — Primo Soprano, Francesco Fasciati — Primo Tenore Francesco Fiorini — Secondo Tenore, Giuseppe Barbieri — Primo Basso, Tomasini, Giuseppe.

Con N. 16 Coristi.

Il Ballo sarà composto e diretto dal Cittadino *Gaspare Ronzi* Bolognese

Ballo Eroico

IL GIULIO SABINO

Primi Ballerini seri

Gaspare Ronzi, suddetto — Racaele Cardani

Primi Grotteschi a Vicenda

Giuseppa Ferrari — Maria Ghedini — Girolamo Pallerini — Gaetano Gelardini — Gaspare Zanini.

Ballerini di Concerto N. 24.

Ballerini fuori di Concerto: Giuditta Cardani — Giacomo Pricelli — Cesare Chedini.

Prima Ballerina seria per le parti: Elena Bossi

Maestro al Cembalo e Direttore dei Cori

Tommaso Marchesi A. F.

Primo Violino e direttore d' Orchestra *Francesco Rastrelli* A. F.

Primo Violino per i Balli, Giuseppe Franchi.

Con 40 Professori della Città.

Le Scene dell' Opera saranno inventate, ed eseguite dal Cittadino Giovanni Bruner Bolognese.

Le altre dal Cittadino Mauro Berti Bolognese.

Il Vestiario di proprietà dell'Impresario, sarà di ricca, e vaga invenzione del Cittadino Luigi Uccelli.

Il Macchinismo di Carlo Sarti Bolognese.

Le recite non saranno meno di 24, ed incomincieranno il 1. Settembre.

Impresario Luigi Antonini.

ESTATE 1804

Anno III. della Repubblica Italiana

Si rappresenteranno due Drammi seri in Musica, con Balli

Il primo dei quali intitolato:

IL CONTE DI SALDAGNA

Musica del Celebre Maestro NICOLA ZINGARELLI

Il Secondo da destinarsi.

Attori: Teresa Scaramelli, Prima Donna — Giacinta Cattenacci, Seconda Donna. — Camillo Balsamini, Primo Uomo — Vincenzo Boccolini, Secondo Uomo — Antonio Gordigiani, Primo Tenore. — Gaspare Martinelli — Nicola Tasi, Secondi Tenori.

Con N. 18 Coristi

I Balli sono d' invenzione, e direzione del Cittadino *Antonio Muzzarelli* Bolognese, il primo dei quali Eroico e Grande avrà per titolo:

IL RATTO D' ELENA

L' altro da destinarsi

Primi Ballerini Seri: Marietta Serpa — Raimondo Fidanza — Vincenzo Fago. — Primi Grotteschi: Antonia Coppini — Maria Gasoni — Pietro Bodotti — Giuseppe Coppini — Luigi Panzera — Michele Ghinazzi. — Secondi Ballerini, Carolina Bernardi — Giacomo Sbordoni.

Ballerini di Concerto N. 24.

Primi Ballerini fuori di Concerto: Anna Raimondi — Gaetano Massini. — Primo Ballerino per le parti, Antonio Silei.

Con N. 60 Figuranti.

Maestro al Cembalo, e Direttore dei Cori, *Tommaso Marchesini* A. F.

Primo Violino, e Direttore d' Orchestra, *Francesco Rastrelli* A. F.

Primo Violino dei Balli Giuseppe Franchi

Con più di 40 Professori della Città.

Le scene tutte nuove dell' Opera saranno d' invenzione, ed esecuzione del Cittadino Giorgio Fuentes di Milano.

Il vestiario Proprietà dell' impresario sarà d' invenzione di Luigi Uccelli.

Per il Ballo sarà d' invenzione, ed esecuzione di Giuseppe Raffanini

Il Macchinismo sarà di Carlo Sarti.

L' abbonamento per dette recite sarà di Scudi 4 moneta, escluso rame da pagarsi metà all'atto d' abbonarsi, l' altra metà terminata la prima Opera.

Fu ommesso il numero delle recite.

Il secondo Dramma sarà intitolato: **LA LODOVISCA DI PEER**

N. B. *Il 21 Giugno 1804, giunse in Bologna S. M. L' Imperatore* ***Napoleone Primo*** *e nella terza sera fu dato in suo onore un gran Veglione aprendosi l' Arco retrostante al Teatro, unendovi così il giardino Filicori splendidamente illuminato, locchè faceva un sorprendente effetto.*

Impresario Antonini.

PRIMAVERA 1805

Si rappresenteranno due Opere Buffe

La prima delle quali

FILANDRO E CAROLINA

E la Seconda

L' AMOR IN MUSICA

Entrambe del Maestro GNECCO FRANCESCO.

ATTORI

Orazio, brodo lungo, Barone di Valle Cupa	Masini Carlo
Alarmonico, Nipote del Barone . . .	Parlamagni Antonio
Carolina, Sorella di Filandro Nobile .	Parlamagni Catterina
Filandro, Nobile Fiorentino sposo segreto di Doralice ridotto alla miseria e costretto a girare il Mondo colla Sorella facendo vedere il Mondo Nuovo	Sacconi Lorenzo
Doralice, figlia del Barone Sposa segreta di Filandro	Masini Luigia
Vespina, cameriera e confidente di Doralice	Mazzini Costanza
Pipetto, Servitore del Barone	Tigli Pompeo

Vestiarista, Gio. Batta Lombardi.

L' AMOR IN MUSICA

fu eseguita dai medesimi Artisti del Filandro.

Dal Camerino del Teatro 14 Aprile 1805.

AUTUNNO 1807

Si rappresenteranno: Un Opera Seria e Ballo Grande Eroico, con l' alternativa di due Drammi Buffi e Ballo di mezzo carattere.

L' Opera seria avrà per titolo:

GIULIETTA E ROMEO

Musica del Celebre Maestro ZINGARELLI.

ATTORI

Everardo Capellio, Padre di Giulietta, Serafino Gentili — *Giulietta, amante di Romeo*, Carolina Haser — *Montecchio*, Vitali Damiani — *Gilberto, amico delle due Fazioni*, Francesco Ferrari — *Matilde, confidente di Giulietta*, Francesca Gandolfini — *Tebaldo della Fazione di Capellio promesso sposo di Giulietta*, Vincenzo Capelli.

L' Opera Buffa avrà per titolo:

I DUE GEMELLI

Musica del Maestro GENERALI

ATTORI

Tacco, Tutore di Dorina, Padre di Riccardo e di Fiamella, Paolo Ferrari — *Dorina sotto la tutela di Tacco, segretamente sposata a Sandrino*, Rosa Pinetti — *Riccardo che nell' azione si finge anche Simone, figlio di Tacco*, Felice Pellegrini — *Sandrino segretamente sposato a Dorina, che si finge innamorato di Fiamella*, Serafino Gentili — *Lesbina figlia di Nardo, amica e confidente di Dorina*, Teresa Belmonte — *Giacopone, Agente di Tacco, uomo astuto e raggiratore*, Giuseppe Tomasini — *Fiamella, figlia di Tacco, Amante di Sandrino*, Francesca Gandolfini — *Nardo fattore di Dorina*, Paolo Capelli — *Caliostro, famoso Ciarlatano*, Luigi Lollini.

Con 16 Coristi e 40 Comparse.

I Balli saranno composti ed eseguiti dal Sig. *Salvatore Viganò*.

Primo Ballo	Secondo Ballo
IL CORIOLANO	IL SEMPLICE E LA VANARELLA

Primi Ballerini Seri assoluti, Carolina Calderoli — Pietro Bondoni
Primi Ballerini per le parti, Teresa Pozzo — Antonio Sileì.
Primi Grotteschi estratti a sorte, Carlotta Ferlotti — Faustina Castelli — Antonio Bernardini — Raffaele Ferlotti — Vincenzo Pieri — Paolo Brugnoli.
Altri Grotteschi, Antonio Serra — Giorgio Ronzi
Altri Ballerini, Anna Silei — Carlo Paganotti.
Corpo di Ballo composto di N. 14 Donne e 18 Uomini.
100 Figuranti — 8 Amorini — 8 Spadacini.
Maestro al Cembalo e Direttore dei Cori, Tommaso Marchesi A. F.
Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Gregorio Babbi.
Primo Violino dei Balli, Giuseppe Franchi.
Con altri 50 Professori della Città.

I Scenari dell' Opera saranno dipinti dai Signori: Filippo Bibiena — Giuseppe Fancelli — Rodolfo Fantuzzi — Pietro Poppilli. — Quelle del Ballo: Luigi Busatti — Mauro Berti — Luigi Cini — Mauro Alberoni.

Il Vestiario sarà di proprietà e direzione di Luigi Uccelli.

Macchinista, Carlo Sarti — Attrezzista, Gaetano Rubbi.

Con altro Manifesto verrà indicato il titolo dei Drammi Buffi e il prezzo dei Biglietti e abbonamento, come pure il giorno della prima recita.

Impresario, Ercole Gaspari — Amministratore, L. C.

CARNEVALE 1807

Dalla Unione dei Cittadini Accademici cantanti, Anno Sesto della Repubblica, verrà Rappresentato:

IL MARITO DISPERATO

Musica del Maestro CIMAROSA DOMENICO.

PRIMAVERA 1808

Si rappresenteranno due Opere Buffe e due Balli.

La prima

IL PRINCIPE DI TARANTO

Musica del Celebre Maestro
FERDINANDO PEER

La seconda

IL RE TEODORO IN VENEZIA

Musica del rinomato Maestro
GIOVANNI PAISELLO

Attori Cantanti della 1.ª Opera

Ruggiero, Giuseppe Crespi — *Rosina*, Francesca Festa Maffei — *Don Sesto*, Gaetano Ghedini — *Don Quinto*, Luigi Malaguti — *Berenice*, Amalia Viena — *Bortolina*, Gaetana Ferrari — *Leonzio*, Lazzaro Gambetti.

Attori Cantanti della 2.ª Opera

Teodoro, Paolo Mandini — *Gafforio Segretario*, Angelo Ramfagna — *Amet Terzo*, Luigi Malaguti — *Belisa*, Amalia Viena — *Sandrino*, Giuseppe Crespi — *Taddeo Locandiere*, Gaetano Ghedini — *Lisetta*, Francesca Festa Maffei — *Messer Grande*, Luigi Lollini.

Con N. 16 Coristi.

I Balli saranno inventati e diretti da Angelo Tinti.

Il Primo dei quali porta per titolo:

NINA PAZZA PER AMORE

Il Secondo da destinarsi.

Primi Ballerini Assoluti, Fosca Tinti — Angelo Tinti.

Primi Grotteschi a perfetta vicenda estratti a sorte: Rosa Vitali — Francesca Chelli — Carlo Viena — Giovanni Fabri — Gaetano Mattucci.

Altri Grotteschi:

Giovanna Gherardi — Anna Colombieri — Vincenzo Migliorucci.

Ballerini per le parti: Vincenzo Montignani.

Altri Primi Ballerini: Annunziata Pastori — Pietro Bondoni.

Ballerini di mezzo Carattere: Maria Annibaldi — N. N.

Con altri N. 16 Ballerini di Concerto.

Maestro al Cembalo e Direttore dei Cori: Tommaso Marchesi A. F.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra: Gregorio Babbi A. F.

Primo Violino dei Balli: Giuseppe Franchi.

Con altri 50 Professori della Città.

Le Scene dell' Opera *Il Re Teodoro* saranno dipinte da Antonio Basoli e Leandro Marconi — Quelle del *Principe di Taranto* e dei *Balli* da Mauro Berti.

Il Vestiario sarà d' invenzione di Luigi Uccelli.

Macchinista, Carlo Sarti — Attrezzista, Gaetano Rubbi.

Il Prezzo d' abbonamento per le 30 recite resta fissato in lire 16 — Biglietto d' ingresso lire 1 Italiana — Biglietti d' Orchestra e Ringhiera Centesimi 50. — Chi desidera abbonarsi, si diriga al Camerino del Teatro, e pagare la metà nell' atto dell' iscrizione e l' altra alla metà delle recite. — Chi desidera Palchi serali o perpetui, si diriga dal Custode del Teatro — Le recite principieranno circa il 20 del corrente.

Seconda Farsa **Avvertimento ai Gelosi.**

Secondo Ballo **Le Quattro Nazioni.**

Impresario Luigi Corradini.

AUTUNNO 1808

Si rappresenterà un' Opera Seria e un Ballo Grande Eroico.

L' Opera Seria avrà per titolo:

GINEVRA DI SCOZIA

Il Ballo Grande Eroico

LA DISFATTA DI NANZUR BARBA ROSSA

ATTORI

Prima Donna, Francesca Festa Maffei — Seconda Donna, Giacinta Cattenacci — Primo Uomo, Adelaide Malanotte — Secondo Uomo, Annunziata Berni — Primo Tenore, Pietro Todran — Secondo Tenore, Giuseppe Spirito — Primo Basso, Giuseppe Montini — Secondo Basso, Luigi Lollini.

Con N. 16 Coristi.

Il Ballo sarà composto e diretto da *Luigi Paris*.

Prima Ballerina Seria, Vittoria Paris.

Primo Ballerino Serio, Pietro Bondoni.

Primo Ballerino Caratterista, Luigi Paris.

Primi Grotteschi a perfetta vicenda estratti a sorte: Rosa Vitali — Faustina Castelli — Maria Scarpa — Anna Colombieri — Luigi Vitali — Gaetano Zanti — Vincenzo Paris — Vincenzo Baroni.

Primi Ballerini di mezzo Carattere: Ferdinando Marchi — Giuseppe Paris — Gio. Battista Massari.

Amorini: i Figli di Paris.

Ballerini di Concerto: Antonia Collini — Maria Allioni — Anna Zanti — Vincenza Pastini — Gaetana Berti — Luigia Bertoldi — Francesco Allioni — Tomaso Marani — Giuseppe Mattioli — Giuseppe Aldrovandi — Paolo Ricci — Baldassarri Venafro — Giuseppe Poleucci — Antonio Gambarolo — Carlo Porta — Giuseppe Paolini.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Gregorio Babbi A. F.

Maestro al Cembalo e Direttore dei Cori, Tommaso Marchesi.

Primo Violino dei Balli, Giovanni Righi.

Primo Violoncello, Gio. Battista Parisini A. F. — Primo Fagotto, Giovanni Riccordi A. F. — Corni da Caccia, Fratelli Righetti — Primo Flauto, Francesco Olivetti — Primo Contrabasso, Luigi Manganelli — Primo Clarinetto, Petronio Avoni A. F. — Primo Oboè, Giuseppe Casa A. F. — Trombe, Fratelli Brizzi.

Con altri 40 Professori della Città.

Il Vestiario tutto nuovo sarà di ricca invenzione del sig. Luigi Uccelli.

Macchinista, Carlo Sarti — Attrezzista, Gaetano Rubbi.

Con altro Manifesto verrà indicato il prezzo del biglietto, e dell' Abbonamento come pure l' andata in Scena dello Spettacolo.

Dal Camerino del Teatro 11 Settembre 1808.

Impresario, Luigi Corradini, e Luigi Vergani Sigurtà.

CARNEVALE 1809

Si rappresenteranno diversi Drammi in Musica con due Balletti

Il primo avrà per titolo:

LA LOCANDA DEI VAGABONDI

Musica del Celebre Maetro FERDINANDO PEER

Il Secondo

IL MATRIMONIO PER CONCORSO E IL SEGRETO

del Maestro MAYR

ATTORI

Prima Donna: Signora Chiara Pieri — Seconde Donne a perfetta Vicenda: Signore Giacinta Cattenacci — Angiola Moriconi — Primi mezzi Caratteri, Giovanni Polidori — Agostino Bellolli — Nicola Cecchi — Buffi, Filippo De Cesari — Luigi Morcioni — Giovanni Santini — Nicola Patrizzi — Secondo mezzo Carattere, Pietro Franchini — Secondo Buffo, Leopoldo Ronzi.

I Balletti saranno composti dal Signor *Nicola Frangiolini.*

Il Primo Balletto porta per titolo:

CHI LA FÀ L' ASPETTA

Eseguiti da: Marianna Benedetti — Paola Ferlotti — Marianna Raffi — Pietro Pieri — Vincenzo Pieri Livio Morasini.

Con N. 8 Ballerini di Concerto

L'orchestra sarà composta di Professori della Città, e Forestieri

Maestro al Cembalo

GIOACCHINO ROSSINI

Primo Violino, e Direttore d'Orchestra *Cesare Danti* A. F.

Primo Violino dei Balli *Giovanni Righi.*

Con N. 60 Professori d'Orchestra

Macchinista, Carlo Sarti — Pittore, Mauro Berti

Attrezzista, Gaetano Rubbi

Il Vestiario sarà di Proprietà del Signor Luigi Uccelli

Con altro Manifesto verrà indicato il giorno che anderà in Scena, ed i prezzi di porta, ed Abbonamenti.

Impresa in Società dei Cantanti e Ballerini.

ESTATE 1809

Si rappresenteranno due Drammi seri in Musica con Balli

Il primo **TRAIANA IN DACIA** Il Secondo **ARTEMISIA**

Musica del Rinomato Maestro NICOLINI GIUSEPPE

ATTORI

Prima Donna, Isabella Colbrand Accademica Filarmonica al servizio di S. M Cattolica il Re Giuseppe Napoleone — Seconda Donna, Vincenza d'Anna — Primo Soprano, Gio. Battista Velluti — Primo Tenore, Nicola Tacchinardi — Primo Basso, Giovanni Boggia — Secondo Tenore, Carlo Merusi — Con N. 16 Coristi.

I Balli saranno inventati, e diretti dal Signor *Lorenzo Panzieri*

Il Primo dei quali avrà per titolo

ENEA IN CARTAGINE

Il Secondo di genere nuovo da destinarsi.

Primi Ballerini seri assoluti: Luigia Chiari — Domenico Serpos — Secondi Balleriui: Carolina Signorini — Giuseppe Margigini — Primi Grotteschi a perfetta vicenda: Rosa Montani — Maddalena Lonè — Anna Colombieri — Gaetano Fissi — Giuseppe Benighi — Luigi Panzeri — Carlo Vienna — Ballerini per le parti: Domenico Bolognini — Vincenzo Montiguani — Parte d'Amorino: Chiaretta Serpos.

Con N. 24 Ballerini di Concerto, e N. 60 Figuranti.

Primi Ballerini seri per il Secondo Ballo: Marianna Serpos — Giuseppe Sorentini

Maestro al Cembalo Signor *Tommaso Marchesi.*

Primo Violino e Direttore d'Orchestra Signor *Francesco Rastrelli*

Con N. 60 Professori d'Orchestra

Il Vestiario è di proprietà di Luigi Antinori

Pittori delle Scene. Mauro Berti — Gio. Battista Bassi

Macchinista, Carlo Sarti — Attrezzista, Gaetano Rubbi

Le recite non saranno meno di 30, e con altro manifesto verrà indicato il giorno della Prima recita.

L'Abbonamento per le 30 recite sarà di L. 20. Il biglietto serale L. 1,40 Italiane. I posti d'Orchestra e Ringhiera saranno Cent. 52 ½. Chi desidera Palchi si diriga al Custode del detto Teatro.

L'Impresa Società Suonatori.

ESTATE 1811

Si rappresenterà un Dramma semiserio in Musica, ed una farsa

del Maestro PEER FERDINANDO

IL SARGINO E' LA GRISELDA

e la Farsa: **ZIGLIA**

Prima donna, Peer — Seconda donna, Chiesa-Canali — Primi Tenori a perfetta vicenda, Razani — Campidelli — Basso, Zamboni — Altro Basso, Brizzi Lodovico. — Con N. 16 Coristi.

Primo Violino e Direttore d'Orchestra, *Francesco Rastrelli* A. F.

Con altri 60 Professori della Città

Il Scenario è di Mauro Berti — il Vestiario, e di Ghelli Giovanni Capitalista,

Macchinista, Carlo Sarti — Attrezzista Gaetano Rubbi

Recite N. 20.

Impresa della Società dei Suonatori.

N. B. *La Compagnia fu fatta per il Teatro del Corso.*

ESTATE 1812

Si rappresenteranno due Drammi seri in Musica, e due Balli Grandi

Primo Dramma

ADELASIA ED ALERAMO

Musica del Maestro MEJER

Secondo Dramma

ATTILA

Musica del Maestro GENERALI

ATTORI

Primo Soprano, Eufemia Eckalh Neri — Prima donna, Marianna Sessi, al Servizio di S. M. l' Imperatore dei Francesi e virtuosa di Camera nel Teatro di S. M. l' Imperatrice, e virtuosa di Camera della Real Cappella Palatina di S. M. il Re delle due Sicilie. — Seconda donna, Angela Rotondi — Primo Tenore, Girolamo Marzocchi.

Con N. 18 Coristi

CESARE IN EGITTO

Ballo Eroico pantomima composto, e diretto da *Gaetano Gioja*

Frimi Ballerini seri: Luigia Chiari — Antonio Monticini — Altri Primi Ballerini, Carlotta Chiari — Pietro Masetti — Primi Grotteschi a perfetta Vicenda estratti a sorte, Teresa Morgatti — Francesca Cherubini — Paolo Brugnoli — Francesco Devil — Carlo Bordoni — Luigi Marini — Luigi Gandiglia.

Ballerini e Ballerine di Concerto N. 32.

Primi Ballerini fuori di Concerto

Maria Bocci — Giuseppe Bocci — Antonia Beneggi

Con N. 80 Figuranti

Secondo Ballo

IL RITORNO DI ULISSE IN ITICA

Maetro al Cembalo e Direttore dei Cori *Tommaso Marchesi* A. F.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra *Melchiore Gesuiti.*

Con N. 60 Professori d' Orchestra

La prima Scena dell' Opera, e quella del Ballo saranno di Giovanni Picuti Padovano. — Tutte quelle dell' Opera esclusa la prima saranno di Giovanni Bruner, Bolognese.

Macchinista Carlo Sarti — Attrezzista Giovanni Zerlini di Parma

Il Vestiario dell' Opera e del Ballo è di proprietà dell' impresario, e d' invenzione e direzione del Sig. Saverio Sassi, Bolognese.

Le Recite d' obbligo fisso per i Signori Abbonati saranno 24 le quali avranno principio il giorno 13 Giugno.

L' Abbonamento per le 24 Recite non sarà meno di Italiane Lire 20 quali si pagheranno alla metà delle recite.

Il Biglietto serale d' ingresso sarà di Italiane lire 1,40. Quelli per l' Orchestra Centesimi Settanta.

A scanso di confusione si previene, che alla porta non si prende denaro

In tutti due gli Appalti Recite 53.

Impresario Osea Fracia

ESTATE 1814

Si rappresenterà il Melodramma Eroico

TANCREDI

Musica del rinomato Maestro GIOACCHINO ROSSINI

Attori: Prima donna seria, Elisabetta Manfredini — Primo Soprano, Adelaide Malanotte — Seconda donna, Elena Baduera — Primo Tenore, Lorenzo Sacconi A. F. — Basso, Domenico Remolino — Secondo Tenore, Leopoldo Agostini.

Con N. 12 Coristi

Maestro al Cembalo, e Direttore dei Cori *Tommaso Marchesi* A. F.

Il Ballo Grande Eroico in 5 atti è intitolato:

RODOLFO ED AMELIA

Composto e diretto da *Antonio Landini.*

Primi Ballerini seri: Francesca Bernardini — Giuseppe Panzoni — Giovanni Battista Sturari — Primo Ballerino per le parti, Antonio Landini — Primi Grotteschi a perfetta vicenda. Antonia Coppini — Anna Cararesi — Virginia Pedrazzi — Antonio Leva — Giuseppe Coppini — Antonio Bernardini — Eugenio Masà — Ballerina di mezzo Carattere, Carlotta Bravosi.

Con N. 16 Ballerini di Concerto

Primo Violino e Direttore d' Orchestra *Giuseppe Boschetti*

Con N. 60 Professori d' Orchestra

I Scenari sì dell' Opera che del Ballo saranno dipinti da Mauro Berti.

Il Vestiario sarà diretto da Angelo Menarini, e di Proprietà dell' impresario Brunetti Pasquale.

Macchinista Carlo Sarti — Attrezzista Gaetano Rubbi

Le Recite N. 15. Abbonamento Ital. L. 10. Biglietto d' Ingresso L. 1. detto d' Orchestra Centesimi 40.

Chi desidera Palchi per le dette Rappresentazioni si diriga dal Custode del Teatro, Luigi Tomba e per l' esigenza la metà all' atto dell' inscrizione, e il saldo alla metà delle recite il 28 Luglio 1814.

Impresario Brunetti.

AUTUNNO 1814

Si rappresenterà il Dramma Giocoso per Musica

L' ITALIANA IN ALGERI

del Celebre Maestro GIOACCHINO ROSSINI

ATTORI CANTANTI

Isabella Dama Italiana, Maria Marcolini — *Lindoro Schiavo Italiano amante d' Isabella,* Almerigo Sbigoli — *Mustafà Bey d' Algeri,* Raniero Remorino — *Taddeo finto Zio d' Isabella,* Paolo Rosich — *Elvira Sultana moglie del Bey,* Catterina Bortolotti — *Fulma confidente d' Elvira,* Sofia Cattenacci — *Ali Confidente di Mustafà,* Domenico Spirito.

Con Cori e Schiavi.

CARNEVALE 1815-16

Si rappresenteranno i seguenti Drammi in Musica

Primo

LA PAMELA NUBILE E L' ELISA

Secondo

LA PIANELLA PERDUTA

Ed il Terzo

LE GELOSIE DI GIORGIA

Musica di vari Maestri fra i quali GENERALI e MAYER

ATTORI

Prime donne a perfetta Vicenda, Marietta Stancani — Anna Crociati — Seconda donna, Ferri — Primi Buffi a Vicenda, Crociati — N. N. — Primo mezzo Carattere, Cesare Massa — Secondo mezzo Carattere, N. N.

Con N. 8 Coristi

Il Vestiario è di proprietà di Giovanni Ghelli

Il Scenario e dipinto di Mauro Berti

Attrezzista Lorenzo Pozzi — Macchinista Cario Sarti

Recite 30, con 4 Tombole — Il Biglietto d' ingresso Cent. 70

Impresa Società dei Cantanti e altri caratanti. Capo Giacomo Angiolini.

N. B. *Il Custode e gli Operai restarono creditori di L. 105.*

CARNEVALE 1816-17

Si rappresenteranno due Drammi seri in Musica con Balli Grandi.

Primo Dramma

CLATO

Poesia nuova del sig. ADRIANO LORENZONI — Musica nuova espressamente composta dal Celebre Maestro PIETRO GENERALI.

Secondo Dramma

TANCREDI

Musica del Maestro GIOACCHINO ROSSINI

ATTORI CANTANTI

Prima Donna, Maria Bollo — Seconda Donna, Teresa Spada — Primo Soprano Maria Marchesini — Primo Tenore, Giuseppe Giboni, Virtuoso onorario di Camera e Cappella di S. M. l' Arciduchessa Maria Luigia Duchessa di Parma e primo cantante dei Teatri Imperiali di Vienna. — Secondo Tenore, Domenico Bartoli — Primo Basso Giuseppe Placci.

Coristi N. 16 Uomini e N. 8 Donne.

Inventore e Compositore dei Balli, *Gaetano Gioia.*

Il Primo Ballo Spettacoloso Pantomimico appartenente al Genere Tragico Mitologico Diviso in 6 Atti e porta per titolo:

NIOBE OSSIA LA VENDETTA DI LATONA

Il Secondo

L' ALLIEVO DELLA NATURA

Primi Ballerini seri assoluti, Anna Silei — Teresa Luzzi — Antonio Cortesi — Altri Primi Ballerini, Maria Budoni — Paolina Frasi — Cristina Fabri — Angelo Chiaves.

Con N. 40 Ballerini di Concerto e N. 24 Ragazzi.

PROFESSORI D' ORCHESTRA

Primo Violino e Direttore, Felice Radicati — Maestro al Cembalo e Direttore dei Cori, Pietro Zappi — Primo Violino dei Balli, Giovanni Righi A. F.

Con altri 60 Professori della Città.

Le Scene dell' Opera saranno dipinte da Mauro Berti e Gaetano Ferri.

Quelle del Ballo da Luigi Cini — Luigi Busatti e Antonio Basoli.

Il Vestiario sì dell' Opera che del Ballo sarà tutto nuovo di proprietà di Domenico Bolognini di Bologna.

Macchinisti, Giovanni Colombo di Milano e Carlo Sarti di Bologna.

Le recite saranno 30, l' abbonamento delle quali resta fissato in Sc. 5, il pagamento del quale sarà versato la metà all' atto dell' iscrizione e l' altra alla metà delle recite. Il sig. Luigi Tomba Custode del Teatro ne è l' incaricato per l' opportuna Segnatura, non che per la riscossione del contante. Biglietto serale per i signori della Città e Provincia Baiocchi 25 e per i signori Forestieri Baiocchi 40, quello d' Orchestra 15.

Ai signori Abbonati verrà rilasciata una ricevuta in via di bolletta, e con tale recapito verranno riconosciuti come tali a chi presiederà all' ingresso del Teatro. Alla porta non si ricevono denari nè si scrivono biglietti. È vietato l' ingresso al Teatro a qualunque domestico, qualora non sia col proprio Padrone, o che non abbia segnale di Livrea.

Con altro Manifesto verrà indicato il giorno che anderà in Scena lo Spettacolo.

Dal Camerino del Teatro il 5 Dicembre 1816.

L' Impresario, Luigi Rizzi.

PRIMAVERA 1817

Si rappresenteranno Due Drammi seri con Due Balli.

Il Primo porta per titolo:

LA MORTE DI MITRIDATE

Musica del Celebre Maestro SEBASTIANO NASOLINI.

Il Secondo da destinarsi.

PERSONAGGI

Mitridate Re di Ponto, Diomiro Tramezzani — *Abbate*, Natale Veglia — *Vonima*, Emilia Bonnini — *Zifare*, Michele Guerra, Primo Soprano per la 1.ª Opera — *Farnace*, Andrea Peruzzi — *Fedima*, Angiola Pirovani Bianchi.

Con N. 16 Coristi.

Maestro al Cembalo e Direttore dei Cori *Andrea Nencini* A. F.

Suggeritore e copista della Musica, Gaetano Buttazzoni.

Il Primo Ballo porta per titolo:

GUNDEBERGA

Composto e diretto da *Gaetano Gioia.*

Il Secondo da destinarsi.

Primi Ballerini assoluti: Antonia Torelli — Vincenzo Oldrini — Giovanni Legros — Primo Ballerino per le parti, Giovanni Galzerani — Primi Ballerini di mezzo carattere, Angiola Chiaves — Angelo Lazzareschi — Pietro Fietta — Giuseppe Faldi — Giuseppe Coppini — Primi Grotteschi a perfetta vicenda, N. 16.

Ballerini di Concerto N. 16 Donne e 16 Uomini e 120 Comparse.

PROFESSORI D' ORCHESTRA

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Felice Radicati, Primo Violino di Camera e Cappella di S. M. il Re di Sardegna.

Con altri 60 Professori della Città.

Il Vestiario sarà tutto nuovo di proprietà di Giovanni Ghelli sotto la direzione del Capo Sarto Giuseppe Uccelli — Quello del Ballo di Proprietà di Domenico Bolognini, sotto la direzione di Molinari e Saverio Sassi.

Le Scene dell' Opera saranno dipinte dal Prof. Francesco Santoni, quelle del Ballo dai Professori Antonio Basoli, Ridolfo Fantuzzi e Giuseppe Tadolini.

Attrezzista dell' Opera, Giuseppe Rubbi — Macchinista Carlo Sarti — Attrezzista del Ballo, Giovanni Zurlini.

Le Recite saranno N. 30, l' Abbonamento delle quali resta fissato in Sc. 3 ½ pagabili per intero all' atto dell' iscrizione e non altrimenti.

Biglietto serale Baiocchi 25 — Biglietto d' Orchestra Baiocchi 30.

Chi desidera Palchi perpetui o serali, posti d' orchestra e biglietti d' abbonamento si dirigerà ad Antonio Coli o suo rappresentante Gaetano Prati nell' ufficio dell' impresa.

Con altro Manifesto verrà precisato il giorno positivo che avrà luogo la prima Rappresentazione.

Dal Teatro della Comunità il 1.° Aprile 1817.

Impresa, Società di Signori. L' Impresa.

La Seconda Opera fu **La Vestale** del Maestro LUCITA,

Il Secondo Ballo, **Le Nozze de' Morlacchi.**

PRIMAVERA 1820

Riapertnra del Teatro

Si rappresenteranno due Drammi seri e due Balli

Il Primo — **Semiramide Riconosciuta** — Musica del Maestro G. MEYERBEER

Il Secondo — **Aureliano in Palmira** — Musica del Maestro G. ROSSINI

ATTORI

Primo Soprano, Boroni Marianna — Prima Donna, Bassi Carolina — Seconda Donna, Corini Gaetana — Primo Tenore, Bonaldi Claudio, virtuoso di Camera, e Cappella di S. M. il Re di Sardegna — Secondo Tenore, Bonaldi Federico — Basso, Bianchi Luciano

Con N. 20 Coristi, e 200 Comparse

Maestro al Cembalo e Direttore dei Cori Sig. *Pilotti Giuseppe* A. F.

I Balli avranno per titolo

Primo — **LA VESTALE** — Secondo — **IL NOCE DI BENEVENTO**

Ambi composti e diretti dal Sig. *Viganò Salvatore*

Primi Ballerini seri assoluti, Pallerini Antonia — Scotti Pietro — Primi Ballerini seri, Bumel Viganò Marianna — Viganò Giulio — Primi Ballerini per le parti Eroiche, Bocci Maria — Nichli Carlo — Bocci Giuseppe — Bianchi Giovanni — Primi Ballerini per le parti giocose, Viganò Celestina — Pallerini Girolamo.

Con N. 12, Primi Ballerini di mezzo carattere — 14 Altri Ballerini — 8 Fanciulli Ballerini — 36 Ballerini di Concerto, e N. 100 Figuranti.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra . . . . . .

Con N. 60 Professori della Città

Il Vestiario sì dell' Opera che dei Balli e di proprietà ed invenzione di Ghelli Giovanni

Le scene della prima Opera, e del primo Ballo sono del Prof. Basoli Antonio, ad eccezione del Bosco Sacro nel Ballo che sarà dipinta dal Signor Burcher Gaetano.

Macchinista Ferrari Filippo — Attrezzista Rubbi Giuseppe

Le Recite Saranno N. 30 il cui abbonamento è fissato in Scudi 5, pagabili per intero all' atto dell' iscrizione, e non altrimenti. Biglietto d' ingresso Bajocchi 30, quello d' Orchestra Bajocchi 20. Biglietto di Lubione cui si avrà accesso lateralmente al Teatro dalla parte Malvezzi Bajocchi 15.

Chi desidera palchi perpetui o serali, posti d' orchestra, o biglietti d' abbonamento si dirigerà al Signor Minelli Giovanni nel Camerino del Teatro che dalla pubblicazione del presente rimarrà aperto in ogni, e ciascun giorno dalle 10 antim. alle 5 pom. Si previene che non si riconoscono esenti dal pagamento alla porta d' ingresso del Teatro i soli Servitori con livrea od accompagnanti i rispettivi Padroni. Niuno poi anche di questi sarà esente da pagamento all' ingresso del Lubione.

I Biglietti d' Orchestra verranno dispensati soltanto 3 giorni prima della produzione dello Spettacolo, quale verrà indicato con altro manifesto. Per norma specialmente pei Signori Forestieri, si previene che per ordinario oltre il Venerdì tacerà lo spettacolo anche i Lunedì quando non sieno festivi.

Dal Camerino li 8 Aprile 1820.

L' impresario Carlo Redi.

N. B. *Per la prima volta fu assegnata la dote di Scudi 5 mila e l' uso gratuito del Teatro oltre i Viglioni.*

PRIMAVERA 1821

Si rappresenteranno due Drammi seri e due Balli.

Il Primo Dramma porta per titolo:

ARMINIO

Musica composta e diretta dal Celebre Maestro STEFANO PAVESI.

Il Secondo da destinarsi.

Prima Donna, Elisabetta Feron — Primo Musico, Carolina Bassi — Primo Contralto, Marietta Gioia — Seconda Donna, Marietta Bramati — Primo Tenore, Gaetano Crivelli — Secondo Tenore, Giovanni Tiraboschi — Basso, Alberto Torri.

Maestro al Cembalo e Direttore dei Cori, *Tommaso Marches* A. F.

Con N. 16 Coristi e 100 Comparse.

Il Primo Ballo Grande avrà per titolo:

ACBAR GRAN MOGOL

Il Secondo

IL PELLEGRINO OSSIA L' INGEGNO SUPERA L' ETÀ

Ambi composti e diretti dal Sig. *Gaetano Gioia.*

Primi Ballerini seri: Francesi, Elisa Vaquemolin e Gio. Battista Hullin. Italiani, Luigia De-Martini e Ferdinando Gioia.

Primi Ballerini per le parti, Anna Colombieri e Luigi Costa.

Altri Primi Ballerini per le parti, Giuseppe Mangini — Francesco Baldanza — Gaetano Gherini — Carlo Martini.

Con altri 70 Ballerini d' ambo i sessi e 120 Figuranti.

PROFESSORI D' ORCHESTRA

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Antonio Rolla.
Primo Violino dei Balli, Giovanni Righi.
Con altri 80 Professori della Città.

Il Vestiario sì dell' Opera che del Ballo è di proprietà di Giovanni Ghelli.

Le Scene della 1.ª Opera e del 1.° Ballo, sarà lavoro di Mauro Berti, Gaetano Burcher e Domenico Ferri.

Macchinista, Filippo Ferrari — Attrezzista, Giuseppe Rubbi.

Le recite saranno 30 il cui abbonamento resta fissato in Sc. 6 pagabili per intero all' atto dell' iscrizione e non altrimenti. — Biglietto serale d' ingresso Baiocchi 30, d' Orchestra 20 e di Lubione 15.

Si previene che non si riconoscono esenti da pagamento alla porta d' ingresso del Teatro che i soli servitori con livrea od accompagnanti i loro padroni, niuno poi di questi sarà esente dal pagamento del biglietto di Lubione.

Si previene il Pubblico che il 1.° Tenore Sig. Crivelli non agirà che nella 1.ª Opera e per la metà circa delle recite, e per la 2.ª sarà destinato altro Tenore.

Con altro Manifesto verrà indicato il giorno in cui andrà in scena lo Spettacolo.

Dal Camerino il 30 Marzo 1821.

L' impresa Balocchini, Amministratori Società di Signori.

Per 2.° Dramma fu dato **Maria Stuarda** di MERCADANTE.

AUTUNNO 1821

Si Rappresenteranno due Opere con due Balli Grandi.
Atteso il ritardo di qualche primario Artista a pervenire alla Piazza, l' impresa determina d' andare in iscena con la tanto applaudita Opera:

LA CENERENTOLA

Musica del Celebre Maestro G. ROSSINI.

ATTORI

Don Ramiro Principe di Salerno, Emerigo Sbigoli A. F. di Bologna — *Dandini suo Cameriere*, Ferdinando Lauretti — *Don Magnifico Barone di Montefiascone*, Giovanni Coppini — *Clorinda, e Tisbe figlie di Don Magnifico*, Teresa Burcardi — N. N. — *Angelina sotto il nome di Cenerentola, Figliastra di Don Magnifico*, Catterina Lipparini — *Atiodoro Filosofo, Maestro di Don Ramiro*, Luigi Noferi.

Maestro al Cembalo, Tammaso Marchesi.
Direttore dei Cori, Bernardo Sabattini.
Con N. 16 Coristi.

I Balli saranno composti e diretti il 1.° da Salvatore Scarpa; il 2.° da Domenico Serpos.

Primo Ballo — Secondo Ballo

ENEA IN CARTAGINE — FEDERICO SECONDO RE DI PRUSSIA

Primi Ballerini Assoluti, Carolina Cosentini e Claudio Chou-chous.
Prima Ballerina Seria, Luigia Penzoni.
Primi Ballerini per le parti, Catterina Fabbri — Marianna Serpos — Salvatore Scarpa.
Con altri 48 Ballerini e 80 Comparse.
Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Antonio Rolla.
Primo Violino dei Balli, Giovanni Righi.
Con altri 40 Professori della Città.

Il Vestiario sì dell' Opera che del Ballo è di proprietà di Gio. Ghelli.
Le Scene saranno dipinte da Mauro Berti e Domenico Ferri.
Macchinista, Filippo Ferrari — Attrezzista, Giuseppe Rubbi.

Le recite saranno 24, il cui abbonamento resta fissato in Sc. 3 pagabili la metà all' atto dell' iscrizione, l' altra metà dopo 12 recite.
Prezzo dei Palchi 1.° e 2.° ordine Sc. 25 — 3.° Ordine Sc. 15 — 4.° Ordine Sc. 10 pagabili come sopra. — Biglietto di Lubione Baiocchi 6.
Bologna 10 Ottobre 1821.
Impresa, Serpos e Scarpa - Amministratore Filippo Panni.

Nello stesso Autunno furono rappresentate due Opere:

La Prima — La Seconda

EMMA DI RESBURGO — LA SPOSA FEDELE

Del Maestro FILIPPO CELLI — Del Maestro G. ROSSINI

ATTORI DELLA PRIMA OPERA

Edmondo Conte di Lanerk, Adelaide Malanotte — *Emma di Resburgo di lui Moglie*, Catterina Lipparini — *Norcesto di Comino Signore di Lanerk*, Francesco Sbigoli — *Olfredo di Tura*, Ferdinando Lauretti — *Donaldo di Solis*, Luigi Noferi — *Elelia figlia di Olfredo*, Gioconda Vitali.

Coro di Cavalieri, Pastori, Popolo
Statisti, Araldi, Cavalieri, Scudieri, Guardie, Pastori e Pastorelle.
Le Scene saranno dipinte da Mauro Berti e Domenico Ferri.

La Sposa Fedele sarà eseguita dalli stessi Attori dell' *Emma di Resburgo*.

CARNEVALE 1822

Si Rappresenteranno due Opere con due Balli di mezzo carattere.

La Prima Opera avrà per titolo:

LA GAZZA LADRA

Musica del Celebre Maestro GIOACCHINO ROSSINI.

La Seconda da destinarsi.

ATTORI

Fabrizio Vingradito ricco Fittaiolo, Giovanni Debegnis — *Lucia moglie di Fabrizio*, Catterina Bortolotti-Magotti — *Giannetto figlio di Fabrizio, militare*, Antonio Bonfigli, al servizio del Duca di Lucca — *Ninetta serva in casa di Fabrizio*, Carlotta Cavalli — *Fernando Villabella Padre della Ninetta, militare*, Giovanni Botticelli — *Cottardo Podestà del Villaggio*, Girolamo Cavalli — *Pippo giovane Contadino al servizio di Fabrizio*, Angela Bertozzi-Silvestri — *Isacco Merciaiolo* e *Antonio Carceriere*, Lorenzo Lombardi — *Il Pretore del Villaggio* e *Giorgio Servo del Podestà*, Antonio Magotti — *Ernesto Compagno d' armi di Fernando*, N. N.

Maestro al Cembalo e Direttore dei Cori Bernardo Sabattini.

Con N. 16 Coristi.

Il Primo Ballo di composizione di Gaetano Gioia sarà diretto e posto in iscena da *Salvatore Scarpa*, e porta per titolo:

L' ALLIEVO DELLA NATURA

Il Secondo da destinarsi, composto e diretto da *Scarpa* suddetto.

Primi Ballerini, Anna Colombieri e Girolamo Albini.

Primi Ballerini per le Parti, Marianna Serpos e Francesco Venturi.

Primi Grotteschi a perfetta vicenda, Maddalena Venturi — Maria Venturi — Giuseppe Grassini — Antonio Giuliani — Luigi Dadini.

Con 8 Secondi Ballerini, 16 detti di Concerto, 16 Bandisti e 30 figuranti.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Antonio Rolla A. F.

Primo Violino dei Balli, Giovanni Righi A. F.

Con altri 40 Professori della Città.

Il Vestiario sì dell' Opera che dei Balli è di proprietà di Giovanni Ghelli e d' invenzione di Vincenzo Battistini.

Le Scene saranno dipinte da Mauro Berti.

Macchinista, Filippo Ferrari — Attrezzista, Giuseppe Rubbi.

Le recite saranno 30, l' abbonamento resta fissato in Sc. 3 pagabili per intero all' atto dell' iscrizione.

Prezzi dei Palchi, 1.° e 2.° Ord. Sc. 35 — 3.° Ord. Sc. 18 — 4.° Ord. Sc. 8.

Biglietto d' ingresso Bai. 20, d' Orchestra Bai. 10, di Lubione Bai. 6.

Chi desidera Palchi, posti d' Orchestra o biglietto d' abbonamento si dirigerà al Camerino del Teatro.

Si previene che non si riconoscono esenti dal Pagamento alla porta d' ingresso al Teatro che li soli Servitori con Livrea od accompagnanti i loro Padroni. — Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento all' ingresso del Lubione.

Con altro Manifesto sarà indicato il giorno della prima rappresentazione.

Dal Camerino, li 21 Dicembre 1821.

Impresa, Serpos e Scarpa - Amministratore, Filippo Panni.

N. B. Nella detta Stagione furono date le altre Opere di *Rossini*: **L' Inganno Felice** — **L' Italiana in Algeri** ed il **Marcantonio** — Il Secondo Ballo **Gli Sterlizzi** e per Terzo **Il Maestro del Villaggio.**

PRIMAVERA 1822

Si rappresenteranno due Drammi Seri con due Balli

Il Primo Dramma ha per titolo:

MOSÈ IN EGITTO

Musica del celebre Maestro GIOACCHINO ROSSINI.

Il Secondo da destinarsi.

ATTORI

Primo Soprano assoluto e Prima Donna nel Mosè, Rubbini Serafina

Prima Donna Assoluta, Festa Maffei Francesca.

Primi Tenori, Winter Berardo e Tosi Nicola.

Primi Bassi a vicenda, Coppi Agostino e Bonetti Raffaele.

Maestro al Cembalo e direttore dei Cori, Tadolini Giovanni.

Con 8 Coriste, 16 Coristi e 100 Comparse.

Il Primo Ballo Mitologico col titolo:

ORFEO

Composto e diretto da Serafini Giacomo.

Il Secondo da Destinarsi.

Primi Ballerini a perfetta vicenda, Bianchi Margherita — Grassi Adelaide — Chouchous Claudio — Morosini Livio — Primi Ballerini per le parti, Serafini Cristina — Fabri Pacifica — Rossi Domenico — Serafini Giovanni — Primi Ballerini di mezzo Carattere, Colombi Angiolina — Pavia Giuseppina — Montallegro Annetta — Nerozzi Carlotta — Gianini Carlo — Ponzoni Giuseppe.

Primo Ballerino per le parti comiche, Zannini Gaspare.

Corpo di Ballo N. 30 — 8 Corifei — 6 Fanciulli Ballerini.

N. 120 figuranti — N. 24 Geni — N. 12 Amorini.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Antonio Rolla.

Primo Violino dei Balli, Giovanni Righi A. F.

Con altri 60 Professori della Città.

Le Scene sì dell' Opera che del Ballo sono di Santini Francesco, Manfredini Giuseppe, Burcher Gaetano e Puglioli Floriano.

Il Vestiario sarà tutto nuovo di proprietà dell' impresa, inventato ed eseguito sotto la direzione del Capo Sarto Carattoni Antonio.

Macchinista, Filippo Ferrari — Attrezzista, Giuseppe Sarti.

Le Recite saranno 30 il cui abbonamento resta fissato in Sc. 6, pagabili per intero all' atto dell' iscrizione.

Biglietto d' ingresso Bai. 30 - d' Orchestra Bai. 20 - di Lubione Bai. 15.

Chi desidera Palchi perpetui o serali, posti d' orchestra o biglietto d' abbonamento si diriga al Camerino del Teatro che sarà ogni giorno aperto dalle 10 alle 5 pom.

A norma specialmente dei signori Forestieri si previene che per ordinario non vi sarà Spettacolo nelle sere di Lunedì e Venerdì d' ogni Settimana.

Dal Camerino li 23 Marzo 1822.

L' Impresario, Carlo Redi.

Il Secondo Spartito fu **L' ALZIRA** del Maestro MONFROCE.

AUTUNNO 1822

Fu rappresentata

LA DONNA DEL LAGO

del Maestro Rossini

Prima donna, Teresa Melas — Primo Musico, Pisaroni — Primo Tenore, Domenico Bertozzi.

Il Ballo avrà per titolo: **I FINTI MONETARI** del Maestro Serafini.

N. B. *L' Autunno del 1822, il Teatro tacque per la morte del Papa. Lo spettacolo Buffo fu dato in Carnevale.*

Impresa Carlo Redi.

PRIMAVERA 1823

Si rappresenteranno due Drammi Eroici con due Balli

Il primo Dramma è intitolato

ANNIBALE IN BITINIA

Musica del Celebre *Giuseppe Nicolini*, Maestro di Cappella all' attuale servizio di Sua M. l' Arciduchessa d' Austria Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla.

Il Secondo

GL' JLLINESI

Espressamente scritto dal Marchese *Sampieri* A. F.

Attori: Prima Donna Assoluta, Passerini Carolina — Seconda Donna Mariani Giuseppina — Primo Musico Assoluto, Mariani Rosa — Primo Tenore Assoluto, Bolognesi Pietro — Primo Basso, Mariani Luciano — Secondo Tenore, Bartoli Domenico.

Con N. 16 Cosisti e N. 60 Comparse

Maestro al Cembalo *Tadolini Giovanni*

I Balli saranno composti e diretti da *Galzerani Giovanni*

Il primo dei quali ha per titolo

ELISABETTA REGINA D' INGHILTERRA AL CASTELLO DI KENIL-WORTH

Il Secondo da destinarsi

Primi Ballerini seri Assoluti: Coralli Teresa — Demartini Luigia — Gerard Carlo — Chouchous Claudio. — Primi Ballerini per le parti: Paris Vittoria — Galzerani Gaetana — Galzerani Giovanni — Lazzareschi Angelo — Mongini Giuseppe.

Con N. 16 primi ballerini di mezzo carattere, 4 Corifei, 24 Ballerini di Concerto, 12 Ballerini Ragazzi e 100 Comparse.

Primo violino e Direttore d' Orchestra *Antonio Rolla* A. F. — Primo violino dei Balli *Righi Giovanni*, con N. 60 Professori della Città

Le Scene sì dell' Opera che del Ballo sono di Sandri Gaetano e Domenico Ferri, quelle di Prospettiva sono del Burcher Gaetano.

Il Vestiario è di proprietà di Ghelli Giovanni

Macchinista Ferrari Filippo — Attrezzista Giusppe Rubbi

Le recite saranno 30 il cui abbonamento è fissato a Scudi 6 pagabili metà all' atto dell' iscrizione e l' altra alla 15.ª recita. Viglietto serale d' ingresso baj. 30. Detto d' orchestra 20, di Lubione 15. Chi desidera Palchi o biglietti serali si dirigerà al Camerino dell' Impresa.

Dal Camerino dell' Impresa li 22 Marzo 1823.

CARNEVALE 1823-24

Si rappresenteranno due Drammi Buffi

Il primo Melodramma burlesco è intitolato

PIETRO IL GRANDE KZAR DELLE RUSSIE

OSSIA

IL FALEGNAME DI LIVONIA

Con Cori

Musica del Maestro DONIZETTI GAETANO di Bergamo A. F.

L' Altro da destinarsi

INTERLOCUTORI

Pietro il Grande Kzar delle Russie .	Raffaele Carcano
Catterina Imperatrice sua Consorte .	Maddalena Simonetti
Madama Fritz Locandiera	Antonietta Galeazzi
Annetta Mazepa Orfanella	Catterina Pozzesi
Carlo Seavraschi Falegname	Gio. Maria Decapitani
Ser Cucupis Magistrato , ...	Luigi Pizzacoro
Firman-Trombest Usurajo	Tommaso Carmanini
Hondedieki Capitano Moscovita . . .	Filippo Ferrari

Maestro al Cembalo e Direttore dei Cori *Giovanni Tadolini* A. F.

Con N. 12 Coristi

Primo Violino e Direttore d' Orchestra *Parisini Ignazio* A. F.

Con altri N. 50 Professori della Città

Pittore delle Scene Domenico Ferri. — Il Vestiario è di proprietà di Giovanni Ghelli.

Macchinista Filippo Ferrari — Attrezzista Giuseppe Rubbi

Le recite saranno 30 il cui abbonamento resta fissato in Scudi 3 pagabili metà all' atto dell' iscrizione l' altra alla 15.ª recita.

Biglietto d' ingresso Baj. 15, detto d' Orchestra 6, di Lubione 6.

N. B. La Comica Compagnia Vidari e Lombardi, che agirà nel Teatro Contavalli nel suddetto Carnevale darà pure nel sunnominato Teatro un corso di recite non minore di 20. Le sere nelle quali agirà la Comica Compagnia non avrà luogo l' opera.

Il Biglietto d' ingresso Baj. 10, d' Orchestra 5, di Lubione 5. — Chi desidera Palchi tanto perpetui quanto serali tanto comulativamente quanto che separatamente per l' Opera e Commedia, non che posti d' orchestsa, o biglietti d' abbonamento per le 30 recite d' Opera si dirigerà al camerino dell' impresa.

Si previene che non si conoscono esenti da pagamento alla porta d' ingresso al Teatro che li soli Servitori in livrea, ed accompagnanti i rispettivi Padroni. Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento del biglietto di Lubione.

Le recite avranno principio la sera che verrà indicata con altro Avviso.

Dal Camerino del Teatro li 16 Dicembre 1823.

L' Impresario.

PRIMAVERA 1824

Si rappresenteranno due Drammi Seri e due Balli.

Il primo Dramma porta per titolo:

GIULIO SABINO IN LANGRES

Musica espressamente composta dal Maestro TRENTO VITTORIO.

Il Secondo intitolato:

MOCTARD GRAN VISIR

Musica del Maestro GIOVANNI TADOLINI.

INTERLOCUTORI DEL PRIMO DRAMMA

Giulio Sabino, Pesaroni Carrara Benedetta — *Emirena creduta la vedova di Sabino*. Canzi Catterina — *Tito Generale Romano*, Cardini Carlo — *Sargeste Governatore di Langres*, Montresor Gio. Battista — *Ersinda sorella di Sabino*, Zucchi Giorgi Maddalena — *Cajo già Liberto di Sabino*, Torri Alberto — *Varo confidente di Cajo*, Ferrari Filippo.

INTERLOCUTORI DEL SECONDO DRAMMA

Moctard Gran Visir sposo di Seida, Pesaroni Carrara Benedetta — *Seida*, Canzi Catterina — *Tamerlano Imperatore dei Tartari, antico amante di Seida*, Cardini Carlo — *Fatima sorella di Seida*, Zucchi Giorgi Maddalena — *Gran Sacerdote dei Musulmani*, Torri Alberto — *Acmet Confidente di Moctard*, Ferrari Filippo.

Direttore dei Cori, Filippo Ferrari.

Con N. 18 Coristi. — 100 comparse di Fanteria e Cavalleria — 20 Bandisti.

Il Primo Ballo Tragico porta per titolo:

LA CONQUISTA DEL PERÙ

Composto e diretto da Giovanni Galzerani.

La Musica del suddetto Ballo è composta dal Maestro Viviani Luigi.

Il Secondo da destinarsi.

Primi Ballerini Seri, Zampuzzi Marietta — Luzzi Teresa — Campilli Elisabetta — Villa Giuseppe — Chiocchia Odoardo — Campilli Pietro.

Primi Ballerini per le parti, Galzerani Gaetana — Lazzareschi Angelo — Mongini Giuseppe. — Primi Ballerini di mezzo Carattere, Pechin Augusta — Androvet Maddalena — Romanelli Marianna — Bianchi Giovanni — Viotti Emanuele — Primi Grotteschi, Crescentini Irene — Proto Maria — Bedello Antonio — Hobert Giacomo — Borsi Giuseppe.

Con altri 24 Ballerini e un fanciullo.

N. 20 Bandisti — 80 Figuranti — Truppa di Cavalleria.

Pittori delle Scene, Santini Francesco - Burcher Gaetano - Ferri Domenico.

Il Vestiario sarà tutto nuovo di proprietà di Giovanni Ghelli.

Macchinista, Filippo Ferrari — Attrezzista, Rubbi Giuseppe.

Le recite saranno 30, il cui abbonamento resta fissato in Sc. 6 pagabili la metà all' atto dell' iscrizione, l' altra alla 15.ª recita.

Biglietto serale d' ingresso Bai. 30, d' Orchestra 20, di Lubione 15.

Chi desidera Palchi perpetui o serali, posti d' Orchestra o d' abbonamento si dirigerà al Camerino del Teatro.

Con altro Manifesto verrà indicato la sera in cui avrà luogo la prima Rappresentazione.

Dal Camerino, il 5 Aprile 1824.

AUTUNNO 1824

Si rappresenteranno due Melodrammi, il Primo porta per titolo:

MARGHERITA D' ANJOU

Musica del celebre Maestro MEYERBEER GIACOMO.

Il Secondo da destinarsi.

INTERLOCUTORI

Margherita d' Anjou vedova di Enrico IV Re d' Inghilterra, Grossi Francesca — *Il Duca di Lavarenne Gran Siniscalco di Normandia*, Pozzi Gaetano — *Isaura Sposa di Lavarenne sotto il nome di Eugenio*, Corri Paltoni Fanny — *Riccardo Duca di Glocester*, Paltoni Giuseppe — *Carlo Belmonte antico Generale di Margherita, Proscritto, ora Capo d' orda di Montanari Scozzesi stipendiati da Glocester*, Cipriani Gio. Battista — *Michele Camutte, Chirurgo francese, Sciocco esageratore*, Tavani Giuseppe — *Gellrude Paesana Scozzese serva di Carlo*, Visconti Giovannina — *Bellapunta Ufficiale di Margherita*, Ferrari Filippo.

Coro e Comparse di Montanari Scozzesi, Soldati Inglesi e Francesi.

Maestro Direttore della Musica e dei Cori, Giovanni Tadolini A. F.

N. 12 Coristi — Suggeritore e copista della Musica Gaetano Buttazzoni.

Primo Violino Direttore D' Orchestra, Parisini Ignazio A. F.

Con altri 50 Professori della Città.

Pittori delle Scene, Burcher Gaetano e Ferri Domenico.

Il Vestiario sarà di proprietà di Giovanni Ghelli, d' esecuzione di Battistini Vincenzo Capo Sarto Veneziano.

Macchinista, Ferrari Filippo — Attrezzista Giuseppe Rubbi.

Le Recite saranno 30 il cui abbonamento resta fissato in Scudi 3 pagabili la metà all' atto dell' iscrizione, l' altra metà alla 15.ª recita.

Biglietto serale d' Ingresso Bai. 15 — d' Orchestra 5 — di Lubione 5.

Chi desidera Palchi perpetui o serali, non che posti d' orchestra o biglietti d' abbonamento per le suddette 30 recite si dirigerà al Camerino dell' impresa.

Si previene che non si conoscono esenti da pagamento alla porta d' ingresso del Teatro che li soli Servitori in livrea, od accompagnanti i rispettivi padroni. — Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento all' ingresso del Lubione.

Le recite avranno principio la sera indicata con altro avviso.

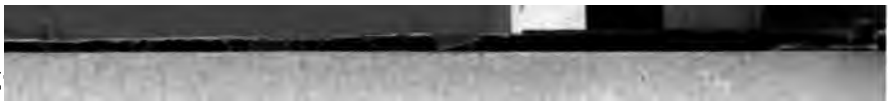
Dal Camerino, il 18 Settembre 1824.

L' Impresario, Carlo Redi.

N. B. Il Secondo Melodramma fu

LA CAPANNA RUSSA

Del Maestro CAPPELLETTI.



CARNEVALE 1824-25

Si Rappresenteranno due Drammi Seri, il Primo intitolato:

TEBALDO E ISOLINA

Musica del Maestro FRANCESCO MORLACCHI A. F.

Il Secondo da destinarsi.

Attori: Primo Musico, Giuseppina Poresi — Prima Donna, Luigia Perfetti — Seconda Donna, Marietta Bramati — Primo Tenore, Gaetano Crivelli — Secondo Tenore, Luigi Picinotti — Primo Basso, Nicola Trentanove Cenni — Supplemento al Soprano, Carolina Costa.

Maestro al Cembalo e Direttore della Musica G. Tadolini A. F.

Con N. 16 Coristi.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Ignazio Parisini A. F.

Primo Violino dei Secondi, Banti Cesare — Primo Flauto e Ottavino, Giacomo Coppi A. F. — Fagotti, Gaetano Manganelli, e Gaetano Bazzani A. F. — Primo Violoncello, Parisini Gio. Battista A. F. — Primo Clarinetto, Avoni Petronio A. F. — Primo Corno, Gaetano Brizzi — Altro primo Corno, Giuseppe Bortolotti — Primo Contrabbasso, Luigi Bortolotti — Primo Oboe e Corno Inglese, Giuseppe Berti — Prima Tromba Ignazio Brizzi.

Con altri 60 Professori d' Orchestra.

Il Vestiario è di proprietà di Giovanni Ghelli.

Macchinista, Filippo Ferrari — Attrezzista Giuseppe Rubbi.

Le recite saranno 22, il cui abbonamento resta fissato in Sc. 2 pagabili per metà all'atto dell' iscrizione, l' altra metà alla 12ª recita.

Il biglietto d' ingresso Bai. 20 — D'Orchestra 6 — di Lubione 5.

Chi desidera Palchi perpetui o serali, non che posti d' Orchestra e Biglietti d' abbonamento si diriga al Camerino del Teatro.

Altro Manifesto indicherà al Pubblico il giorno preciso in cui avrà principio lo Spettacolo.

Dal Camerino il 13 Dicembre 1824.

Impresa, Società dei Prof. d' Orchestra.

Per secondo Spartito fu dato

L' ANDRONICO

del Maestro MERCADANTE.

PRIMAVERA 1825

Si rappresenteranno due Melodrammi, il primo intitolato:

AMALIA E PALMER

Musica del Cav. CELLI FILIPPO.

Il secondo da destinarsi.

INTERLOCUTORI

Colburgh Generale, *Cugino di Madama di Brumentkal*, Bottari Giovanni — *Madama di Brumentkal, Madre di Amalia*, Fontana Teresa — *Amalia Sposa di Palmer*, Pastori Clelia, prima Cantante di Camera di S. M. il Re di Wirtemberg — *Palmer, Maggiore*, Sirletti Luigi — *Brand, Ussero Invalido*, De Grecis Nicola — *Plumer, vecchio Giardiniere Padre di Erminia*, Zambelli Giuseppe — *Erminia*, Marani Angela — *Lornef, Tenente*, Ferrari Filippo.

Coro e Comparse di Montanari e Soldati Prussiani.

Maestro al Cembalo e Direttore della Musica, Tadolini Giovanni A. F.

Istruttore dei Cori, Ferrari Filippo.

Con N. 16 Coristi.

Primo Violino Direttore d'Orchestra, Parisini Ignazio A. F.

Primo Violino dei Secondi, Banti Cesare — Primo Violoncello, Parisini Gio. Battista — Primo Clarino, Avoni Petronio — Primo Corno, Brizzi Gaetano — Primo Fagotto, Manganelli Gaetano — Prima Viola, Ferrerio Carlo — Primo Contrabbasso, Bortolotti Luigi A. F. — Primo Flauto e Ottavino, Coppi Gaetano A. F. — Prima Tromba, Brizzi Ignazio.

Con altri 40 Professori d'Orchestra.

Pittori delle Scene, Burcher Gaetano — Ferri Domenico.

Macchinista, Filippo Ferrari — Attrezzista, Giuseppe Rubbi.

Il Vestiario sarà di Giovanni Ghelli.

Le recite saranno N. 30, il cui abbonamento resta fissato in Sc. 3, pagabili metà all'atto della sottoscrizione e l'altra metà alla 15.ª recita.

Biglietto d'ingresso Bai. 15 — d'Orchesta 5 — di Lubione 5.

Chiunque desidera abbonarsi, e prender Palchi e Posti sì perpetui che serali dovrà indirizzarsi alla Custodia del Teatro suddetto.

Altro manifesto indicherà al Pubblico il giorno preciso che si andrà in iscena.

L'Impresario — Carlo Redi.

Per Secondo Spartito fu dato

IL RE TEODORO

Del Maestro PAISELLO.

AUTUNNO 1825

Si rappresenteranno due Drammi Seri con due Balli
Il Primo Dramma porta per titolo:

ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA

Il Secondo

SEMIRAMIDE

Musica del Celebre Maestro GIOACCHINO ROSSINI.

INTERLOCUTORI NELLA ELISABETTA

Elisabetta Regina d' Inghilterra, Laland Meric Enrichetta — ***Leicester Generale delle Armi***, Cecconi Teresa — *Metilde* ***segreta moglie di Enrico***, Ferri Albis Anna — *Enrico marito di* ***Metilde***, **Crocciati** Luigia — *Norfale Grande del Regno*, Reina Domenico — ***Guglielmo Capitano delle Guardie***, Ferrari Filippo.

INTERLOCUTORI NELLA SEMIRAMIDE

Semiramide Regina di Babilonia, Laland Meric Enrichetta — ***Arsace Comandante le Armate***, Cecconi Teresa — *Assur* ***Principe del Sangue di Belo***, Remorino Raniero — *Idreno Re dell' Egitto*, **Reina** Domenico — *Oroe Capo de' Magi*, Visanetti Giuseppe — *Azzema* ***Principessa del Sangue di Belo***, Crocciati Luigia — *Mitrone* ***Capitano delle Guardie Reali***, Ferrari Filippo — *L' Ombra di Nino*, N. N.

Direttore dei Cori, Ferrari Filippo.

Con N. 18 Coristi.

Il Primo Ballo Eroico Tragico porta per titolo:

EZZELINO

Il Secondo di mezzo carattere da destinarsi.
Ambi diretti e composti da Giacomo Serafini.
Primi Ballerini Seri, Olivieri Teresa — Pechin Augusta — Balotti Stefano.
Con N. 16 Ballerine e 16 Ballerini.
N. 10 Corifei — N. 24 Ragazzi — N. 60 Comparse di Fanteria e Cavalleria.
Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Parisini Ignazio A. F.
Primo Violino dei Balli, Maccagnani Giuseppe A. F.
Con altri 60 Professori della Città.
Pittori delle Scene, Burcher Gaetano — Santini Francesco — Dom. Ferri.
Macchinista, Ferrari Filippo — Attrezzista, Rubbi Giuseppe.
Il Vestiario sarà di ricca invenzione e Proprietà di Giovanni Ghelli.
Le recite per i signori Abbonati saranno N. 30, il cui abbonamento resta fissato in Sc. 4. 50, pagabili secondo il consueto al Camerino dell' impresa, e nelle mani di Gaetano Pizzoli incaricato per tale oggetto.
Biglietto d' ingresso Bai. 30 — d' Orchestra 20 — di Lubione 15.
Chi desidera Palchi perpetui o serali o biglietto d' abbonamento si dirigerà al Camerino dell' Impresa.
Le recite avranno principio la sera che verrà indicata con altro avviso.
Dal Camerino, li 18 Settembre 1825.

L' Impresario, Carlo Redi.

Per secondo Ballo fu dato:

LA FATA BENEFICA

CARNEVALE 1825-26

Si Rappresenteranno due Drammi Giocosi, il primo col titolo:

CLOTILDE

Musica del Celebre Maestro Coccia Andrea.

INTERLOCUTORI

Clotilde figlia del Conte di Cosenza, Fanny Aiton — *Emerico Conte di Mommelliano*, Ruggero Ferranti — *Sivaldo suo favorito*, Ignazio Garzia — *Isabella sorella di Sivaldo*, Catterina Pozzesi — *Iacopone Oste*, Francesco Lombardi — *Tartuffo corriere di Sivaldo*, Michele Cavara — *Agata, cugina di Iacopone*, Gaetana Sassi — *Ufficiale*, Gaetano Gnudi.

Maestro Direttore della Musica e dei Cori, Tadolini Giovanni A. F.

Con N. 12 Coristi

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Parisini Ignazio A. F.

Primo Violino dei Secondi, Danti Cesare A. F. — Violoncello al Cembalo Parisini Gio. Battista A. F. — Primo Fagotto, Manganelli Gaetano A. F. Primo Clarino, Avoni Petronio A. F. — Primo Corno da Caccia, Brizzi Gaetano A. F. — Prima Viola, Ferrari Carlo — Primo Oboè e Corno Inglese, Minozzi Pietro — Primo Contrabbasso Bortolotti Luigi A. F. — Primo Flauto e Ottavino, Coppi Giacomo A. F. — Prima Tromba; Brizzi Ignazio A. F.

Con altri 40 Professori della Città.

Macchinista, Ferrari Filippo — Attrezzista, Rubbi Giuseppe.

Il Vestiario di ricca invenzione e proprietà di Ghelli Giovanni.

Le Recite per i signori Abbonati saranno N. 20, il cui abbonamento resta fissato in Sc. 1. 20 pagabili all' atto dell' iscrizione.

Biglietto d' ingresso Bai. 12 — d' Orchestra 6 — di Lubione 6.

Chi desidera Palchi perpetui o serali, posti d' Orchestra o biglietti d' abbonamento si diriga al Camerino dell' Impresa.

Si previene che non si riconoscono esenti da pagamento alla porta d' ingresso che li soli servitori in Livrea, od accompagnanti i loro rispettivi Padroni. Niuno poi di questi sarà esente dal pagamento del biglietto d' ingresso al Lubione.

Con altro avviso s' indicherà la sera precisa in cui andrà in iscena lo Spettacolo.

Dal Camerino, il 20 Dicembre 1825.

L' Impresa, Società dei Professori d' Orchestra.

N. B. *Nessuna indicazione sullo Spartito Secondo promesso nel Cartellone.*

AUTUNNO 1826

Si rappresenteranno due Drammi e due Balli Eroici:

Primo Dramma — Secondo Dramma

IL CROCIATO IN EGITTO — IL TORNEO

Musica del Maestro G. MEYERBEER. — Musica del Maestre G. BAGIOLI.

INTERLOCUTORI NEL CROCIATO

Aladino Soldato di Damiata, Lorenzo Biondi — *Palmida di lui figlia* Santina Ferlotti — *Osimo Visir*, Filippo Ferrari — *Alma confidente di Palmida*, Maria Leonardi — *Mirva Fanciullo di 5 anni*, N. N. — *Adriano di Monford*, Nicola Tacchinardi — *Felicia congiunta di Adriano in abito Virile*, Marianna Bruner — *Armando Derville Cavaliere di Rodi sotto il nome di Delmirano*, Francesca Festa Maffei.

INTERLOCUTORI NEL TORNEO

Re d' Inghilterra, Filippo Ferrari — *Elena donna di Corte figlia di Tompson*, Santina Ferlotti — *Tompson signore Inglese*, Nicola Tacchinardi — *William detto l' incognito*, Francesca Festa Maffei — *Americo Gran Contestabile del Regno*, Lorenzo Biondi — *Adele Dama di Corte*, Marianna Leonardi — *Ormond Scudiero di Tompson*, Marianna Bruner.

Maestro Direttore della Musica, Tadolini Giovanni.

Direttore dei Cori, Filippo Ferrari.

Con N. 18 Coristi e 6 Damigelle.

Il Primo Ballo Eroico porta per titolo:

EZIO

Il Secondo di Mezzo Carattere da destinarsi.

Ambi composti e diretti da Livio Morosini.

Primi Ballerini Seri assoluti, Clara Rabaudengo — Teresa De Paoli — Maglietta Luigi — Primi Ballerini per le parti, Teresa De Paoli — Cristina Ronzani — Livio Morosini — Carlo Galliani — Domenico Ronzani.

N. 20 Ballerini di mezzo carattere.

Altra prima Ballerina, Giuditta Facchini.

N. 24 Corifei — 16 Ragazzi — 100 Comparse.

Primo Violino Direttore d' Orchestra, Parisini Ignazio.

Primo Violino dei Balli, N. N.

Con altri 60 Professori della Città.

Macchinista, Ferrari Filippo — Attrezzista, Rubbi Giuseppe.

Il Vestiario sarà tutto nuovo di proprietà di Giovanni Ghelli.

Le recite pei signori Abbonati saranno 30, il cui abbonamento resta fissato in Sc. 4. 50 pagabili al atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per tutte le rappresentazioni, Primo Ordine di facciata Sc. 45 — di fianco 40 — di ringhiera 25. — Di Secondo Ordine indistintamente Sc. 50 per cadauno compresovi anche quelli di Proscenio di 1.° ordine. — Terz' ordine di facciata Sc. 35. — di fianco Sc. 30. — Di quart' ordine di facciata Sc. 15 — di fianco Sc. 10.

Biglietto d' ingresso Bai. 30, d' Orchestra 20, di Lubione 15.

Chi desidera Palchi perpetui o serali, o biglietto d' abbonamento si diriga al Camerino del Teatro.

Le Rappresentazioni avranno principio la sera cui verrà indicato da altro avviso.

Dal Camerino li 28 settembre 1826.

L' Appaltatore, Festa.

N. B. Per Secondo Dramma fu dato:

LA FESTA DELLA ROSA

CARNEVALE 1826-27

Si rappresenteranno due Melo-Drammi, ed una Farsa

Il Primo Melo-Dramma porta per titolo

LA PASTORELLA FEUDATARIA

Musica del Maestro NICOLA VACCAI

Il Secondo, e la Farsa da destinarsi

Interlecutori del Primo Dramma

Il Duca di Borgogna.	Pacifico Prosperi
Il Conte di Bonforte	Vincenzo Lucantoni
Il Podestà di Bonforte	Giovanni Coppini
Lucida Pastorella supposta figlia di.	Santina Ferlotti
Berto vecchio Pastore	Gaetano Perelli
Lisa Pastorella compagna di Lucida	Rosalinda Ferri-Ferlotti
Egildo confidente del Duca	Achille Rivarola

Maestro Direttore della Musica *Giuseppe Pillotti* A. F.

Direttore dei Cori *Mercadante Filippo*

Con N. 12 Coristi

Primo Violino e Direttore d' Orchestra *Parisini Ignazio* A. F.

Con N. 60 Professori d' Orchestra

Pittore delle Scene Ferri Domenico — Macchinista Ferrari Filippo

Attrezzista Rubbi Giuseppe — Berettonaro Francesco Borghi

Il Vestiario sarà tutto nuovo di proprietà del capitalista Giovanni Ghelli — Capo sarto Battistini Vincenzo.

Le recite per i signori abbonati saranno 30 il cui abbonamento resta indeclinabilmente fissato a scudi 2 pagabili secondo il consueto al Camerino dell' impresa nelle mani del sig. Giuseppe Ferrarini incaricato per tale oggetto.

Biglietto d' ingresso Baj. 15, detto d' Orchestra 5, di Lubione 5.

Il prezzo dei Palchi per la intera stagione, meno le solite sere dei Veglioni, è stabilito come segue.
Primo e Secondo ordine Sc. 20, Terzo ordine 12, Quarto ordine 6

Questi saranno vendibili al Camerino dell' impresa, ove pure si dirigerà chi bramasse posti d' orchestra, biglietto d' abbonamento o Palchi serali.

Si previene che non si riconoscono esenti da pagamento alla porta d' ingresso che li soli servitori in livrea od accompagnanti i rispettivi Padroni, niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento del biglietto d' ingresso al Lubione.

Le recite avranno principio nella sera di Sabato 30 corrente Dicembre alle ore 8.

Dal Camerino dell' impresa li 26 Dicembre 1826.

L' impresa condotta da una Società

N. B. Fu dato l' OTELLO ed il BARBIERE di SIVIGLIA. — Vi sono annotazioni in cui è detto che cantarono oltre i sunnominati anche il primo tenore Lombardi — Emilia Muratti e Mercantoni.

PRIMAVERA 1827

Si rappresenteranno due Opere serie

la prima delle quali porta per titolo

LA SEMIRAMIDE

Musica del Celebre Maestro GIOACCHINO ROSSINI

La Seconda da Destinarsi

INTERLOCUTORI

Semiramide Regina di Babilonia	Luisa Boccabadati Gazzuoli
Arsace Comandante le Armate	Rosa Mariani
Assur Principe del sangue di Belo . . .	Domenico Coselli
Idreno Re dell' Egitto	Giacomo Lombardi
Azema Principessa del sangue di Belo .	Giuseppina Mariani
Oroe Capo dei Magi	Luciano Mariani
Mitrane Capitano delle Guardie Reali . .	Domenico Bartoli
L' Ombra di Nino	N. N.

Maestro Direttore della Musica *Giovanni Tadolini.* — Maestro Direttore dei Cori, *Filippo Ferrari.*

Con N. 10 Coriste — 16 Coristi — 4 Damigelle — 20 Bandisti — 4 Paggi, e 60 comparse.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, *Parisini Ignazio* A. F.

Con altri 50 Professori della Città

Pittori delle Scene della Scuola Bolognese

Martinelli Luigi — Badiali Giuseppe — Fantoni Saverio

Macchinista Filippo Ferrari — Attrezzista Giuseppe Rubbi — Berettonaro Francesco Borgi.

Il Vestiario sarà tutto nuovo di proprietà di Giovanni Ghelli capitalista

Capo Sarto Battistini Vincenzo

Le Recite pei signori abbonati saranno N. 30 il cui abbonamento resta fissato in Sc. 3 pagabili secondo il consueto al Camerino dell'impresa.

Prezzo dei Palchi per tutto il corso delle recite

Primo e Secondo ordine Sc. 25, Terzo ordine 15, Quarto Ordine 8.

Biglietto d' ingresso Baj. 20, detto d' Orchestra 10, di Lubione 10

Chi desidera Palchi serali o perpetui, posti d' Orchestra, o biglietto d' abbonamento si dirigerà al camerino dell' impresa.

Si previene che non si riconoscono esenti dal pagamento alla porta d' ingresso che li soli servitori in livrea, od accompagnanti i rispettivi padroni. Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento del biglietto d' ingresso al Lubione.

N. B. Alla porta d' ingresso non si riceve denaro

Le Rappresentazioni avranno il loro principio la sera in cui verrà indicato da apposito manifesto,

Dal Camerino del Teatro li 30 Aprile 1827.

L' Impresa una società di Signori

N. B. Il secondo spartito fu il **POMPEO** del Marchese Sampieri che non ebbe esito che per una sola sera.

AUTUNNO 1827

Si Rappresenteranno due Drammi Seri

Il primo porta per titolo

DONNA CARITEA REGINA DI SPAGNA

Musica del Maestro SAVERIO MERCADANTE

Il Seconda da destinarsi

INTERLOCUTORI

Donna Caritea Regina di Spagna . .	Passerini Carolina A. F.
Don Alfonso Re di Portogallo . . .	Peruzzi Andrea
Don Diego sotto il nome di Don Pirro d' Aragona figlio di	Cecconi Teresa
Don Fernando vecchio Capitano Generale Spagnuolo	Spiaggi Domenico
Corrado Ufficiale Super. Portoghese.	Rizzardi Giuseppe
Don Rodrigo altro Capitano Generale Ambasciatore di Caritea. . . .	Giacomoni Pietro

Con N. 14 Coristi

Maestro della Musica. Tadolini Giovanni — Maestro dei Cori, Centroni Luigi A. F.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra *Parisini Ignazio*

Con altri 40 Professori della Città

Pittore delle Scene, Domenico Ferri

Macchinista Filippo Ferrari — Attrezzista Giuseppe Rubbi

Il vestiario sarà tutto nuovo del Proprietario capitalista Giovanni Ghelli — Capo Sartore Battistini Vincenzo.

Le Rappresentazioni pei Signori abbonati saranno 24, il cui abbonamento resta fissato in Scudi 2,40 pagabili secondo il consueto al Camerino dell' impresa nelle mani dell' incaricato Ferrarini Giuseppe.

Prezzo dei Palchi per tutto il corso delle recite
Primo e Secondo ordine Sc. 18, di Terzo 12, e di Quarto 6.

Biglietto d' ingresso Baj. 20, detto d' orchestra 10, di Lubione 8.

Chi desidera Palchi perpetui o serali, o posti d' orchestra, o biglietti d' abbonamento si dirigerà al Camerino dell' impresa.

Si previene che non si riconoscono esenti dal pagamento alla porta d' ingresso che li soli Servitori in livrea od accompagnanti i loro padroni. Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento del biglietto d' ingresso al lubione.

Le recite avranno principio la sera che verrà indicato con altro manifesto.

Dal Camerino del Teatro li 12 Ottobre 1827.

L' impresa è la Società dei suonatori, ed altri addetti al Teatro.

N. B. Il Secondo spartito fu ***IL SIGISMONDO*** di Rossini.

CARNEVALE 1827-28

Si rappresenteranno due Opere Buffe, e due Balli Comici

Il primo Melodramma porta per titolo

IL FALEGNAME DI LIVONIA

Musica del Maestro Cavaliere GIOVANNI PACINI

Non mai Rappresentata

Il Secondo da destinarsi

INTERLOCUTORI

Pietro il Grande, Antonio Poggi — *Catterina di lui consorte*, Rosina Lugani — *Carlo Ordaschi Falegname*, Antonio Colla — *Sofia Mazeppa*, Luigia Crocciati — *Madama Fritz*, Teresa Tonelli — *Magistrato*. Francesco Lombardi — *Birman Usurajo*, Domenico Bartoli.

Maestro Direttore della Musica *Giovanni Tadolini* — Maestro dei Cori *Luigi Centroni*.

Con N. 12 Coristi

Il primo Ballo di mezzo carattere porta per titolo

LA VEDOVA IN SECONDE NOZZE

Il Secondo Comico da destinarsi

Ambi composti e diretti dal signor Giovanni Franchini

Primi Ballerini assoluti, Marietta Vitolo — Giuseppe Armellini. — Primi Ballerini per le parti, Geltrude Baldanza — Giuseppina Caniggia — Francesco Baldanza — Giovanni Francolini. — Primi Ballerini di mezzo carattere, Giuseppina Caniggia — Marietta Budoni — Carolina Biagi — Barberina Rosmini — Rosa Cardinali — Annetta Malpezzi — Vincenzo Albis — Giuseppe Motta. — Con N. 16 Corifei e 20 Figuranti.

Primo Violino, e Direttore d' Orchestra Parisini Ignazio.

Primo Violino dei Balli Maccagnani Giuseppe

Con altri 50 professori della Città

Pittore delle Scene, Ferri Domenico

Macchinista Filippo Ferrari — Attrezzista Giuseppe Rubbi

Il vestiario tutto nuovo è di proprietà di Giovanni Ghelli

Capo sarto, Battistini Vincenzo

Le Rappresentazioni per i signori Abbonati saranno non meno di 30, il cui abbonamento resta invariabilmente fissato in Sc. 3 pagabili secondo il consueto al Camerino dell' impresa, e nelle mani dell' incaricato a tale oggetto. — Per i signori Studenti ed impiegati viene ridotto in Scudi 2 romani.

Prezzo dei Palchi

Primo e Secondo ordine Sc. 20, Terzo 15, Quarto di facciata 6 di fianco 4.

Biglietto d' ingresso Baj. 15, detto d' Orchestra 7, di Lubione 5.

Le recite avranno principio la sera che verrà concesso dal Governo l' apertura dei Teatri nel prossimo Carnevale.

Dal Camerino dell' impresa li 15 Dicembre 1827.

Impresa, Una Società.

N. B. Il secondo spartito fu **La Clotilde** di COCCIA. Terzo **Italiana in Algeri**. Il secondo Ballo, **La Fata Pellegrina**.

AUTUNNO 1828

Si rappresenteranno due Drammi Seri e due Balli

Primo Dramma — Secondo Dramma

L'ASSEDIO DI CORINTO — LA ZELMIRA

Entrambe Musica del Celebre Maestro GIOACCHINO ROSSINI

INTERLOCUTORI NELL' ASSEDIO DI CORINTO

Maumetto II. Imperatore dei Turchi, Domenico Coselli — *Cleomene Imperator di Corinto*, Gio. Battista Verger — *Neocle Giovane Ufficiale Greco*, Anna Alberti — *Omar confidente di Maumetto*, Antonio Biscottini — *Adrasto giovane Greco*, N. N. — *Palmira figlia di Cleomene*, Emilia Bonini — *Ismene di lei confidente*, Adelaide Carbini — *Iero vecchio custode dei Sepolcri*, Luciano Bianchi.

Turchi, Greci d'ambo i sessi, Imani, Guerrieri Greci.

INTERLOCUTORI NELLA ZELMIRA

Polidoro Re di Lesbo, Domenico Coselli A. F. — *Zelmira*, Emilia Bonini — *Ilo Principe di Troia*, Anna Alberti — *Antenore*, Gio. Battista Verger — *Emma*, Giulia Grisi — *Leucippo*, Luciano Bianchi — *Gran Sacerdote*, N. N. — *Faude*, Antonio Biscottini.

Sacerdoti di Giove, Popoli di Lesbo, Guerrieri di Mitilene, Seguaci d'Ilo.

Maestro e direttore della Musica — Giovanni Tadolini

Istruttore dei Cori — Filippo Ferrari

Coristi 24, Coriste 12, Ballerini 16, Statiste 6, Ragazzi 12, Comparse 80.

I balli avranno per titolo:

Il primo in 5 Atti — Il secondo in 4 Atti

LA GABRIELLA DI VERGY — LE NOZZE DI FIGARO

Ambi composti, e diretti da Ferdinando Gioia

Primi Ballerini Seri Francesi, Adelaide Mersy — Iean Russet. — Primi Ballerini Seri Italiani, Teresa De Paolis — Maria Vitolo — Elisabetta Campilli — Spireto Bertotto. — Primi Ballerini per le parti, Amalia Gioia — Teresa De Paolis — Angelo Lazzareschi — Domenico Rossi. — Supplemento alla prima ballerina per le parti, Francesca Belloni — Ballerino per le parti comiche, Poggiolesi Giovanni. — Con 24 ballerini e N. 24 Corrifei — Paggi e Damigelle — 80 Comparse — 16 di Cavalleria — 20 di Musica Militare.

La Cavalleria agirà tutte le volte non venga impedita da impreviste circostanze.

Primo Violino e Direttore d'orchestra Parisini Ignazio

Primo Violino dei Balli, Maccagnani Giuseppe

Con altri 50 Professori della Città

Pittore delle Scene, Ferri Domenico — Attrezzisti, Zurlini Giovanni e Rubbi Giuseppe — Macchinista, Filippo Ferrari — Berettonaro, Borghi.

Il Vestiario è di proprietà di Giovanni Ghelli

Le Recite pei signori abbonati saranno 30 il cui abbonamento resta fissato in Sc. 4,50 pei signori uomini, e Sc. 3,50 per le signore donne, pagabili secondo il consueto al Camerino del Teatro, nelle mani del signor Francesco Berti Cassiere.

Prezzo dei Palchi per tutto il corso della stagione: Il Primo ordine, Prosceni Sc. 50, di facciata 45, di fianco 40, di ringhiera 20; Secondo ordine di facciata 50, di fianco 45; Terzo ordine quello di mezzo 30 di facciata 25, di fianco 20; Quarto ordine di facciata 15, di fianco 10.

Biglietto d'ingresso Baj. 30. detto d'orchestra 15, di lubione 15.

Volendesi abbonare per li po[illegible] d'orchestra o biglietti d'abbonamento dirigersi al camerino del Teatro.

Le recite avranno principio la s[illegible]a del 4 Ottobre

Dal Camerino dell'impresa li 16 settembre 1828.

L' impresa

CARNEVALE 1828-29

Si Rappresenteranno due Opere la prima Semiseria intitolata:

TORVALDO E DORISKA

Musica del Maestro Cav. GIOACCHINO ROSSINI.

La Seconda Buffa col titolo:

LO SPOSO DI PROVINCIA

Appositamente scritta dal Maestro MILILOTTI.

INTERLOCUTORI DELLA PRIMA

Il Duca d' Ordoss, Moncada Carlo — *Doriska, Sposa di Torvaldo*, Grisi Giulia — *Torvaldo*, Regoli Francesco — *Giorgio, Custode del Castello d' Ordoss*, Spada Filippo — *Carlotta, sorella di Giorgio*, Naccaroni Lugani Carolina — *Ormondo, Capo degli Armati del Duca*, Verducci Pietro.

Maestro Direttore dei Cori, Ferrari Filippo

Maestro Direttore della Musica, Tadolini Giovanni.

Con N. 24 Coristi.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Parisini Ignazio.

Con altri 60 Professori della Città.

Pittore delle Scene, Ferri Domenico.

Attrezzista, Rubbi Giuseppe — Macchinista Ferrari Filippo.

Il Vestiario tutto nuovo sarà di proprietà di Giovanni Ghelli.

Le recite pei signori abbonati saranno 30, il cui abbonamento è fissato in Sc. 3, pagabili secondo il consueto al Camerino dell' impresa, e nelle mani di Francesco Berti cassiere della medesima.

Per i signori studenti a questa Università Pontificia, e per gl' impiegati Pubblici in attualità di servizio Sc. 1, 40 pagabili per intero al camerino dell' impresa all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per le suddette 30 recite; Primo e Secondo Ordine Sc. 20 — Terz' Ordine di facciata Sc. 17, di fianco Sc. 12 — Quart' Ordine di facciata Sc. 12, di fianco Sc. 8.

Biglietto d' ingresso Bai. 15 — d' Orchestra 7 ½ — di lubione 5.

Chi desidera Palchi perpetui o serali, posti d' Orchestra o biglietti d' abbonamento, si dirigerà al camerino dell' Impresa.

Con altro Manifesto s' indicherà la sera della prima Rappresentazione.

Dal Camerino, il 16 Dicembre 1828.

L' Appaltatore.

N. B. *Le recite annunziate furono sospese dopo la 27.ª in causa della morte del Pontefice, e si rappresentava* **Il Barbiere di Siviglia.** — *Furono pure sospesi i Veglioni* — *Si stava studiando un quarto Spartito intitolato:* **La prova d' un Opera Seria.** — La sospensione accadde li 14 Febbraio 1829.

ESTATE 1289

Pel Fausto Arrivo dell' Em.mo e Rev.mo Principe il Sig. Cardinale

TOMMASO BERNETTI

Legato della Città e Provincia di Bologna

Per cura della Illustrissima Magistratura fu eseguito:

IL SERTO VOTIVO

Azione Pastorale del Maestro GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI

Argene	Annetta Finck nata Lohr.
Melania	Ippolita Ferlotti.
Filieno	Francesco Regoli.
Elpino	Gennaro Simoni.

Coro di Pastori e Pastorelle.

Appresso ebbe luogo un' Accademia vocale ed istrumentale.

PROGRAMMA

1.° **Sinfonia a Grande Orchestra.**

2.° **Duetto** eseguito dalla Signora *Ippolita Ferlotti* e dal Sig. *Francesco Regoli*, del Maestro PACINI.

3.° **Aria** eseguita dalla Signora *Annetta Finck* nata *Lohr*, del Maestro ROSSINI.

4.° **Sinfonia concertante** eseguita dalli Signori *Parisini* Padre e Figlio.

5.° **Quartetto** eseguito dalle Signore *Finck* e *Ferlotti* e dai Signori *Regoli* e *Simoni* del Maestro ROSSINI.

AUTUNNO 1829

Si rappresenteranno due Drammi seri e due Balli

Il primo Dramma è intitolato:

IL VOTO DI JEFTE

Musica del Maestro GENERALI PIETRO

INTERLOCUTORI

Jefte, Giudice e Condottiere Supremo degli Israeliti, Gennaro Giovanni — *Sulamina sua figlia*, Cuscelli Kyntherland Amatilde — *Gionata, altro Duce degli Israeliti*, Coradi Pontanelli Clorinda — *Gran Sacerdote degli Israeliti*, Badiali Cesare — *Cedeore, Re degli Ammoniti*, Biscottini Francesco Antonio — *Adra, amica di Sulamina*, Sacchi Marietta.

Popolo, Guerrieri, Soldati Israeliti ed Ammoniti, Donzelle, Seguaci di Sulamina, e Banda Militare.

Maestro Direttore della Musica Tadolini Giovanni

Maestro Direttore dei Cori Ferrari Filippo

Coristi 20, Statisti 6, Comparse 80.

Il primo Ballo Eroico porta per titolo:

CARLO DI BORGOGNA

D' invenzione, direzione, e composizione del Coreografo Sorrentino Giuseppe

Il secondo Tragico

LA VESTALE

Del Celebre Coreografo Viganò, posto in scena dal Coreografo Villa Giuseppe.

Primi Ballerini Francesi, Mersy Adelaide — Bousset Iean — Primi Ballerini Italiani, Schiera Marietta — Toncino Domenico — Primi Ballerini Mimici assoluti, Pallerini Antonio — Ronzani Domenico — Primi Ballerini per le parti, Bellini Passanti Ester — Rossi Domenico — Ciotti Filippo — Giuliano Antonio — Pallerini Girolamo — Con altri 6 primi ballerini e 18 primi ballerini di mezzo carattere.

Con N. 26 Corifei, Paggi, Damigelle, Comparse 100, Cavalleria 16, Musica Militare 20.

Primo Violino e Direttore d' orchestra De Giovanni Nicola

Primo Violino dei Balli Maccagnani Giuseppe

Con altri 50 Professori della Città

Pittore delle Scene, Liverani Romolo Faentino. — Attrezzista Zurlini Giovanni di Parma e Rubbi Giuseppe. — Macchinista F. Ferrari.

Il vestiario tutto nuovo sarà di proprietà di Mondini e Briani di Milano

Le recite pei signori Abbonati saranno non meno di 30 il cui abbonamento resta fissato come appresso: Per i sig. uomini Sc. 4,50 per le sig. donne 2,50 pagabili secondo il consueto al camerino dell' impresa e nelle mani del Cassiere Francesco Berti.

Per i signori impiegati al Soldo Pubblico, e per gli Studenti verrà portato l' abbonamento al prezzo che si troverà annunziato al camerino del Teatro.

Biglietto d' ingresso Bai. 30 detto d' orchestra 15 di lubione 15.

Volendo abbonarsi per i posti d' orchestra di N. 30 recite resta fissato in Scudi 2,50

Chi desidera Palchi perpetui o serali, posti d' orchestra, o biglietti d' abbonamento si dirigerà al Camerino dell' impresa.

Con altro manifesto verrà indicata la sera in cui avrà luogo la prima rappresentazione.

Dal Camerino dell' impresa il 23 settembre 1829.

L' appaltatore Bandini

CARNEVALE 1829-1830

Si rappresenteranno tre Opere Buffe

La prima porta per titolo:

LA CENERENTOLA

Musica del Celebre Cav. GIOACCHINO ROSSINI

Le altre da destinarsi.

INTERLOCUTORI DELLA PRIMA OPERA

Don Ramiro, Principe di Salerno, Savino Monelli — *Aliodoro Filosofo, Maestro di Don Ramiro*, Giovanni Fabbri — *Dandini, suo cameriere*, Vincenzo Galli — *Don Magnifico, Barone di Monte Fiascone*, Angelo Ranfagna — *Clorinda e Tisbe, figlie di Don Magnifico*, Adelaide Villani e Erminia Marinelli — *Angelina, sotto il nome di Cenerentola altra figlia di Don Magnifico*, Clelia Pastori.

Con N. 14 Coristi

Maestro al Cembalo Carlo Cappelletti — Maestro dei Cori F. Ferrari

Primo Violino e Direttore d' Orchestra *De Giovanni Nicola*

Con altri 40 Professori della Città

Pittori Scenografi, Badiali, Manfredini, Fantoni, Venturini.

Il Vestiario tutto nuovo sarà della Amministrazione di Giovanni Ghelli.

Le rappresentazioni pei signori Abbonati saranno 30

Prezzo d' abbonamento per le dette 30 rappresentazioni Sc. 2,50 pagabili al Camerino dell' impresa secondo il consueto nelle mani del Cassiere sig. Francesco Berti.

Per i signori Studenti ed impiegati pubblici resta fissato a Sc. 1,50 pagabili all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per le suddette 30 recite

Primo, e Secondo ordine Sc. 24, Terzo 16, e Quarto 10.

Facendosi ulteriori rappresentazioni oltre le promesse, gli acquirenti Palchi proseguiranno a goderli anche per queste. Biglietto serale d' ingresso Baj. 15, d' orchestra 7 ½, di lubione 6.

Chi desidera Palchi perpetui o serali, posti d' orchestra, o biglietti d' abbonamento si dirigerà al Camerino dell' impresa.

Si previene che non si conoscono esenti dal pagamento alla porta d' ingresso che i soli servitori in livrea e accompagnanti i loro rispettivi padroni. Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento del biglietto al lubione.

Alla Terza recita resterà chiuso l' abbonamento di porta e Palchi

Con altro manifesto s' indicherà la sera in cui avrà luogo la prima recita.

Dal Camerino del Teatro 13 Dicembre 1829.

L' Impresa

AUTUNNO 1830

Si rappresenteranno due Drammi con due Balli

Primo Dramma — Secondo Dramma

IL PIRATA — LA DONNA DEL LAGO

Del Maestro VINCENZO BELLINI — Del Maestro GIOACCHINO ROSSINI

INTERLOCUTORI DEL PRIMO DRAMMA

Ernesto Duca di Caldora, partigiano della Casa d' Angiò, Maggiorotti Luigi — *Imogene sua moglie*, Rubini Adelaide — *Gualtiero, già conte di Montaldo e partigiano del Re Manfredi, ora fuoruscito e capo dei Pirati*, Rubini Gio. Battista — *Itulbo compagno di Gualtiero*, Brunelli Giuseppe — *Goffredo, tutore un tempo di Gualtiero ora Solitario*, Zannoni Giovanni — *Adele Damigella d' Imogene*, Taddei Adelaide.

Pescatori, Pirati, Cavalieri, Guerrieri

INTERLOCUTORI NELLA DONNA DEL LAGO

Giacomo primo, Re di Scozia sotto il nome di cav. Uberto di Snavodon, Rubini Gio. Battista — *Douglanq d'Angus*, Maggiorotti Luigi — *Rodrigo di Dhn*, N. N. — *Elena*, Mancinelli Testi Paolina — *Malcolm Groeme*, Fanò Laura — *Albino*, Taddei Adelaide — *Serano*, Brunelli Giuseppe — *Bertram*, Brunelli suddetto.

Pastori, Pastorelle, Scozzesi, Bardi, Grandi, Dame Scozzesi, Guerrieri, Cacciattori, Guardie Reali.

Supplemento alla prima Donna, Taddei Adelaide — Supplemento al primo Tenore, Brunelli Giuseppe.

Maestro Direttore della Musica, Pillotti Giuseppe.

Maestro Direttore dei Cori, Ferrari Filippo.

Con N. 8 Coriste — 16 Coristi — Banda Militare — 60 Comparse

Il primo Ballo Storico in 5 Atti del Coreografo Gioja Gaetano ed ora diretto e posto in scena dal di lui fratello Gioja Ferdinando, porta per titolo :

I BACCANALI ABOLITI

Il Secondo di mezzo carattere da destinarsi.

Primi Ballerini assoluti: Olivieri Maglietta Teresa — Portalupi Giulia — Maglietta Luigi — Primi Ballerini mimici, Olivieri Teresa — Portalupi Giulia — Ramacini Antonio — Nichli Carlo — Giuliani Antonio — Sarano Pietro.

Con N. 6 Sacerdotesse — 16 Ragazzi — 26 Corifei — 60 Statisti

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, De Giovanni Nicola

Primo Violino dei Balli, Maccagnani Domenico

Con altri 50 Professori della Città

Pittori delle Scene, Bragaldi Mauro e Zanollini Pietro

Il vestiario sarà tutto nuovo somministrato dalla amministrazione Ghelli Giovanni diretto da Ghelli Antonio. — Capo Sarto A. Carattoni.

Attrezzista Rubbi Giuseppe — Macchinista Ferrari Filippo

Le recite pei signori abbonati saranno 30, il di cui abbonamento è fissato in Sc. 4,50, e per gli Studenti e Pubblici impiegati in attualità di servizio viene ridotto a soli Sc. 3 pagabili sì gli uni che gli altri nelle mani di Ferrarini Giuseppe custode del Teatro.

Biglietto d' Ingresso Baj. 30 detto d' orchestra 20, di lubione 15

Con altro avviso verrà indicata la sera in cui andrà in scena lo spettacolo

Impresa Cirelli.

N. B. *La prima sera della* Donna del Lago *i due primi atti non fecero incontro, nel terzo* Rubini *innestò nello spartito l' aria della* Niobe di PACINI, *il fanatismo fu al colmo, le signore sventolavano i fazzoletti dai Palchi si voleva la replica. La direzione non la permise. Si alzò e calò la tela molte volte, durò il baccano per quasi due ore, finalmente la Direzione fece venire in Teatro* l' Esercito Pontificio, *e buona notte.*

CARNEVALE 1830-31

Si rappresenteranno due Drammi il primo col titolo:

DONNA CARITEA

REGINA DI SPAGNA

Musica del rinomato Maestro MERCADANTE.

L' altro da destinarsi.

INTERLOCUTORI

Donna Caritea, Regina di Spagna, Giuseppina Fabrenoel — *Don Alfonso, Re di Portogallo*, Tommaso Manetti — *Don Diego, sotto il nome di Don Pirro d' Aragona, figlio di Don Fernando*, Carlotta Mancini — *Don Fernando vecchio Generale Spagnolo*, Nicola Monti — *Don Rodrigo, altro Generale, Ambasciatore di Caritea*, Nicola Cristofani. — *Corrado, Ufficiale superiore Portoghese*, Gaetano Dal Monte.

Maestro Direttore della Musica, Pillotti Giuseppe.

Maestro direttore dei Cori, Ferrari Filippo.

Con N. 12 Coristi.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Francesco Schiassi.

Con altri 50 Professori della Città.

Macchinista, Ferrari Filippo — Attrezzista, Giuseppe Rubbi.

Il Vestiario sarà somministrato dalla Amministrazione del Patrimonio Ghelli.

Le recite per i signori abbonati saranno 15, il cui abbonamento resta fissato in Sc. 1. 50, gli Studenti ed Impiegati Sc. 1.

Prezzo dei Palchi per il corso della Stagione, di Primo e Secondo Ordine Sc. 10 — di Terz' Ordine Sc. 8 — di Quart' Ordine Sc. 5 — Il tutto pagabile nelle mani di Giuseppe Ferrarini Custode del Teatro.

Chi desidera Palchi perpetui o serali, biglietti d' Orchestra o biglietti d' abbonamento si diriga al suddetto Custode.

Biglietto d' ingresso Bai. 15, d' Orchestra Bai. 5, di Lubione Bai. 5

Si previene in fine che non si riconoscono esenti da pagamento che li soli servitori in livrea od accompagnanti i loro Padroni. Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento al Lubione.

Con altro manifesto verrà indicata la sera in cui avrà luogo la prima rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro li 17 Gennaio 1831.

L' Impresa.

AVVISO STRAORDINARIO

Nella attuale Faustissima circostanza in cui convengono in Bologna i Deputati delle Città divenute libere, al fine di costituire un solo Governo, mezzo unico di assicurare la politica esistenza, e volendosi in qualche guisa esprimere la esultanza che investe gli animi di tutti, una zelante Società di Cittadini ha pregato alcuni amatori della tragica declamazione a voler rappresentare in questo Gran Teatro la sera di Giovedì 3 del prossimo Marzo 1831, la Tragedia intitolata:

FRANCESCA DA RIMINI

del Celebre Poeta SILVIO PELLICO.

Sono state pure pregate alcune distinte Signore e Signori dilettanti ad eseguire Cori in Musica del Maestro Cav. ROSSINI del **Guglielmo Tell**, e dopo il 1.° Atto si presterà gentilmente la signora *Bottrigari* a cantare il Rondeau nell' Atto 2.° dell' **Italiana in Algeri**; verrà chiuso il Trattenimento con un **Inno patriottico** la cui Poesia sarà della Signora *Peruzzi* e la Musica del Sig. Maestro SAMPIERI A. F.

Tanto i primi quanto i secondi di buon animo si prestano per questo Glorioso avvenimento, e tanto più volonterosamente, dacchè l' intero prodotto di questa serata è destinata dalla Società al Sacro scopo dell' Armamento della GUARDIA NAZIONALE.

Gli enunciati fini di decoro e di utilità Nazionale moveranno certamente i liberi e generosi Cittadini a concorrervi con quel entusiasmo che a patrio festeggiare si conviene.

AGISCONO NELLA TRAGEDIA

Lanciotto, Signore di Rimini . . . Domenico Tonnini.
Paolo, suo fratello . . . . . Francesco Lombardi.
Guido, Signore di Ravenna. . . . Filippo Dagnini.
Francesca, moglie di Lanciotto . . Amalia Boni.

Un Paggio, Guardie.

I Signori Professori d' Orchestra si prestano gratuitamente.

Prezzo dei Palchi:

1.° e 2.° Ordine Sc. 3 — 3.° Ordine Sc. 2 — 4.° Ordine Sc. 1.

Biglietto d' Ingresso Bai. 40, d' Orchestra Bai. 20, di Lubione Bai. 5.

Il Trattenimento incomincierà alle Ore 8 ½.

Dal Camerino, li 28 Febbraro 1831.

La Società.

GOVERNO PROVVISORIO

La Direzione dei Pubblici Spettacoli di Bologna

Inerente al disposto dal Governo provvisorio con suo Proclama del 3 corrente marzo, la Festa di Ballo senza Maschera che deve aver luogo in questo Teatro della Comune la sera della prossima Domenica 6 corr. avrà principio alle Ore 8 pomeridiane. — Biglietto d' Ingresso Bai. 15. Palchi di 1.° e 2.° Ordine Sc. 3. — 3.° Ordine Sc. 2 — 4.° Ordine Sc. 1. Palchi di Loggione Bai. 60.

Chi desidera Palchi si rivolga a Ferrarini Giuseppe, Custode del Teatro.

Per la Direzione - Girolamo Zappi Presidente.

L. Masini Segretario.

AUTUNNO 1831

Si rappresenteranno Tre Drammi seri in Musica, e 2 Balli

Il primo dramma serio intitolato:

L' OTELLO OSSIA IL MORO DI VENEZIA

Il Secondo

LA MORTE DI SEMIRAMIDE

Entrambi musicati dal Maestro Cav. G. ROSSINI

Il Terzo da destinarsi, nel quale agiranno nelle parti rispettive

Donzelli e **Zucchelli**

oltre gli altri principali Artisti di Canto nominati nel presente Cartellone

INTERLOCUTORI NELL' OTELLO

Otello, Africano, al servizio di Venezia, Domenico Donzelli — *Desdemona, amante e sposa di Otello, figlia di Elmiro,* Marietta Albini — *Elmiro,* Giovanni Ambrosini — *Rodrigo, amante sprezzato di Desdemona, figlio del Doge,* Enrico Molinelli — *Iago, nemico occulto di Otello, amico per politica di Rodrigo,* Eugenio Linari Bellini — *Doge,* Antonio Chioccoli — *Lucio, confidente d' Otello,* N. N.

INTERLOCUTORI NELLA SEMIRAMIDE

Semiramide, Regina di Babilonia, Marietta Albini — *Arsace, Comandante le Armate,* Carolina Centroni — *Assur, Principe del sangue di Belo,* Carlo Zucchelli — *Idreno, Re dell' Indo,* Enrico Molinelli — *Azema, Principessa del Sangue di Belo,* Linari Bellini — *Oroe, Capo dei Magi,* Eugenio Linari Bellini — *Mitrane, Capitano delle Guardie Reali,* Antonio Chioccoli — *L' Ombra di Nino,* N. N.

Maestro e Direttore della Musica, G. Pillotti.

Maestro al Cembalo e Direttore dei Cori, P. Massarenti.

Con N. 8 Coriste e 14 Coristi.

Il primo Ballo Tragico porta per titolo:

IL SEDESCLAVO OSSIA IL RITORNO DI RADAMISTO

Il Secondo

LA SCIMIA RICONOSCENTE

ATTORI MIMI NEL PRIMO BALLO

Sedesclavo, Re di Dalmazia, Padre di Slavizza, Andrea Cocchia — *Slavizza, Sposa segreta di Radamisto,* Teresa De Paolis — *Radamisto, Generale delle Truppe di Sedesclavo,* Alessandro Bustini — *Almo, piccolo di Radamasto e di Slavizza,* Rosina Ravaglia — *Zuonamira, creduta Madre di Almo e Moglie di Sretorado,* Cristina Ronzani — *Sretorado, Principe di Valacchia, Promesso Sposo di Slavizza,* Geltrude Baldanzi — *Mislaro, Custode dei Reali Giardini,* Salvatore Paradisi — *Rodaslavo, Capo Corsaro Narentino, fatto prigioniero da Radamisto,* Gio. Battista Massari — *Perga, altro Corsaro Narentino,* Francesco Baldanzi — *Marcimiro, paggio di Sedesclavo,* Giuditta Facchini — *Radue, custode delle Carceri,* Gio. Battista Massari.

Primi Ballerini Seri assoluti

Teresa De-Paolis — Augusta Pechen — Egidio Priora — Federico Ghedini.

Con altri N. 24 Ballerini, N. 16 Corifei e N. 60 Comparse.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, De Giovanni Nicola.
Primo Violino dei Balli, Maccagnani Giuseppe.

Con altri 60 Professori della Città.

Il Vestiario dell' Opera sarà dell' Amministrazione del patrimonio G. Ghelli. Capo Sarto, Antonio Carattoni. — Il Vestiario del Ballo è di proprietà dell' impresa. Capo Sarto, Felisi Antonio di Venezia.

Le recite pe' signori abbonati saranno 30 il di cui abbonamento resta fissato a Sc. 4, 50 pagabili la metà all' atto dell' iscrizione, l' altra alla metà delle recite. — Per i signori Studenti ed Impiegati viene ridotto a Sc. 3 pagabili all' atto dell' iscrizione.

Biglietto d' ingresso Bai. 30, d' Orchestra Bai. 20, di Lubione Bai. 15.

Con altro Manifesto verrà indicato il giorno che anderà in Scena lo Spettacolo.

Dal Camerino del Teatro il 19 Settembre 1831.

L' Impresario, Rizzardi.

PRIMAVERA 1832

Si rappresenteranno due Drammi seri, il Primo dei quali col titolo:

LA STRANIERA

Musica del Celebre Maestro V. BELLINI.

Il Secondo da destinarsi.

INTERLOCUTORI

Adelaide (la Straniera). . . .	Carolina Ungher A. F. di Roma.
Il Signor di Montolino . . .	Grandi Francesco.
Isoletta di lui figlia	Torello Artemisia.
Arturo, Conte di Rovenstel .	Antonio Poggi.
Il Barone di Valdeburgo . .	Giorgio Ronconi.
Il Priore dei Templari . . .	Baldassarre Bazzani.
Osburgo, confidente d' Arturo.	Giacomoni Pietro.

Nella 2.ª Opera agirà la sig.ª *Carobbi Carolina* come Contralto assoluto.

Con N. 24 Coristi.

Maestro al Cembalo, Tommaso Marchesi A. F.
Maestro Direttore dei Cori, Bernardo Sabattini.
Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Francesco Schiassi.
Con altri 40 Professori della Città.

Pittore delle Scene — Pietro Zanolini.
Attrezzista, Giuseppe Rubbi — Macchinista, Filippo Ferrari.

Proprietario del Vestiario Sig.ª Lucia Salvagna.

Le recite saranno N. 16.

Prezzo dei Palchi perpetui: 1.° Ordine Sc. 12 — 2.° Ordine Sc. 10 — 3.° Ordine Sc. 8 — 4.° Ordine Sc. 5.

Prezzo d' abbonamento per N. 16 recite Sc. 1. 50 — Per gli Studenti ed Impiegati Sc. 1.

Biglietto d' ingresso Bai. 20 — d' Orchestra Bai. 10 — di Lubione Bai. 5.

Con altro Manifesto verrà indicato il giorno in cui andrà in scena lo Spettacolo.

Dal Camerino li 8 Maggio 1832.

Impresa, Viscardi e Azzolini.

AUTUNNO 1832

Si rappresenteranno tre Opere

La prima — La seconda

ANNA BOLENA — LA GAZZA LADRA

Musica del Celebre Maestro DONIZETTI GAETANO — Musica del Celebre Maestro Cav. GIOACHINO ROSSINI

La terza da destinarsi

ATTORI DELL' ANNA BOLENA

Enrico Ottavo, Re d' Inghilterra, Marcolini Carlo — *Anna Bolena,* Schoberlechner Sofia — *Giovanna Seymour, damigella d' Anna,* Bottrigari Rosa — *Lord Rochefort, fratello d' Anna,* Provini Pietro — *Lord Riccardo Perey,* Pedrazzi Francesco — *Smenton, Paggio, musico della Regina,* Venier Raffaella — *Sir Hervey, ufficiale del Re,* Del Monte Gaetano.

ATTORI DELLA GAZZA LADRA

Fabrizio Vingradito, ricco fittaiolo, Provini Pietro — *Lucia, moglie di Fabrizio,* Fontana Barbara — *Giannetto, figlio di Fabrizio, militare,* Pedrazzi Francesco — *Ninetta, serva in casa di Fabrizio,* Malibran F. Maria — *Fernando Fillabella, padre di Ninetta, militare,* Marcolini Carlo — *Gottardo, Podestà del Villaggio,* Ottolino Porto Carlo — *Pippo, giovane contadino al servizio di Fabrizio,* Venier Raffaella — *Isacco, merciaiolo,* Del Monte Gaetano — *Giorgio, servo del Podestà,* Garzia Ignazio — *Antonio, Carceriere,* Del Monte suddetto — *Pretore del Villaggio,* Garzia suddetto.

Nella Terz' Opera la *Schoberlechner* agirà in qualità di Soprano e la *Malibran* in qualità di Contralto.

Maestro e Direttore della Musica, Celli Filippo.

Maestro al Cembalo e Direttore dei Cori, Vanduzzi Filippo.

Suggeritore e proprietario della Musica, Buttazzoni Gaetano.

Con 24 Coristi e 60 Comparse.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra: De Giovanni Nicola.

Con altri 60 Professori della Città.

Pittore delle Scene per l' Anna Bolena, Venier Pietro.

Pittori delle Scene per la Gazza Ladra, Zanolini e Fantoni.

Vestiario dell'Amministrazione Ghelli Giovanni.

Le recite saranno 20 il cui abbonamento resta fissato in Sc. 3 pagabili per intero all' atto dell' iscrizione e non altrimenti. — Biglietto serale d' ingresso Baiocchi 25, d' Orchestra 15 e di Lubione 10.

Prezzo dei Palchi per tutta la Stagione:

Pepiano e 1.° Ordine Sc. 50 — 2.° Ord. 30 — 3.° Ord. 15 — di Lubione 10.

Chi desidera Palchi e posti d' Orchestra si diriga al Camerino del Teatro.

La prima Rappresentazione dell' *Anna Bolena* avrà luogo la sera del 3 ottobre, e la *Gazza Ladra* la sera del 13 detto mese.

Dal Camerino del Teatro 18 Settembre 1832.

Impresa, Viscardi e Azzolini.

N. B. Nella detta Stagione si diedero:

I CAPULETI E MONTECHI - IL TANCREDI - LA CENERENTOLA

con un entusiasmo indescrivibile.

PRIMAVERA 1833

Si rappresenteranno due Opere, la prima intitolata:

MATILDE DI CHABRAN

Musica del Celebre Maestro GIOACHINO Cav. ROSSINI.

La Seconda da destinarsi.

ATTORI

Corradino Cuor di Ferro	Dupry Gilberto.
Matilde di Chabran	Blasis Virginia.
Edoardo Lopez	Caiani Rose.
Isidoro, Poeta	Scheggi Giuseppe. (*)
Aliprando, Medico	Giunti Antonio.
Ginnaldo, Corriere	Rosi Settimio.
Contessa d' Arco	Fontana Barbara.
Egoldo, Capo dei Contadini	Barattini Timoleone.

Con N. 16 Coristi.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, De Giovanni Nicola.

Con N. 60 Professori d' Orchestra

Suggeritore e proprietario della Musica, Buttazzoni Gaetano.

Pittore delle Scene per la prima Opera, Zanolini Pietro.

Il Vestiario è di proprietà di Salvagna Lucia. Capo Sarto Cantelli Lodovico.

Macchinista, Filippo Ferrari — Attrezzista, Giuseppe Rubbi.

Prezzo dei Palchi per l' intera Stagione:

Pepiano e 1.° Ordine Sc. 12 — 2.° Ordine Sc. 8 — 3.° Ordine Sc. 4
Le recite per l' abbonamento saranno 16, il di cui prezzo è di Sc. 1.50.

Biglietto d' ingresso Bai. 15 — d' Orchestra 8 — di Lubione 5.

Chi desidera Palchi, posti d' Orchestra e biglietti d' abbonamento si diriga al Camerino del Teatro.

Si previene che non sono esenti dal pagamento alla porta d' ingresso che li soli servitori in livrea od accompagnanti i loro padroni. Niuno poi anche di questi non sarà esente dal pagamanto del biglietto d' ingresso al Lubione.

Con altro avviso verrà indicato il giorno della prima rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro 1.° Maggio 1833.

L' Impresa, Viscardi e Azzolini.

N. B. Il secondo Spartito fu:

L' ORFANELLA DI GINEVRA

Musica del Maestro BICCI.

Per la Serata di DUPRY *alcuni amici lo pregarono a cantare* **Il Pirata** *che in tale esecuzione non fu troppo felice.*

(*) Fu cambiato col basso Setti.

AUTUNNO 1833

Si rappresenteranno due Drammi seri in Musica con Balli

Il primo col titolo:

EDUARDO IN SCOZIA

Musica del rinomato Maestro Coccia Carlo.

Il Secondo

NORMA

Musica del Celebre Maestro Cav. Vincenzo Bellini.

INTELOCUTORI DELLA PRIMA OPERA

Eduardo Stuard . . . . . Inchindi Giovanni.
Milord D'Athol, Favorito di Giorgio marito di. Curioni Alberigo.
Milady Amelia D' Athol, sorella di . . . . Grisi Giuditta.
Ilda Mahdonal, promessa sposa a. . . . . . Edwige Claudia.
D' Argyle, Comandante le Truppe Inglesi. . Ziglioli Paolo.
Guido, famigliare di Milord D'Arthol . . . Roppa Giacomo.
Edwige, confidente d' Ilda. . . . . . Guglielmini Marianna.

Coro di pescatori, Contadini, Ufficiali, Isolani, Soldati, Marinai e Popolo.

Maestro al Cembalo e Direttore dei Cori, Vanduzzi Filippo.

Con N. 12 Coriste e 18 Coristi.

Suggeritore e proprietario della Musica, Buttazzoni Gaetano.

I Balli saranno inventati e diretti da Galzerani Giovanni.

Il Primo intitolato:

VIRGINIA

Il Secondo

L' ORFANELLA DI GINEVRA

ATTORI MIMI DEL PRIMO BALLO

Appio Claudio, Decemviro . . . . . Goldoni Giovanni.
Lucio Virginio, Padre di. . . . . . Costa Luigi.
Virginia, promessa sposa di . . . . Ramacini Blasis Annunziata.
Lucio Icilio, già Tribuno della plebe . Nazzari Sebastiano.
Numitoria, consorte di Virginio . . . Ronzani Cristina.
Marco Claudio, Cliente di Appio . . . Belloni Costantino.
Servia, Schiava di Marco . . . . . Frontini Tilli Giuseppa.
Vettorio, fratello di Numitoria . . . Martini Carlo.

Primi Ballerini Seri Assoluti, Mersy Adelaide e Lefeber Augusto.

Prime Ballerine di mezzo carattere

Bramati Amalia — Scarpa Carolina — Viganò Giulietta — Bedello Maddalena — Diani Adriana — Baldanzi Anna — Pizzirani Emilia — Baratta Venturina — De Paoli Maria — Malpezzi Anna — Biagi Carolina — Vellutini Catterina — Vitali Brigida — Belloni Luigia — Frontini Teresa — Landini Luisa.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Tonnini Domenico — Diani Gaetano — Golinelli Giovanni — Vio Stefano — Baratta Francesco — Diani Prospero — Bidello Antonio — De Paoli Francesco — Rizzo Eugenio — Vellutini Giuseppe — Panzera Luigi — Pietro Zannini — Mora Ercole — Finelli Giovanni — De Giorgi Carlo — Molli Albino.

CORPO DI BALLO

Tassoni Annunziata — Cirelli Luigia — Bucarsi Maria — Michelotti Maria — Peristoni Francesca — Frangioni Teresa — Mattioli Clementina — Pasini Teresa — Baldini Maria.

N. 16 Corifei — 100 Comparse di Fanteria — 16 di Cavalleria
24 Trombettieri — 16 Ragazzi.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, De Giovanni Nicola.

Primo Violino dei Balli, Maccagnani Giuseppe.

Primo Violino dei secondi, Danti Cesare — Primo Violoncello al Cembalo, Curti Carlo — Primo Contrabasso al Cembalo, Bortolotti Luigi — Primo Fagotto, Manganelli Gaetano — Primo Corno da Caccia, Brizzi Gaetano — Primo della seconda coppia, Bortolotti Giuseppe — Prima Viola, Donatutti Filippo — Primo Oboe e Corno Inglese, Centroni Baldassarre — Primo Clarino, Liverani Domenico — Prima Tromba, Brizzi Ignazio — Ottavino, Gilli Domenico — Primo Fiauto, Bonola Francesco — Timpanista, Brighenti.

Con altri 60 Professori della Città.

Pittori Scenografi, Ferri Domenico — Martinelli Luigi — Bortolotti Francesco e Zanolini Pietro.

Macchinista, Ferrari Filippo — Attrezzista, Giuseppe Rubbi.

Il Vestiario tutto nuovo sarà di ricca invenzione e direzione di Antonio Ghelli e verrà fornito dall' Amministrazione del patrimonio del defunto Ghelli Giovanni.

Le Rappresentazioni pei signori Abbonati saranno 30 il cui prezzo resta fissato in Sc. 4. 50 pagabili metà all' Atto dell' iscrizione e l' altra metà alla 14.ª recita.

Prezzo dei Palchi per tutto il corso delle rappresentazioni: Primo Ordine Proscenio Sc. 60, di facciata Sc. 50, di fianco Sc. 45, Ringhiera 30 — Secondo Ordine di facciata Sc. 50, di fianco Sc. 45 — Terzo Ordine, di mezzo Sc. 35, di facciata Sc. 30, di fianco Sc. 25 — Quarto Ordine, di facciata Sc. 20, di fianco Sc. 15; pagabili la metà all' atto dell' acquisto, l' altra alla metà delle recite, nelle mani del cassiere dell' impresa A. Puglioli incaricato anche per l' esigenza degli Abbonati.

Biglietto d' ingresso Bai. 30, d' Orchestra Bai. 20, di Lubione Bai. 15.

Con altro Manifesto verrà indicato l' andata in Scena dello Spettacolo.

Dal Camerino li 14 Settembre 1833.

L' Impresa — Redi e Camuri.

N. B. In detta Stagione fu data per la prima volta la **Norma** colla Giuditta Grisi, l' *Adalgisa* l' Agliati, Tenore Paganini, Basso Canetta *che fece fanatismo.*

PRIMAVERA 1834

Si rappresenteranno due opere serie e semiserie

La prima sarà il Dramma Intitolato

OTELLO

Musica del Celebre Cav. GIOACCHINO ROSSINI

La seconda sarà il Melodramma intitolato:

LA SONNAMBULA

Musica del Celebre Cav. VINCENZO BELLINI

INTERLOCUTORI NELLA PRIMA OPERA

Otello, Africano al servizio di Venezia, Lorenzo Bonfigli — *Desdemona, amante e sposa occulta di Otello,* Marietta F. Malibran — *Emilia, amica di Desdemona,* Assunta Bollelli — *Elmiro Patrizio Veneto, nemico di Otello,* Luciano Mariani — *Rodrigo, amante sprezzato da Desdemona, figlio del Doge,* Pietro Tincolini — *Iago, nemico occulto di Otello, e finto amico di Rodrigo,* Paolo Ceresini — *Doge,* N. N. — *Lucio, confidente di Otello* N. N.

Coro di Senatori, di seguaci occulti di Otello, Damigelle al seguito di Desdemona, e Popolo.

Maestro Istruttore dei Cori, Vanduzzi Filippo

Con N. 8 Coriste e 16 Coristi

Primo Violino e direttore d' orchestra De Giovanni Nicola.

Con altri 60 Professori della Città

Pittori delle scene, Fantoni e Bazzani

Attrezzista Giuseppe Rubbi — Macchinista Filippo Ferrari

Il Vestiario dell' opera sarà proprietà di Pietro Camuri.

Le rappresentazioni saranno 15, tre delle quali fuori d' abbonamento.

Il prezzo dei Palchi per le sole 15 rappresentazioni promesse resta fissato, Pepiano e primo ordine Sc. 50. secondo ordine di facciata 35, di fianco 30, Terzo ordine di facciata 20, di fianco 15.

La metà di questo prezzo si pagherà all' atto della consegna della chiave, e l' altra dopo la settima recita.

Il prezzo dell' abbonamento per 12 recite resta fissato in Sc. 2 pagabili all' atto dell' iscrizione. Biglietto d' ingresso baj. 25, detto d' orchestra 25, di lubione 15.

Tanto i palchi disponibili dell' impresa quanto i biglietti d' Orchestra si venderanno al camerino dell' impresa, che sarà aperto da Martedì 25 corrente in avanti dalle ore 10 ant. alle 2 pom. e nei giorni poi di recita sarà aperto fin dopo finita la recita.

Si previene che dopo la prima recita resterà chiuso l' abbonamento.

Con altro avviso s' indicherà la sera dell' andata in scena

Dal Camerino del Teatro 22 Marzo 1834

L' impresa, Viscardi e Azzolini

N. B. Nella stessa stagione si diedero pure le opere: **Norma** e **I Capuleti e Montecchi.** Nella detta Primavera la Compagnia Acrobatica ***Chiarini*** diede un corso di rappresentazioni di Balli e Pantomine, principiando la sera delli 14 Maggio 1834, *con esito straordinario.*

AUTUNNO 1834

Si rappresenteranno due Drammi seri con due Balli grandi storici

Primo Dramma — Secondo Dramma

NORMA — FAUSTA

Del Maestro V. BELLINI — Del Maestro G. DONIZETTI

INTERLOCUTORI NEL PRIMO DRAMMA

Pollione, Proconsole nelle Gallie, Donzelli Domenico — *Oroveso, Capo dei Druidi,* Salvatori Celestino — *Norma, Druidessa, figlia d' Oroveso,* Pasta Giuditta — *Adalgisa, Giovane Ministra del Tempio d' Irminsul,* Bottrigari Bonetti Rosa — *Clotilde, confidente di Norma,* Guglielmini Marianna — *Flavio, amico di Pollione,* Roppa Giacomo.

Druidi, Bardi, Eubagi, Sacerdotesse, Guerrieri, Soldati Galli e Popolo

Maestro Direttore della Musica — Giuseppe Pilotti

Maestro Istruttore dei Cori — Raffaele Mazzetti

Con N. 12 Coriste e 16 Coristi

I Balli, composti e diretti dal Coreografo Cortesi Antonio

Il primo

L' ULTIMO GIORNO DI MISSOLUNGI

Il secondo

IMELDA E BONIFAZIO

FATTO PATRIO

ATTORI MIMI NEL PRIMO BALLO

Teodoro Botzaris, Polemarca di Sute, Padre di.	Pallerini Girolamo.
Criso	Pezzoli Francesca.
Alessid, figlio di Capsali e Crisa	Lomelia Amalia.
Capsali, Generale di Missolungi, Sposo di Crisa.	Ramacini Antonio.
Drianis, amico di Capsali	Parera Giuseppe.
Il Bascià, conduttore dell' Armata Ottomana .	Mengoli Masini Luigi.

Primi Ballerini danzanti seri assoluti

Mathieu Henry — Noblet Aude

Con N. 24 Ballerini di mezzo carattere - 12 Secondi Ballerini - 12 Corifei.
Donne, Vecchi, Fanciulli, Soldati di Missolungi, Schiavi, Schiave, Egiziani, Soldati, e Banda Turca

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, De Giovanni Nicola.

Primo Violino dei Balli, Maccagnani Giuseppe

Con altri 60 Professori della Città.

Pittori delle Scene, Bortolotti Francesco, F. Migliari, G. Giorgi.

Attrezzista Faenza Camillo — Macchinista Ferrari Filippo

Il Vestiario tanto delle Opere che dei Balli, tutto nuovo, è di proprietà di Pietro Camuri, d' invenzione e direzione di Antonio Ghelli.

Le rappresentazioni per i signori abbonati saranno N. 30. 21 delle quali veranno eseguite da Madama Pasta.

Avrà pur luogo un terzo spartito da destinarsi, nel quale agirà nella qualità di primo musico assoluto, la signora Ferlotti-Sangiorgi Santina

Il Prezzo d' abbonamento per le dette 30 recite è fissato irremovibilmente in Sc. 6 romani, pagabili metà all' atto dell' iscrizione, l' altra alla decimaquinta rappresentazione.

Biglietto d' ingresso Baj. 30, d' Orchestra 30, di lubione 16.

Con apposito manifesto verrà indicato il giorno in cui andrà in scena lo spettacolo.

Dal Camerino del Teatro 12 settembre 1834.

Impresario Carlo Redi

PRIMAVERA 1835

Ri rappresenteranno tre Opere Buffe

La prima delle quali

CHIARA DI ROSEMBERGH

Musica del Celebre Maestro Luigi Ricci

Le altre due da destinarsi

INTERLOCUTORI DELLA PRIMA OPERA

Eufemia Principessa, moglie del	Anna Capovilla
Conte di Rosembergh	Gio. Battista Placci
Chiara, sotto il nome di Olimpia sua figlia	Luigia Trivulzi
Marchese di Valmor	Paolo Cittadini
Montalbano, creduto padre di Chiara . . .	Giuseppe Marini
Michelotto, al servizio del Conte	Filippo Spada
Marcella, di lui moglie	Luigia Branzanti

Coro di Cavalieri, Dame, Vassalli, Statiste, Guardie, Scudieri Paggi, Villici, Villanelle e Banda Militare

Maestro e direttore della Musica, Giuseppe Pillotti

Cosiste 8 — Coristi 16

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, *Nicola De Giovanni*

Con altri 40 Professori della Città

Pittore delle Scene, Fantoni Saverio

Attrezzista Faenza Camillo — Macchinista Ferrari Filippo

Il Vestiario è di proprietà della signora Arcangela Brunelli Panni.

Le rappresentazioni pei signori abbonati saranno 30 il cui prezzo per le medesime resta fissato in Sc. 2,60 Romani.

Biglietto d' ingresso Baj. 16, d' Orchestra 5, di Lubione 5.

Chi desidera palchi perpetui o serali, biglietti d' Orchestra od abbonarsi si dirigga al Camerino dell' impresa.

Si previene che non si riconoscono esenti dal pagamento alla porta d' ingresso che li soli servitori in livrea od accompagnanti i rispettivi padroni. Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento del biglietto di lubione.

N. B. Il signor Giuseppe Marini, primo Basso cantante non rimarrà ad agire su queste scene che sino al 21 prossimo Maggio, e verrà sostituito da altro idoneo soggetto.

Colla sera del 20 Aprile avrà luogo la prima rappresentazione, cui si darà principio alle ore 8 ½.

Dal Camerino del Teatro il 4 Aprile 1835.

L' Impresario Carlo Redi

N. B. Le altre due Opere promesse furono, **L' Elisir d' Amore** e **Furioso**, entrambe di Donizzetti.

TEATRO COMUNALE

AVVISO

Astretta l' Impresa per cause al Pubblico note di fare alcuni cambiamenti nel personale dell' Orchestra, si fa sollecita di mettere a Pubblica cognizione la riformata Tabella degli individui che per merito e qualità prescritte dai Regolamenti in corso sono stati prescelti con approvazione della competente Autorità.

Maestro Direttore della Musica, *Giuseppe Pillotti.*

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, *Giuseppe Manetti.*

Primo Violino Capo dei Secondi, *Antonio Marenghi.*

Primo Violino di Spalla, *Pietro Carnevali.*

Primi Violini, *Ignazio Bonazzoli — Angelo Lambertini — Luigi Cavazza — Sebastiano Dal Monte — Achille Savini.*

Secondi Violini, *Antonio Crescentini — Vincenzo Zanfini — Alessandro Gallerani — Luigi Fabbri — Vincenzo Ferri — Ferdinando Ruvinetti — Gaetano Costa.*

Violoncello al Cembalo, *Carlo Parisini* — Contrabasso al Cembalo, *Luigi Magazzari* — Violoncello d' Orchestra, *Giovanni Costa* — Contrabasso d' Orchestra, *Giuseppe Manganelli* — Contrabassi di Concerto, *Vincenzo Lanfranchini — Agostino Barbieri — Luciano Ferri* — Viole, *Carlo Parisini — Pietro Poletti — Prospero Selli — Agostino Lohr* — Flauto, *Francesco Bonola* — Oboè, *Centroni Baldassarre — Parma Raffaele* — Fagotti, *Manganelli Gaetano — Lelli Andrea* — Ottavino, *Gabussi Cesare* — Trombe, *Brizzi Ignazio — Cantoni Cassiano* — Corni da Caccia, *Brizzi Gaetano — Mazzoli Giuseppe — Simoni Giuseppe — Spada Gaetano* — Tromboni, *Candido Ceccoli — Vincenzo Simoni — Giuseppe Brenza* — Piatti, *Giobbe Colombani* — Gran Cassa, *Emidio Menghini* — Timpani, *Brighenti.*

Lunedi 20 Aprile, avrà luogo la prima rappresentazione dell' Opera

CHIARA DI ROSEMBERGH

Bologna. 17 Aprile 1835.

AUTUNNO 1835

Si rappresenteranno tre Opere in Musica

La prima delle quali:

UN' AVVENTURA DI SCARAMUCCIA

Poesia di *Felice Romani.*

Musica del Celebre Maestro Luigi Ricci

La seconda

ZULMA

Poesia del Sig. Avv. *Regaldi.*

Espressamente scritta dal Maestro Genoves pensionato dalla Corte di Spagna

La terza da destinarsi

INTERLOCUTORI DELLA PRIMA OPERA

Scaramuccia, Poeta e Direttore dei Comici italiani in Parigi	Marini Giuseppe
Lelio, Domenico } *Comici*	Pedrazzi Francesco
Lelio } *Comici*	Tinti Giuseppe
Sandrina, Fantesca di Scaramuccia	D' Alberti Eugenia
Tommaso, Contadino	Cavalli Girolamo
Il Contino di Pontigny	Angiolina Dossi Giuseppina
Il Visconte di S. Vallerio	Valle Ignazio
Elena Contadina	Laudon Teodosia
Unf Staffiere	N. N.

Cori e Comparse, Cavalieri, Dame, Commedianti, Geni, Amorini, Ballerini, Banda Militare.

INTERLOCUTORI DELLA SECONDA OPERA

Zulma, figlia di	D' Alberti Eugenia
Zapiro	N. N.
Selim Bey d' Algeri	Marini Giuseppe
Fernando, Generale	Pedrazzi Francesco
Corrado, Grande del Regno	Valli Ignazio
Zulesica	Laudon Teodosia

Villanelle, Comparse, Ballerini, Banda Militare e Cori di Guerrieri

Maestro Direttore della Musica Giuseppe Pillotti — Maestro dei Cori Raffaele Mazzetti

Coriste N. 10 — Coristi N. 14.

Proprietario della Musica, Buttazzoni Gaetano.

Primo Violino e Direttore d'Orcheatra, *De Giovanni Nicola*

Con altri 40 Professori della Città

Pittore d' ornato, e prospettiva Fantoni Saverio — Pittore di Paesaggio Dottor Savini

Attrezzista Giuseppe Rubbi — Macchinista Filippo Ferrari

Il vestiario tutto nuovo, è di proprietà della sig. Arcangela Brunelli Panni

Le rappresentazioni pei signori abbonati saranno 30 ed il prezzo delle medesime è fissato a Sc. 3,50 pagabili metà all' atto dell' iscrizione e l' altra alla metà delle recite.

Prezzo dei Palchi per tutta la stagione

Primo e Secondo ordine Sc. 35, di Terzo 25, di Quarto 16 e di Quinto 10

Biglietto serale Baj. 20, d' orchestra 10, di lubione 10

Chi desidera Palchi perpetui o serali, biglietti d' orchestra o d' abbonamento si diriga al Camerino del Teatro.

Con apposito avviso verrà indicata la sera in cui avrà luogo lo spettacolo

Dal Camerino del Teatro il 26 settembre 1835

L' Impresario Redi

CARNEVALE 1835-36

Si rappresenteranno due Opere in Musica la prima col titolo:

LA PAZZA PER AMORE

Musica del Maestro COPPOLA.

La Seconda da destinarsi.

INTERLOCUTORI DELLA PRIMA OPERA

Nina, figlia del	Rita Gabussi.
Conte Rodolfo	Costantini Natale.
Enrico, amante di Nina	Zamboni Luigi.
Il Dottor Semplicio, medico . . .	Vaccani Domenico.
Marianna, governante di Nina . .	Valentina Eugenia.
Giorgio, fattore del Conte	Guidotti Pietro.

Coriste N. 8 — Coristi N. 12

Primo Violino, e Direttore d' Orchestra, Schiassi Francesco.

Primo Violino dei Secondi, Govoni Gaetano — Primo Violoncello al Cembalo, Curti Carlo — Primo Clarinetto, Veggetti Serafino — Primo Corno da Caccia, Brizzi Gaetano — Prima Tromba, Brizzi Ignazio — Primo Oboe e Corno Inglese, Centroni Baldassarre — Ottavino, Gabusi Cesare — Primo Contrabasso al Cembalo, Bortolotti Luigi — Prima Viola, Donatutti Filippo — Primo Flauto, Gilli Domenico — Primo Fagotto, Bazzani Gaetano — Primo Trombone, Medici Giuseppe.

Pittore Scenografo, Fantoni Saverio.

Macchinista, Ferrari Filippo — Attrezzista, Faenza Camillo

Il Vestiario di è proprietà della Arcangela Brunelli Panni.

Le rappresentazioni per i signori Abbonati saranno N. 24, il cui prezzo resta fissato in Sc. 1. 50 pagabile all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per le suddette rappresentazioni; Primo e Second' Ord. Sc. 16 - Terz' Ord. Sc. 12 - Quart' Ord. Sc. 9 - Quint' Ord. Sc. 6.

Biglietto d' Ingresso Bai. 12, d' Orchestra Bai. 6, di Lubione Bai. 6.

Chi desidera Palchi, posti d' orchestra, e biglietti d' abbonamento si diriga al Camerino del Teatro.

Si previene che non si riconoscono esenti dal pagamento del biglietto d' ingresso che li soli servitori in livrea od accompagnanti i loro rispettivi Padroni. Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento del biglietto d' ingresso al Lubione.

Con altro avviso verrà indicato il giorno in cui avrà luogo la prima rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro li 17 Dicembre 1835.

L' Impresario, Redi.

N. B. Per secondo Spartito fu dato

LA CENERENTOLA

PRIMAVERA 1836

Si rappresenteranno tre Opere in Musica, la prima col titolo:

LA SONNAMBULA

Musica del Celebre Maestro Cav. VINCENZO BELLINI.

Questa verrà posta in iscena per non ritardare di troppo l' apertura del Teatro stesso essendo già pronti gli artisti tutti per eseguirla.

La seconda Opera sarà:

DANAO

Musica del Celebre Maestro Cav. PERSIANI.

La terza da destinarsi.

INTERLOCUTORI NELLA SONNAMBULA

Il Conte Rodolfo, Signore del Villaggio . Porto-Ottolino Carlo.
Teresa, Molinara . . . . . Valentini Eugenia.
Amina, Orfanella raccolta da Teresa, fidanzata ad . . . . . Tacchinardi Persiani Fanny.
Elvino, ricco possidente del Villaggio , . Santi Giacomo.
Lisa, Ostessa, amante d' Elvino . . . . N. N.
Alessio, contadino amante di Lisa . . . Lombardi Lorenzo.
Un Notaio . . . . . Diamanti Paolo.

Coro, Comparse di Contadini e Contadine.

INTERLOCUTORI DEL DANAO

Danao, Re d' Argo . . . . . Porto-Ottolino Carlo.
Ipermestra, sua figlia . . . . . Tacchinardi Persiani Fanny.
Linceo, figlio d' Egitto . . . . . Santi Giacomo.
Plistone, seguace di Linceo . . . Lombardi Lorenzo
Argia, amica d' Ipermestra . . . Valentini Eugenia.
Iparco, Ufficiale di Danao . . . Diamanti Paolo.
Abbante, gran Sacerdote . . . . N. N.

Coristi, Grandi della Corte di Danao, Donne Greche, Egizi, Banda Greca, Principi d' Egitto, Figlie di Danao, Popolo, Guardie, Soldati argivi ed egizi.

Maestro Direttore della Musica, Giuseppe Pillotti.
Con N. 24 Coristi.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Nicola De Giovanni.
Con altri 60 Professori della Città.
Pittori Scenografi, Badiali Giuseppe e Fantoni Saverio.
Macchinista, Ferrari Filippo — Attrezzista, Nanni Giovanni.
Il Vestiario è di proprietà della Arcangela Brunelli Panni.

Le recite pei signori Abbonati saranno 24 ed il prezzo e fissato in Sc. 2. 60.
Biglietto d' ingresso Bai. 20, d' Orchestra Bai. 10, di Lubione Bai. 10
Prezzo dei Palchi per le sole 24 recite:
1.° e 2.° Ordine Sc. 25 — 3.° Ord. Sc. 18 — 4.° Ord. Sc. 12 — 5.° Ord. Sc. 8.

Si previene che non si riconoscono esenti dal pagamento alla porta d' ingresso che li soli Servitori in livrea od accompagnanti i loro padroni. Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento al Lubione.

Con altro manifesto s' indicherà la sera della prima rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro il 9 Aprile 1836.

L' Impresa — Redi.

N. B. Per terzo Spartito fu dato:

INES DE CASTRO

Musica del Maestro PERSIANI.

AUTUNNO 1836

Si reppresenteranno tre Drammi seri con due Balli.

Il Primo Dramma intitolato:

LA PARISINA

Musica del Maestro Cav. GAETANO DONIZZETTI.

Gli altri due col titolo:

IL BELISARIO — I PURITANI

Musica del suddetto. — Musica del Maestro V. BELLINI.

INTERLOCUTORI DELLA PARISINA

Azzo, Signore di Ferrara . . . . . Giorgio Ronconi.
Parisina di Lui moglie . . . . . Rita Gabussi.
Ugo, che poi si scopre figlio di Azzo . . Napoleone Moriani.
Ernesto, antico Ministro del Duca . . . Natale Costantino.
Imelda, Damigella di Parisinà . . . . Marietta Sacchi.

Coristi, Cavalieri, Dame, Paggi, Scudieri, Gondolieri, Armigeri.

Maestro Direttore della Musica, Giuseppe Pillotti.
Istruttore dei Cori, Raffaele Mazzetti.

Nel *Belisario* e nei *Puritani*, la prima donna sarà la Giuditta Grisi.
Nella seconda Opera prenderà parte anche il basso Carlo Porto.
Supplemento alla prima donna Giuseppina Lega.

Questo Spartito fuori degli obblighi assunti dall' impresario, si produrrà oltre l' epoca stabilita dalla consuetudine, con che s' intende di fare al Pubblico cosa grata.

Il Ballo Eroico in 5 Atti sarà:

IL CONTE PINI

Composto e diretto da Paolo Samengo.

Il secondo di Mezzo Carattere in 3 Atti col titolo:

LE NOZZE DI FIGARO

Composto da Salvatore Taglioni, posto in iscena da Coppini.

Primi Ballerini seri assoluti, Brugnoli Amalia Samengo — Emilia Castelli — Clarice Gamba — Francesco Rosati — Tommaso Ferrante.

Con altri 40 Ballerini, 24 Corifei, Paggi, Damigelle Banda Militare, e 100 comparse.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, De Giovanni Nicola.
Primo Violino dei Balli, Maccagnani Gaetano.
Con altri 60 Professori della Città.

Pittori Scenografi — Badiali Cesare — Gianni Giovanni — Bortolotti Francesco — Fantoni Saverio.

Il Vestiario è di proprietà dell' impresa, inventato e diretto da Battestini Vincenzo capo Sarto.

Macchinista, Filippo Ferrari — Attrezzista, Fortunato Stocchi.

Prezzo dei Palchi per tutte le recite — Primo Ordine Proscenio Sc. 60, di facciata Sc. 50, di fianco Sc. 45 — Ringhiera 30 — Secondo Ordine di facciata Sc. 50. di fianco Sc. 45 — Terzo Ordine di mezzo Sc. 35, di facciata Sc. 30, di fianco Sc. 25 — Quarto Ordine, di facciata Sc. 20 di fianco Sc. 15.

Biglietto d' ingresso Bai. 30, d' Orchestra Bai. 15, di Lubione Bai. 15.

Bologna dal Camerino li 23 Settembre 1836.

L' Impresa — Lanari.

N. B. Il 21 Novembre vi fu una cantata nella quale prese parte la Celebre *Malibrand*. — La *Parisina* ebbe un infelice successo, ed il Ballo, *Il Conte Pini* fanatizzò.

CARNEVALE 1836-37

Si rappresenteranno due Drammi Giocosi, il primo col titolo:

CLOTILDE

Musica del rinomato Maestro Coccia Andrea.

Ed il Secondo da destinarsi.

INTERLOCUTORI

Clotilde, figlia del Conte di Cosenza .	Carlotta Falardi-Ferlotti.
Emerico, Conte di Monmellino . . .	Francesco Monari.
Sivaldo, suo favorito	Giacomo Bartoli.
Isabella, sorella di Sivaldo.	Marietta Zambelli.
Iacopone, Oste.	Nicola Fontana.
Tartufo, corriere di Sivaldo	Raffaele Ferlotti.
Agata, Cugina di Iacopone.	N. N.

Con N. 18 Coristi

Maestro Direttore della Musica, Dallari Federico.

Maestro Istruttore dei Cori, Mazzetti Raffaele.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Schiassi Francesco.

Primo Violino dei Secondi, Danti Cesare — Primo Violoncello al Cembalo, Parisini Carlo — Primo Fagotto, Manganelli Gaetano — Primo Clarino, Veggetti Serafino — Primo Corno, Bortolotti Giuseppe — Prima Viola, Donatutti Filippo — Primo Oboe, Centroni Baldassarre — Prima Tromba, Medici Giuseppe — Primo Contrabbasso, Bortolotti Luigi — Primo Flauto e Ottavino, Gilli Domenico — Prima Tromba, Brizzi Ignazio.

Con altri 40 Professori della Città.

Il Vestiario sarà di proprietà della Arcangela Brunelli Panni.

Il prezzo d' abbonamento per tutto il corso delle rappresentazioni che si daranno, le quali non saranno minori di 15, escluse le beneficiate, resta fissato in Scudi uno, pagabile all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per tutto il corso delle Recite:

1.° e 2.° Ordine Sc. 12 — 3.° Ord. Sc. 9 — 4.° Ord. Sc. 5 — 5.° Ord. Sc. 3.

Biglietto d' ingresso Bai. 12, d' Orchestra Bai. 5, di Lubione Bai. 5.

Chi desidera palchi perpetui o serali, posti d' Orchestra o biglietti d' abbonamento si diriga al Camerino del Teatro.

Si previene che non si conoscono esenti dal pagamento alla porta d' ingresso che li soli servitori in livrea od accompagnanti i loro rispettivi Padroni. Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento del biglietto di Lubione.

La prima recita avrà luogo la Sera del 26 Dicembre 1836.

Dal Camerino del Teatro li 15 Dicembre 1836.

L' Impresa — I Suonatori.

N. B. Invece della *Ferlotti*, la prima donna fu la *Paolina Fanti*.

PRIMAVERA 1837

Si rappresenteranno Due Drammi seri con Due Balli.

Il Primo Dramma porta per titolo:

MARINO FALIERO

Musica del Celebre Maestro GAETANO DONIZETTI

INTERLOCUTORI NELLA PRIMA OPERA

Marino Faliero, Doge, Domenico Cosselli — *Israele Bertucci, capo dell' Arsenale,* Varese Felice — *Fernando, intimo del Doge,* Moriani Napoleone — *Steno, uno dei Patrizi, uno dei Quaranta,* Raffaelli Domenico — *Leoni, Patrizio uno dei dieci,* Alessandro Giachini — *Elena, moglie del Doge,* Streponi Giuseppina — *Irene, Damigella d' Elena,* Lega Giuseppina — *Vincenzo, servo del Doge,* Profili Ettore — *Un Gondoliero,* N. N. — *Beltrame, Scultore,* N. N.

Coristi, Comparse, I signori della morte, I Dieci, Dame, Cavalieri, Artigiani, Pescatori, Servitori, e Soldati.

Maestro Direttore della Musica
Giuseppe Pillotti

Maestro Istruttore dei Cori
Raffaele Mazzetti

Il primo Ballo Eroico, sarà

IL CANDIDATO CAVALIERE

Composto, e diretto dal Coreografo, Paolo Samengo

Il secondo Ballo da destinarsi

Primi Ballerini seri assoluti, Amalia Brugnoli Samengo — Giovanni Casati — Primi Ballerini, Marietta Paci — Emilio Castelli — Tommaso Ferrante — Raffaele Gambardella — Ballerino per le parti Giocose, Carlo Guerspont — Con altri 10 ballerini per le parti, 24 ballerini di mezzo carattere, 24 Corifei.

Paggi, Amorini, Damigelle, Banda Militare, e 100 Comparse

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, *De Giovanni Nicola*

Primo Violino dei Balli, Maccagnani Gaetano

Con altri 50 Professori della Città

Pittori delle Scene

Badiali Cesare, Martinelli Luigi, Bortolotti Francesco, Fantoni Saverio

Il vestiario è di proprietà dell' impresa, diretto da Guidelli Giovanni Capo Sarto.

Macchinista Filippo Ferrari — Attrezzita Camillo Faenza

Le recite pei signori abbonati saranno 30, il di cui abbonamento resta fissato in Sc. 4,50 pagabili secondo il consueto al Camerino del Teatro nelle mani del Cassiere dell' impresa signor Antonio Puglioli.

Prezzo dei Palchi per tutte le recite: Primo Ordine Proscenio Sc. 60 di facciata 50, di fianco 45, Ringhiera 30. Secondo Ordine di facciata Sc. 50, di fianco 45. Terzo Ordine, quello di mezzo Sc. 35, di facciata 30 di fianco 25. Quarto Ordine di facciata 20 di fianco 15.

Biglietto d' ingresso Baj. 30, d' Orchestra 16, di lubione 16

Chi desidera Palchi perpetui e serali posti d' orchestra potrà dirigersi al Camerino del Teatro.

Dal Camerino dell' impresa li 3 Aprile 1837.

L' Appaltatore Lanari.

N. B. Per la seconda Opera si diedero i **PURITANI** di BELLINI. Per, Terza **LA LUCIA DI LAMMERMOOR** di DONIZZETTI. — Il secondo Ballo ***GIATTAR*** di Beriot.

AUTUNNO 1837

Si rappresenteranno 3 Drammi, uno dei quali semiserio intitolato

TORQUATO TASSO

Musica del Celebre Maestro G. DONIZZETTI

Il secondo

L' ELISIR D' AMORE

L'altro da destinarsi

INTERLOCUTORI NEL TORQUATO TASSO

Alfonso II, Duca di Ferrara	Alessandro Cecconi
Eleonora, sua sorella	Giuseppina Amak
Eleonora, Contessa di Scandiano . . .	Faustina Piombanti
Torquato Tasso	Giorgio Ronconi
Roberto Gelardini, Segretario del Duca .	Francesco Luigi Morini
Don Gherardo Cortigiano	Giuseppe Frizzolini
Ambrogio, servo di Torquato	Ettore Profili

INTERLOCUTORI NELL' ELISIR D' AMORE

Amina, ricca capricciosa Fittajola	Rosina Mazarelli
Nemorino, coltivatore Giovine Semplice innamorato d' Amina	Francesco Luigi Morini
Belfiore, Sergente di Guarnigione nel Villaggio	Giorgio Ronconi
Il Dottor Dulcamara, Medico ambulante . .	Giuseppe Frizzolini
Giannetta, Villanella	Faustina Piombanti

Contadini, Soldati, un Notaro, due Servi, un Moro.

Maestro al Cembalo — Alessandro Pillotti

Maestro Istruttore dei Cori — Francesco Roncagli

Coristi N. 14

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Giulio Tossani Allievo di questo Liceo.

Macchinista Filippo Ferrari — Attrezzista Camillo Faenza.

Il vestiario è di proprietà dell'impresa, inventato, e diretto dal Capo Sarto Giovanni Guidotti.

Le recite pei Signori abbonati saranno 24, per le quali resta fissato l' abbonamento in Scudi 2,60 pagabili secondo il consueto, al Camerino del Teatro nelle mani del cassiere dell' impresa contro ricevuta dal medesimo firmata.

Prezzo dei Palchi per tutta la Stagione

Primo e Secondo Ordine Sc. 25, Terzo Ordine 18, Quarto Ordine 12.

Biglietto d' ingresso Baj. 16, d' Orchestra 8, di Lubione 8.

Chi desidera Palchi per l' intera Stagione, o seralmente, posti d' orchestra, si diriga al Camerino dell' impresa.

Con altro avviso sarà precisato la sera in cui avrà luogo lo spettacolo.

Dal Camerino del Teatro 11 Ottobre 1837.

L' Impresario Lanari

N. B. Per la terza Opera fu data la ***BEATRICE DI TENDA***

CARNEVALE 1837-38

Si rappresenteranno due Opere serie

La prima sarà:

LA STRANIERA

Musica del Maestro Cav. VINCENZO BELLINI

La Seconda da destinarsi

INTERLOCUTORI NELLA STRANIERA

Alaide la Straniera . . . . . Emilia Boldrini
Il Signor di Montolino . . . . . Ignazio Valli
Isoletta, sua figlia . . . . . Rachele Agostini
Arturo, Conte di Ravenstel. . . . Giuseppe Carboni
Il Barone di Valdeburgo . . . . Luigi Battaglini
Il Priore degli Spedalieri . . . . Gaetano Ferri
Osburgo, confidente di Arturo . . Cesare Faggioli

Cavalieri, Cacciatori, Ospedalieri

Maestro al Cembalo — Alessandro Pillotti

Maestro Istruttore dei Cori — Giulio Raimondi

Coristi e Coriste N. 26

Primo Violino e Direttore d'Orchestra, *Giuseppe Manetti*

Con altri 40 Professori della Città

Macchinista Filippo Ferrari — Attrezzista Giuseppe Rubbi

Pittori delle Scene, Bertolotti e Fantoni

Il vestiario è di proprietà di Pietro Camuri.

Le recite per i signori abbonati saranno 20, per le quali resta fissato l'abbonamento in Scudi 2 pagabili secondo il consueto, al Camerino del Teatro nelle mani del Cassiere dell'impresa, contro ricevuta dal medesimo firmata.

Prezzo dei Palchi per tutta la stagione esclusi i Veglioni

Primo e secondo Ordine Sc. 24, Terzo Ordine 16, Quarto Ordine 8.

Biglietto d'ingresso Baj. 16, d'Orchestra 8, di Lubione 8.

Chi desidera Palchi per l'intera Stagione, o seralmente, posti d'orchestra, si diriga al Camerino dell'impresa

Si ricorda che non si conoscerono esenti dal pagamento alla porta che i soli Domestici in livrea od accompagnanti i rispettivi Padroni. Niuno d'essi sarà esente dal pagamento pel biglietto di lubione.

La Sera del 26 corrente Dicembre avrà luogo la I.ª rappresentazione.

Appaltatore Rambaldi e Bovi.

N. B. Per la seconda Opera fu data la **Gemma di Vergy** di DONIZZETTI. — Furono cambiati oltre il primo altri due Tenori.

PRIMAVERA 1838

Si rappresenteranno due Drammi seri ed un semiserio
Il primo dei quali è intitolato:

INES DE CASTRO

Musica del Maestro GIUSEPPE PERSIANI
Gli altri da destinarsi
INTERLOCUTORI

Ines De Castro	Forconi Felicita
Alfonso IV, Re di Portogallo . .	Winter Vincenzo
Don Pedro, suo figlio	Ballestrani Achille
Bianca, Infante di Castiglia . .	Casali Isabella
Gonzales, Grande del Regno . .	Guidotti Pietro
Elvira, Damigella d' Ines . . .	Combi Marina
Rodrigo, Capitano degli Arcieri .	Babini Gaetano

Coro, Comparse, Dame della Corte Reale, Grandi del Regno, Damigelle d' Ines, Guerrieri, Paggi, Scudieri, Arcieri Reali, Soldati e Banda Militare.

Maestro Direttore della Musica Alessandro Pillotti — Maestro Direttore dei Cori Francesco Roncagli

Coristi N. 16 e Coriste N. 10

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Giuseppe Manetti.

Con altri 50 Professori della Città

Il Vestiario è di proprietà dell' impresa, diretto da Antonio Ghelli

Capo sarto, Garattoni Antonio — Berrettonaro, Fancelli Luigi

Macchinista, Filippo Ferrari — Attrezzista, Rubbi Giuseppe

Le recite pei signori Abbonati saranno 30, per le quali è fissato l' abbonamento in Sc. 3 pagabili secondo il consueto al Camerino del Teatro nelle mani del Cassiere dell' impresa, contro ricevuta dal medesimo firmata.

Prezzo dei Palchi per tutta la stagione

Primo e Secondo Ordine di facciata Sc. 35, di fianco 30. Terzo Ordine di facciata Sc. 20, di fianco 16. Quarto Ordine di facciata Sc. 12, di fianco 10.

Biglietto d' ingresso Baj. 16, d' Orchestra 8, di Lubione 8.

I palchi per l' intera stagione, e seralmente, posti d' orchestra o biglietti d' abbonamento, sono vendibili al camerino dell' impresa.

La ristrettezza in che si è trovata l' impresa in causa dell' avanzata stagione, l' ha posta in necessità di ricorrere a spartito conosciuto, ed eseguito da tutta la Compagnia, onde non ritardare la produzione dello Spettacolo. Questo imponente motivo le sarà, non v' ha dubbio, di scusa presso questo Pubblico altrettanto generoso quanto discreto, per non darle debito della riproduzione d' un Opera che fu, non ha guari, rappresentata dalla celeberrima fra le cantanti italiane signora ***Tacchinardi Persiani***. A compenso però di questo necessario ripiego, fin d' ora assicura che il secondo spartito sarà de' più nuovi ed applauditi, e non mai posto sulle scene dei Teatri di Bologna.

Con altro manifesto sarà indicato il giorno della 1.ª recita.

L' Appaltatore Camuri.

N. B. Il secondo spartito fu la **Sonnambula**. Il terzo **Iginia d' Asti** di CASAMURATA.

TEATRO COMUNALE

IL PRIMO GIUGNO 1838

GRANDE ACCADEMIA

DATA DAL SIGNOR

ANGELO PARISINI

BOLOGNESE

PROFESSOR DI VIOLONCELLO

Volendo in Patria offre il Parisini a' suoi Concittadini nella mentovata Sera Straordinario Trattenimento di Canto e Suono, diviso in due parti come appresso:

PARTE PRIMA

1.° **Ouverture** a grande Orchestra. HERALD.

2.° **Variazioni** per violino eseguite dai sig. Balestrani e Luigi Mengoli. DE BRIOT.

3.° Aria con Coro nell' Opera **Normani a Parigi** eseguita dalla signora Forconi. MERCADANTE.

4.° **Pout-Pourri** a Violoncello e Piano-forte di scelti Pezzi nell' Opera Beatrice di Tenda, eseguito dai signori Parisini suddetto e Maestro Golinelli. BELLINI.

5.° Duetto nell' Opera **Il Pirata**, eseguito dalla Forconi e Balestrani. BELLINI.

PARTE SECONDA

1.° **Polacca** per violino, eseguito dal signor Luigi Mengoli. BELLINI.

2.° **Note Lugubri di Maria Malibran**, per Violoncello e Piano-forte, eseguito dai signori Parisini e Golinelli. MEYSEDER.

3.° Scena ed Aria nell' Opera **I Puritani**, eseguita dalla Forconi. BELLINI.

4.° **Variazioni** a Violoncello, eseguite da Parisini.

AUTUNNO 1838

Si rappresenteranno Tre Opere serie e due grandi Balli

La prima Opera sarà:

ROBERTO DEVEREUX

Musica del Maestro GAETANO DONIZZETTI

Le altre da destinarsi

ATTORI

Prima Donna, Schutz Amalia, Virtuosa di Camera di S. A. la Duchessa di Parma A. F. di Firenze, Roma, Torino, Modena, ecc. — Prima donna comprimaria, Agliati Amalia — Prima donna di supplimento, Socè Augusta — Primi Tenori, Reina Domenico — Lonati Cotone — Primo Basso, Salvatori Costantino — Altro Basso, Guidotti Pietro — Altro Tenore, Cortesi Carlo.

Maestro Direttore della Musica
Pillotti Alessandro

Istruttore dei Cori
Mazzetti Raffaele A. F.

Coriste 12 — Coristi 16

Primo Ballo

FRANCESCA DA RIMINI

d' invenzione e composizione di Giacomo Serafini

Secondo Ballo

ORESTE

d' invenzione e composizione di Giovanni Fabbri

Primi Ballerini danzanti Seri

Maglietta Teresa — Maglietta Luigi.

Con N. 16 Ballerini di mezzo carattere, e 8 coppie Ballerini di concerto

Primo Violino e direttore d' orchestra Manetti Giuseppe A. F.

Primo Violino dei Balli, Maccagnani Giuseppe A. F.

Con altri 60 Professori della Città.

Pittori delle Scene

Badiali Giuseppe — Bortolotti Francesco — Fantoni Saverio

Attrezzista Giuseppe Rubbi — Macchinista Filippo Ferrari

I vestiari tanto delle Opere, che dei Balli, sono di proprietà dell' Appaltatore, e diretti da Ghelli Antonio.

Capo sarto Garattoni Antonio — Berrettonaro Bragaglia Carlo

Le rappresentazioni pei signori Abbonati saranno 30. Il prezzo d' abbonamento per le dette 30 recite resta fissato in Sc. 6 romani pagabili metà all' atto dell' iscrizione, e l' altra alla 15.ª recita.

Prezzo dei Palchi per tutto il corso delle recite

Primo Ordine-Prosceni Sc. 60, di facciata 55, di fianco 50, Ringhiera 30. Secondo Ordine di facciata 55. di fianco 50. Terzo Ordine, quello di mezzo Sc. 35, di facciata 30, di fianco 25. Quarto Ordine di facciata 20 di fianco 15. Pagabili metà all' atto dell' acquisto del Palco, ed il residuo alla metà delle recite nelle mani dell' incaricato dell' Appaltatore, che resta pure incaricato per l' esigenza degli abbonamenti.

Biglietto d' Ingresso Bai. 30, d' Orchestra 20, di Lubione 16.

Con altro Manifesto sarà indicato il giorno della 1.ª recita.

Cal Camerino dell' Impresa il 20 settembre 1838.

L' Appaltatore Camuri

N. B. Per secondo spartito si diede la **NORMA** — per terzo **LA BEATRICE DI TENDA** — pel quarto **IL BELISARIO** — e pel quinto **EMMA E RUGGERO** di BRACCIOLINI.

PRIMAVERA 1839

Si rappresenteranno Tre Drammi in Musica, il primo Semiserio intitolato:

LA PRIGIONE DI EDIMBURGO

Musica del Celebre Maestro FEDERICO RICCI.

Gli altri due da destinarsi.

INTERLOCUTORI

Duca d' Argyle . . . . . Francesco Razzanelli.
Giorgio, di Lui figlio . . . . Ambrogio Dagnini.
Fanny, sorella di . . . . . Marietta Zambelli.
Ida . . . . . Elisa Manzocchi.
Tom, Contrabbandiere . . . . Girolamo Cavalli.
Giovanna . . . . . Almerinda Manzocchi.
Patrizio . . . . . Felice Rossi.

Cori di Nobili, Soldati, Contadini e Contadine.

Maestro Direttore della Musica, Cesare Aria A. F.

Maestro Direttore dei Cori, Lodovico Baccilieri.

N. 12 Coristi e 10 Coriste.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra Giuseppe Manetti.

Con altri 60 Professori della Città.

Il Vestiario è di proprietà di Pietro Ravaglia e Comp.°

Pittori Scenografi

Bortolotti Giuseppe — Martinelli Luigi — Fantoni Saverio.

Macchinista, Filippo Ferrari — Attrezzista Giuseppe Rubbi.

Le Recite pel signori Abbonati saranno 30, il cui prezzo resta fissato in Sc. 3 pagabili all' atto dell' iscrizione nelle mani del Cassiere Carlo Morosini.

Prezzo dei Palchi per tutta la Stagione: Primo e Secondo Ordine di facciata Sc. 32, di fianco Sc. 26 — Terzo Ordine di facciata Sc. 18, di fianco Sc. 14 — Quarto Ordine di facciata Sc. 10 di fianco Sc. 8.

Biglietto d' ingresso Bai. 16, d' Orchestra Bai. 8, di Lubione Bai. 8.

Chi desidera Palchi, posti d' Orchestra si diriga al Camerino del Teatro.

Si previene che non si conoscono esenti dal pagamento alla porta che li soli servitori in livrea, od accompagnanti i rispetttivi Padroni. Niuno poi anche di questi è esente dal biglietto di lubione.

Con altro avviso si indicherà il giorno della prima rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro il 27 Marzo 1839.

L' Impresa — Livio Morosini.

ESTATE 1839

Si rappresenteranno due Opere Semiserie con Balli la 1.ª col titolo:

FEDERICO II. RE DI PRUSSIA

OSSIA

IL BARONE DI DOLSHEIN

Musica del Celebre Maestro PACINI.

La Seconda da destinarsi.

INTERLOCUTORI

Federico Re di Prussia	Camillo Vizzani.
Carlo, Barone di Dolshein.	Giuseppe Vizzani.
Teodoro, Conte di Feingh, Capitano . .	Alessandro Ungarelli.
Sir di Blumenthal, Governatore delle rive dell' Ada	Francesco Bagnoli.
Brand, Sergente riformato, famigliare di Carlo	Ignazio Garzia.
Amalia, figlia del Governatore	Violante Raimondi.
Batilde, altra figlia	Luigia Morselli.

Coro, Comparse di Grandi, Ufficiali, Soldati e Paesani.

Maestro e Direttore della Musica, N. N.

Maestro e Direttore dei Cori, N. N.

Il Primo Ballo in 3 Atti di Mezzo carattere col titolo:

EUTICCHIO DALLA CASTAGNA

OVVERO

LA CASA DISABITATA

Gli altri da destinarsi.

Diretti e composti da Giacomo Montallegri.

Primi Ballerini assoluti: Costanza Billocci e Giacomo Montallegri.

Con altri 24 Ballerini e 8 Corifei.

Pittore Scenografo, Francesco Boni.

Macchinista. Pietro Capellani — Attrezzista, Giuseppe Rubbi.

Il Vestiario sì dell' Opera che del Ballo è di Antonio Ghelli.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Raffaele Pasquali.

Con altri 40 Professori della Città.

Prezzo dei Palchi:

1.° e 2.° Ordine Bai. 60. — 3. Ord. Bai. 40 — 4.° Ord. Bai. 20.

Biglietto d' ingresso, Bai. 8, d' Orchestra Bai. 5, di Lubione Bai. 5.

Si previene che non si conoscono esenti dal pagamento del biglietto d' ingresso che li soli servitori in livrea od accompagnanti i loro padroni. Niuno poi di questi è esente dal biglietto di lubione.

La Prima Rappresentazione avrà luogo Sabato 17 Agosto 1839.

Dal Camerino del Teatro il 14 Agosto 1839.

L' intrap renditore.

AUTUNNO 1839

Si rappresenteranno non meno di tre Opere Serie e due Balli.

La Prima Opera sarà:

ELENA DA FELTRE

Musica del Maestro SAVERIO MERCADANTE.

Alla metà circa della Stagione si produrrà il Tenore *Nicola Ivanoff.*

INTERLOCUTORI

Boemondo, Luogotenente di Ezzelino III.	Felice Rossi.
Imberga, sua figlia	Marietta Zambelli.
Sicifredo, Padre di	Serafino Panzini.
Elena	Erminia Frezzolini.
Guido.	Orazio Cartagenova.
Ubaldo	Carlo Guasco.
Gualtiero	Giacomo Bartoli.

Maestro Direttore della Musica della 1.ª Opera, Saverio Mercadante.

Maestro Direttore della Musica delle altre Opere Federico Dallara

Maestro direttore dei Cori, Francesco Roncagli.

Con N. 18 Coristi e 10 Coriste.

I Balli saranno d' invenzione e composizione di Emanuele Viotti.

Primo Ballo Eroico:

LUIGI XI

Primi Ballerini Seri, Fanny Rhabel e Francesco Rosati.

Primi Ballerini Mimi, Ester Ravina — Domenico Ronzani — Luigi Costa — Prospero Diani — Antonio Coppini.

Con altri 30 Ballerini, 14 Corifei, 16 Ragazzi, Banda e 60 Comparse.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Nicolò De Giovanni.

Primo Violino dei Balli, Maccagnani Giuseppe.

Con altri 70 Professori della Città.

Pittori Scenografi, Fantoni e Bortolotti.

Attrezzista, Camillo Faenza — Macchinista, Filippo Ferrari.

I Vestiari tanto delle Opere che dei Balli sono di proprietà di Pietro Camuri, diretti da Antonio Ghelli.

Le recite pei signori abbonati saranno 24 il cui prezzo è fissato in Sc. 4, pagabile metà all' atto dell' iscrizione, l'altra metà alla 12.ª recita.

Prezzo dei Palchi per la Stagione: Proscenio Sc. 65, di 1.º e 2.º Ordine di facciata Sc. 60, detti di fianco Sc. 55, Ringhiera 35 — 3.º Ordine di mezzo Sc. 40, di facciata Sc. 35, di fianco Sc. 30 — 4.º Ordine di facciata Sc. 25, di fianco Sc. 20.

Chi desidera Palchi e posti d' Orchestra si diriga al Camerino del Teatro.

Biglietto d' ingresso Bai 30, d' Orchestra Bai. 20, di Lubione Bai. 15.

Con apposito Avviso sarà indicato il giorno della prima recita.

Dal Camerino del Teatro il 18 Settembre 1839.

L' Impresa — Carlo Redi.

N. B. Le altre Opere furono: La **Beatrice di Tenda**, **La Lucia** e **Anna Bolena** ed i Balli **Pietro Radowoski** e **L'Orfanella Svizzera.**

CARNEVALE 1839-40

Si rappresenteranno tre Opere, la prima delle quali sarà:

L' ELISIR D' AMORE

Musica del Maestro Cav. GAETANO DONIZZETTI.

Nelle Opere da destinarsi si produrrà la signora *Clementina Mazzoni* prima Donna assoluta.

INTERLOCUTORI DELLA PRIMA OPERA

Adina, ricca e Capricciosa Fittaiola . . . . Luigia Foschi.
Nemorino, Coltivatore, giovane semplice, innamorato di Adina . . . . . Giulio Mazza.
Belfiore, Sergente di guarnigione nel Villaggio. Gualberto Marianini.
Dulcamara, Medico ambulante . . . . . Ferdinando Lauretti.
Giannetta, Villanella . . . . . Maddalena Berti.

Coro di Villani, Villanelle e Soldati.

Maestro Direttore della Musica, Gaetano Gaspari.

Maestro Direttore dei Cori, Francesco Roncagli.

Con N. 8 Coriste e 12 Coristi.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Giuseppe Manetti.

Con altri 50 Professori della Città.

Pittore Scenografo, Saverio Fantoni.

Attrezzista. Giuseppe Rubbi — Macchinista, Filippo Ferrari.

Il Vestiario è di proprietà di Giovanni Mariotti.

Le rappresentazioni pei signori abbonati saranno 24, il cui prezzo resta fissato in Sc. 1. 80 pagabili metà all' atto dell' iscrizione, l' altra metà alla tredicesima recita.

Prezzo dei Palchi per tutta la stagione: Primo e Secondo Ordine Sc. 16 — Terzo Ordine di facciata Sc. 10, di fianco Sc. 8 — Quarto Ordine di facciata Sc. 6, di fianco Sc. 4. Il suddetto prezzo dovrà pagarsi, quanto a una metà all' atto dell' acquisto del Palco e l' altra metà alla tredicesima rappresentazione, nelle mani di Giacomo Corradini incaricato a tale uopo.

Biglietto d' ingresso Bai. 12 — d' Orchestra Bai. 6 — di Lubione Bai. 5.

Si previene che non si riconoscono esenti dal pagamento alla porta d' ingresso che i soli servitori in livrea ed accompagnanti i loro rispettivi padroni. Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento del biglietto di Lubione.

Chi desidera Palchi perpetui o serali, posti d' orchestra o biglietto d' abbonamento si diriga al Camerino del Teatro.

Dal Camerino del Teatro il 9 Gennaio 1840.

Per Seconda Opera si diede **La Cenerentola** e per terza **La Sonnambula** colla prima donna Clementina Mazzoni.

N. B. *L' Impresa era condotta dal Maestro Carlo Baldini, poscia ceduta al Maestro Antonio Brunetti.*

ESTATE 1840

CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE

del Professore di Violoncello

MASSIMILIANO BOHRER

al Servizio di S. M. il Re di Wurtemberg.

da eseguirsi la sera di Mercoledi 3 Giugno 1840.

PARTE PRIMA

1.° **Ouverture** dell' Opera **Oberon** - *Weber.*
2.° **Duetto, Elisa e Claudio,** signori Manfredini, e Statuti - *Mercadante.*
3.° **Gran Fantasia** su temi Stiriani a Violoncello eseguita dal sig. Bohrer - *Bohrer.*
4.° **Duetto** nella **Lucia** eseguito dalla signora Sulton e dal sig. Manfredini - *Donizzetti.*
5.° **Gran Duetto** concertato per Piano-Forte e Violoncello sig. Golinelli e sig. Bohrer.

PARTE SECONDA

6.° **Casta Diva** nella **Norma** eseguita dalla signora Sulton - *Bellini.*
7.° **Aria** nell' **Assedio di Corrinto** eseguita dal sig. Statuti - *Rossini.*
8.° **Duetto** nel **Barbiere di Siviglia** eseguito dalla signora Sulton e sig. Statuti - *Rossini.*
9.° **Capriccio** sopra diversi motivi di Bellini per Violoncello eseguito dal sig. Bohrer (a richiesta) - *Bohrer.*

Si comincia alle ore 9 della sera.

PROGRAMMA DEL SECONDO CONCERTO

che darà il Prof. *Massimiliano Bohrer* la sera di Mercoledì 10 Giugno

PARTE PRIMA

1.° **Gran Sinfonia** a Piena Orchestra.
2.° **Duetto** nel **Belisario** cantato dalla signora Chimerli e sig. Statuti - *Donizetti.*
3.° **Primo tempo** di un grande concerto in *mi minore* con Orchestra eseguito dal Bohrer - *Bohrer.*
4.° **Cavatina** nella **Gemma** cantata dal sig. Statuti - *Donizzetti.*
5.° **Adagio** e Rondò Amoroso del grande Concerto come sopra, eseguito dal Bohrer - *Bohrer.*

PARTE SECONDA

6. **Sinfonia** a Grande Orchestra.
7.° **Romanza** e Variazioni su un tema Tirolese eseguito dal Bohrer - *Bohrer.*
8.° **Cavatina** nella **Beatrice di Tenda** cantata dalla signora Chimerli - *Bellini.*
9.° **Andante** cantabile seguito dall' Eco del Postiglione, eseguito dal Bohrer - *Bohrer.*

L' Orchestra composta dei signori Professori della Città sarà diretta dal sig. Prof. Manetti.

S' incomincia alle ore 9 della sera.

ESTATE 1840

Si rappresenteranno due Opere Buffe la 1.ª delle quali porta per titolo:

CHI DURA VINCE

Posta in musica dal Maestro LUIGI RICCI.

La Seconda

LA NINA PAZZA

Musica del Maestro COPPOLA.

ATTORI NELLA PRIMA OPERA

La Baronessa	Maddalena Berti.
Gennaro Malerba, uomo sciocco, intendente di un antico Castello recentemente comprato dal Conte Sanviti	Carlo Cambiaggio.
Giovanni, Affittaiuolo e capo d' officina di Berrettaio	Giovanni Zucchini.
Conte Emilio Sanviti, sotto il nome di Andrea finto lavorante e sposo della.	Luigi Zamboni.
Contessa Elisa di Beaucour	Carolina Steyer.
Biagio, Cugino di Gennaro	Giuseppe Mercuriali.
Sergente	N. N.

Con Cori d' ambo i sessi

Maestro dei Cori, F. Roncagli, sussidiato dal Maestro E. Buttrigari.

Suggeritore, Gaetano Buttazzoni.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Giuseppe Manetti.

Con altri 60 Professori della Città.

Macchinista, Filippo Ferrari — Attrezzista, Giuseppe Rubbi.

Il Vestiario è di proprietà della signora Brunelli Panni, diretto dai Coniugi Corazza.

Con altro Manifesto sarà indicato il numero delle recite, il prezzo dei palchi, sì perpetui che serali, quello d' abbonamento e quello dei biglietti d' Ingresso, Orchestra e Arena o 5.° Ordine, e così pure il giorno in cui avrà luogo la prima rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro il 17 Giugno 1840.

L' Impresario, Matteo Fares.

AVVISO

Nella Sera di Martedì 23 Giugno corrente avrà luogo la prima Rappresentazione dell' Opera del Maestro Ricci intitolata:

CHI DURA VINCE

diretta e posta in iscena dal Maestro Buttrigari.

Non essendo riuscito all' Impresario, come avrebbe desiderato, di poter prima d' ora per alcune circostanze portare sulle scene di questo Teatro l' opera in musica suindicata, vedesi costretto a non poter assicurare al rispettabile Pubblico ed all' inclita Guarnigione un determi-

nato corso di recite, mancando il tempo a fissarlo: perciò non avrà luogo nè vendita di Palchi perpetui, nè abbonamenti. Rimane quindi così modificato l' avviso che venne pubblicato sotto il dì 17 Giugno.

Biglietto d' ingresso Bai. 12 - d' Orchestra Bai. 5 - di Lubione Bai. 5.

Chi desidera Palchi si diriga al Camerino del Teatro.

Il Vestiario è di proprietà di Pietro Camuri, diretto da Antonio Ghelli.

Il libretto dell' Opera si trova vendibile al Camerino del Teatro ed alla Tipografia della Volpe sotto il portico della morte.

Si darà principio alle ore 9 pom precise.

L' Appaltatore, Matteo Fares.

AVVISO

Per la sera di Domenica 23 Agosto 1840.

La Drammatica Compagnia condotta, e diretta dall'artista Corrado Vergnano rappresenterà:

La gran Dama e il Giovine Avvocato

Brillantissima Commedia in 2 atti di A. Scribe.

INTERLOCUTORI

Lady Willon	Tessari
Luisa	Pedretti
Ferdinando	Pedretti
Corbineau	Vergnano
Duprè	Tessari
Un Mercante	Talenti
Un Servo	Quadrari

Sarà seguita dalla Commedia in un atto del suddetto Autore intitolata:

IL SECONDO ANNO DEL MATRIMONIO

Nella quale agiranno: la sig.ª Iob. ed i sigg. Vergnano, Pedretti, Iob. Verrà decorata da una Nuova Scena, dipinta dal sig. Antonio Ungarelli.

Si darà principio alle ore 8 ½ precise.

Martedì sera 25 corrente, si rappresenterà, una commedia nuovissima del sig. Saint Hilaire, distinta dal titolo:

GIANNINA E GIULIA

N. B. Questa produzione non si diede, e fu sostituita dalla commedia **Il Diplomatico senza saperlo.** Il 27 fu data **La Donna irrequieta.** Indi **Il Proscritto** e **l' Oreste.**

AUTUNNO 1840

Si rappresenteranno due Opere Serie, e due Balli

La prima Opera sarà

RODOLFO DI STERLINGA

Musica del Celebre Cav. GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Rodolfo di Sterlinga, Luigi Maggiorotti — *Elvino*, Nicola Ivanoff — *Kikk Patrik, Montanaro*, Luigi Biondini — *Eustacchio Maxwell padre d' Elvino*, Antonio Giacomelli — *Olao, figlio di Rodolfo e di Elspa*, Armida Pellizzoni — *Elspa*, Letizia Suddetti — *Un Pescatore*, Giuseppe Lucchesi — *Arcibaldo, Montanaro*, Pietro Ferranti — *Warem Gressinga, reggente la Scozia per Odoardo 1.°*, Angelo Santi — *Clotilde consanguinea di Odoardo*, Fanny Goldebergh — *Macgregor*, Carlo Mariani.

Maestro al Cembalo e Direttore della Musica della 1.ª Opera Pietro Romani

Maestro Istruttore dei Cori, Francesco Roncagli.

Coriste 16. — Coristi 36.

Suggeritore, Gaetano Buttazzoni.

I Balli saranno d' invenzione, e composizione del Coreografo, Antonio Monticini. — Alla metà circa della Stagione si produrrà l' esimia Prima Danzante Fanny Cerito.

Primo Ballo grande Eroico in 6 Atti

I VENEZIANI A COSTANTINOPOLI

Il Secondo da destinarsi

Primi Ballerini seri danzanti assoluti: Augusta Pecquin — Egidio Priora. Prima Ballerina, Vincenzia Libonati. Primi mimi assoluti, Marietta Monticini — Antonio Ramacini. Primi Ballerini per le parti N. 12 Primi Ballerini di mezzo carattere N. 24. Ballerini di concerto 24.

Con 14 Ragazzi, Banda Militare, Comparse 100.

N. B. *Rodolfo di Sterlinga, per fini politici d' allora, fu sostituito al nome di Guglielmo Tell.*

Primo Violino e Direttore d' orchestra Manetti Giuseppe

Primo Violino dei Balli, Maccagnani Giuseppe

Primo Violino di Spalla, Schiassi Francesco — Primo Violino dei secondi, Danti Cesare A. F. — Primo Violoncello al Cembalo, Parisini Carlo A. F. — Prima Viola, Donatutti Filippo — Primo Fagotto, Manganelli Gaetano — Primo Corno da Caccia, Brizzi Gaetano — Primo Oboè e Corno Inglese, Centroni Baldassarre — Primo Clarinetto, Liverani Domenico — Primo Corno della 2.ª Coppia Ghedini Giuseppe — Primo Contrabbasso al Cembalo, Bortolotti Luigi A. F. — Primo Flauto, Gilli Domenico — Primo Ottavino, Gabusi Cesare — Prima Tromba, Brizzi Ignazio.

Con altri 50 Professori della Città

Pittori delle Scene, Luigi Martinelli, Giuseppe Badiali, Saverio Fantoni. I vestiari tanto delle opere che dei Balli sono di proprietà della capitalista Brunelli Panni e diretti dai coniugi Corazza.

Macchinista, Filippo Ferrari — Attrezzista, Rubbi Giuseppe.

Le Rappresentazioni pei signori conduttori dei Palchi non saranno meno di 30, e pei sig. Abbonati 24.

Il prezzo d' abbonamento per detto numero di recite viene fissato in Sc. 4,80 pagabili metà all'atto dell'iscrizione, e l' altra metà alla dodicesima recita.

Prezzo dei Palchi per tutta la Stagione

Prosceni di primo ordine Sc. 65, Primo e Secondo ordine di facciata Sc. 60. Detti di fianco 55. Ringhiera 35. Terz' ordine Palco di mezzo 40, di facciata 35, di fianco 30. Quart' ordine di facciata 25, di fianco 20.

Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto a una metà nell' atto dell'iscrizione dell' acquisto del Palco, e rispetto all'altra metà alla quindicesima recita nelle mani dell'esattore dell' impresa, il quale sarà munito di Bulletta firmata dall' infrascritto Appaltatore.

Il Camerino sarà sempre aperto dalle ore 9 ant. fino alla chiusura del Teatro per lo smercio dei Palchi, e posti d' orchestra.

Biglietto d' ingresso Bai. 30, d' orchestra 20, quint' ordine 15.

Si previene che non si conoscono esenti dal pagamento alla porta d' ingresso che i soli servitori in livrea e accompagnanti i loro rispettivi padroni. Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento del biglietto al lubione.

Con altro Manifesto verrà indicato la sera in cui avrà luogo la prima Rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro il 18 Settembre 1840.

L' appaltatore, Matteo Fares.

N. B. La second' opera fu **Il Giuramento.** Il secondo Ballo **Il Krettel.** Terzo Ballo, **Il Genio e la Fata,** dove debuttò la famosa Fanny Cerito.

AUTUNNO 1840

GRANDE ACCADEMIA VOCALE ED ISTRUMENTALE

La Sera di Venerdì 23 Ottobre 1840.

Giovanni Arpesani suonatore di Contrabbasso trovasi nella colta Bologna. Amando egli di ottenere il voto ancora di questo Pubblico intelligentissimo, e profittando della propizia circostanza di trovarsi in codesta Città, la esimia Concertista di Violino signora **Elena Cecconi** darà insieme ad Essa pubblico esperimento in una Accademia Vocale ed Istrumentale in questo Teatro e nella sera suindicata.

Li riputati cantanti, Signora Cecconi e Pietro Bertuzzi prestandosi colla maggior gentilezza a favorirli, in ciò graziosamente emulati dalla valentissima Orchestra di questo Gran Teatro.

Gli sforzi dei concertisti sieno coronati dalla ambita presenza del colto Pubblico ed inclita Guarnigione, da cui sperano vedersi nella suindicata sera onorati.

Bologna il 21 Ottobre 1840.

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1.° **Sinfonia** a grande Orchestra.

2.° **Cavatina** - *Vi ravviso o luoghi ameni* - nella **Sonnambula** del Maestro *Bellini*, cantata dal sig. Pietro Bertuzzi.

3.° **Variazioni** originali per Contrabbasso, eseguite dall' Arpesani.

4.° **Cavatina** nell' **Annibale in Torino** del Maestro *Ricci Luigi* cantata dalla signora Teresa Cecconi.

PARTE SECONDA

5.° **Sinfonia** nello **Califfo di Bagdad** del Maestro *Cappelletti* eseguita a piena Orchestra.

6.° **Duetto** - *Bella immago degli Dei* - nella **Semiramide** di *Rossini* eseguito dalla signora Cecconi e sig. Bertuzzi.

7.° **Variazioni** di Mayleder per Violino eseguite dalla signora Eleonora Cecconi.

8.° **Cavatina** nella **Donna del Lago** del Maestro *Rossini* eseguita dalla signora Teresa Cecconi.

9.° **Pout-Pouri** variato su diversi motivi di *Bellini* eseguito da Arpesani.

Si darà principio alle Ore 8 ½ pom. precise.

Biglietto d' ingresso Bai. 20 - d' Orchestra Bai. 10 - di Loggione Bai. 10.

AVVISO

Monsieur **Carlo Price**

Direttore della Compagnia Acrobatica, Mimica, Danzante detta dei Ragazzi

Si fa un dovere di prevenire questo rispettabile Pubblico ed inclita Guarnigione, che analogamente al superiore permesso darà un corso di alcune Rappresentazioni, la prima delle quali avrà luogo

Martedì 1.° Dicembre 1840

Nutre speranza il suddetto Direttore di vedersi onorato da questa colta e gentile Popolazione.

Biglietto d' Ingresso Bai. 10 - d' Orchestra Bai. 5 - di Lubione Bai. 5.

I Palchi saranno vendibili al Camerino del Teatro.

Si darà principio alle Ore 8 pom. precise.

Dal Camerino il 29 Novembre 1840.

CARNEVALE 1840-41

Si rappresenteranno non meno di due Opere in Musica

La prima delle quali sarà Buffa intitolata:

I DUE FIGARO

Del Maestro GIOVANNI SPERANZA

INTERLOCUTORI DELLA PRIMA OPERA

Il Conte d' Almaviva . . . . . Matteo Alberti.
La Contessa . . . . . Geltrude Mengoli.
Ines, sua figlia . . . . . Giuditta Gottardi
Cherubino sotto il nome di Figaro . . Antonio Giorgi.
Figaro . . . . . Carlo Hilaret.
Susanna . . . . . Giuseppina Demeric Alessandri.
Torribio, sotto il nome d' Avaro . . . Enrico Salaroli.
Plagio, Giovane scrittore di Commedie . Pietro Ferranti.
Un Notaro . . . . . Alessandro Ungarelli.

Direttore della Musica Cesare Aria A. F.

Maestro Istruttore dei Cori Francesco Roncagli A. F.

Coriste N. 8 — Coristi N. 14.

Suggeritore, Gaetano Buttazzoni.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Giuseppe Manetti.

Con altri 50 Professori della Città

Pittore delle Scene Luigi Martinelli e Raffaele Giorgi.

Il Vestiario è di proprietà della signora Arcangela Brunelli Panni e diretto dai Coniugi Corazza.

Attrezzista Rubbi Giuseppe — Macchinista Ferrari Filippo

Le recite saranno N. 30, il cui abbonamento resta fissato in Sc. 2,50 pagabili metà all' atto della sottoscrizione e l' altra metà alla 15.ª recita.

Prezzo dei Palchi per tutte le recite, non compresi i Veglioni.

Primo e Secondo ordine Sc. 25, Terzo ordine 16, Quarto Ordine 10.

Biglietto d' ingresso Baj. 15, detto d' Orchestra 10, di Lubione 6

Si previene che non si riconoscono esenti dal pagamento alla porta d' ingresso che li soli servitori in livrea, ed accompagnanti i rispettivi padroni. Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento del biglietto d' ingresso al Lubione.

Le Rappresentazioni avranno il loro principio la sera in cui verrà indicato da apposito manifesto.

Dal Camerino del Teatro li 10 Dicembre 1840.

L' Impresa, Matteo Fares.

Per 2.º Spartito fu dato la **Gemma** e per 3.º la **Sonnambula** con esercizi Ginnastici fra gl' intermezzi.

N. B. Al Tenore *Antonio Giorgi* fu sostituito il Tenore *Cimino*.

AVVISO STRAORDINARIO

Per il **Veglione** di Giovedì 18 Febbraio 1841.

A rendere più brillante il Veglione, che nell' indicata sera avrà luogo in detto Teatro, l' impresa, dietro Superiore permesso, è venuta nella determinazione di corredarlo del non nuovo trattenimento, consistente nella distribuzione gratuita per via di sorte di **10 Premi** in effetti di Oro, Chincaglieria ed altro.

Sotto la Sorveglianza della Pubblica Antorità alle Ore 10 e un quarto pomeridiane precise nella Sala del Veglione, saranno posti in un' urna altrettanti numeri progressivi, quanti corrispondono ai biglietti esitati d' ingresso al veglione, i quali pure saranno progressivamente numerati.

Questi biglietti resi una volta dai rispettivi possessori ostensibili alla Maschera d' ingresso, che li taglierà in una punta, i medesimi rimarranno presso i rispettivi possessori, avvertendo che chi avesse bisogno di uscire dal Teatro per rientrarvi, dovrà munirsi della Contromarca, poichè il Biglietto tagliato non ha più ingresso al Teatro, e non serve che a poter vincere nella estrazione dei premi summemorati. Si procederà sempre in presenza dell' Autorità, all' estrazione dei 10 Numeri.

Quelli che possederanno i biglietti portanti i numeri estratti, conseguiranno i suddetti premi di diverso valore essi pure numerati dall' 1 al 10.

Il Possessore del primo estratto guadagnerà il premio contrasegnato col N. 1 che sarà il maggiore: Il possessore del secondo avrà quello segnato N. 2, e cosi progressivamente fino al N. 10 l' ultimo di detti premi sarà di un valore non meno di Sc. 8, il maggiore non sarà al disotto di Sc. 20. In appresso se ne darà la precisa loro indicazione col rispettivo valore, a garantire il quale l' impresa si offre di pagare a quelli, che preferissero di ricevere il denaro invece del capo guadagnato, il valore che gli sarà stato attribuito.

Detti premi si renderanno ostensibili alla sera nell' Atrio del Teatro, ed il giorno nel Camerino dell' impresa, cominciando dal 14 corrente.

Il prezzo del Biglietto d' ingresso a detto Veglione sarà, secondo il solito, di Bai 15, ma non saranno validi che per quel veglione.

Ove poi s' introitassero più di 2000 biglietti necessari al rimborso delle spese del Veglione, per ogni 100 biglietti d'eccedenza verranno estratti altrettanti premi della natura suindicata del valore di Sc. 10 che si guadagneranno dai successivi numeri, poichè in questo caso si continuerà l' estrazione; fermo sempre la facoltà nei Vincitori di ricevere il capo guadagnato od il denaro contante.

L' Autorità si rende malevadrice che non concoreranno ai suddetti premii che li soli biglietti realmente venduti, al quale effetto da un incaricato della medesima saranno di mano in mano rilasciati ai bollettinari a norma dell' occorrenza, e sempre con ordine progressivo.

Prima poi dell' estrazione, e cioè alle 10 e un quarto, dallo stesso incaricato si ritireranno tutti gl' inesitati, e da tal punto in avanti non saranno venduti e rilasciati che gli ordinari biglietti a quelli che volessero accedere al veglione, e questi per conseguenza non potranno aver parte ai premi.

Vi saranno dei telegrafi in Teatro secondo il bisogno, che segneranno i numeri sortiti.

Vi saranno pure i necessari banditori per chiamarli, e ripeterli.

I premi saranno consegnati, o pagati all' atto dell' estrazione, o dopo di essa al Camerino dell' impresa a piacere dei possessori dei biglietti portanti i numeri sortiti, contro la presentazione e rilascio dei medesimi.

I Palchi per il suddetto Veglione sono vendibili al Camerino dell' impresa a prezzo discretissimo; i biglietti poi saranno esitati, e rilasciati in detto giorno dalle 3 in avanti.

Dal Camerino, il 9 Febbraio 1841.

L' Impresa.

AVVISO

Mercoledì sera 10 Marzo alle ore 8 e mezza.

Accademia di

POESIA ESTEMPORANEA

L' Avvocato **Antonio Bindocci** di Siena, memore del gentile accoglimento ricevuto altra volta nella dotta Bologna, invita questo Pubblico intelligente ad un nuovo poetico Trattenimento.

Gli argomenti si favoriranno in iscritto alla porta: e vari di questi estratti a Sorte saranno dal Poeta cantati in diversi metri con accompagnamento di Piano-Forte.

Biglietto d' ingresso Bai. 20 - d' Orchestra Bai. 10 - di Loggione Bai. 10.

AVVISO

GIROLAMO SALIERI

Professore di Clarinetto, Accademico Filarmonico di Vienna, Firenze e Venezia essendo di passaggio per questa illustre Città, si produrrà in questo massimo Teatro.

La Sera di Giovedì 11 Marzo 1841 alle Ore 8 e mezza.

GRANDE ACCADEMIA VOCALE ED ISTRUMENTALE

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1.° **Gran Sinfonia** a piena Orchestra, composta da un signore Dilettante.

2. **Duetto** nell' Opera **Marino Faliero** eseguito dalla signora Luigia Bonetti, scolara del sig. Maestro Marchesi e dal Basso sig. Carlo Castiglioni.

3.° **Tema** variato per Clarinetto, sopra un motivo del sig. Maestro Bellini, composto ed eseguito dal Salieri.

4.° **Aria** del sig. Maestro Vogel, eseguita dal Castiglioni.

5.° **Polacca** per Clarinetto composta ed eseguita dal Salieri.

PARTE SECONDA

1.° **Gran Sinfonia** a piena Orchestra, composta dalla Giovinetta dilettante signora Clotilde Bertelli di Bologna.

2.° **Cavatina** nella **Nina Pazza** del Maestro Coppola, eseguita dalla signora Crescimbeni.

3.° **Rondeau** degli **Arabi nelle Gallie** del Maestro Pacini, eseguita dalla signora Luigia Bonetti.

4.° **Adagio** per Clarinetto con variazioni sopra un motivo del **Guglielmo Tell** del Maestro Rossini eseguito dal Salieri.

Li suddetti signori Cantanti non che il complesso intero dei signori Professori componenti l' orchestra del Teatro si prestano gentilmente.

Biglietto d'Ingresso Bai. 20 - d' Orchestra 10 - di Lubione 10.

Chi desidera Palchi si diriga al Camerino del Teatro.

PRIMAVERA 1841

Si rappresenteranno non meno di due Opere in Musica
La prima delle quali sarà Buffa, intitolata:

ERAN DUE ED OR SON TRE

Musica del Maestro Ricci — Parole del sig. Iacopo Ferretti.

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Corrado . . . . . Pietro Ferranti
Edmondo, suo fratello . . . . . Napoleone Rossi
Fernando, figlio di Corrado . . . . . Gaetano Baldanza
Irene, figlia di Ernesto . . . . . Adelaide Perelli
Ernesto . . . . . Pietro Giacomoni
Sempronio, servo di Edmondo, e Marito di Carlo Cambiaggio
Lucrezia . . . . . Angelina Rossi

Coro di Servi di Corrado, di Custodi e di Sgherri.

Maestro Direttore della Musica Cesare Aria A. F.
Maestro Istruttore dei Cori Francesco Roncagli A. F.

Con N. 16 Coristi.

Suggeritore Gaetano Buttazzoni

Primo Violino e Direttore d'orchestra, Giuseppe Manetti

Primo Violoncello al Cembalo, Carlo Parisini

Con altri 40 Professori della Città

Pittore delle scene, Luigi Martinelli.

Il Vestiario è del sig. Pietro Camuri ed è diretto dal sig. Antonio Ghelli. — Capo Sarto, Antonio Carratoni.

Attrezzista Rubbi Giuseppe — Macchinista Ferrari Filippo

Le rappresentazioni pei signori Abbonati saranno 30

Il cui prezzo resta fissato in Sc. 2,50 pagabili metà all' atto dell' iscrizione e metà alla quindicesima recita.

Prezzo dei Palchi per le suddette 30 recite

Primo e Secondo ordine Sc. 24, Terzo 16, e Quarto 10.

Pagabili come l'abbonamento surriferito, nelle mani dell' Esattore dell' impresa contro bulletta firmata dall' Appaltatore.

Biglietto d'Ingresso Baj. 15 detto d'orchestra 10, di lubione 8

Il Camerino del Teatro sarà aperto dalle 9 ant. sino al termine delle serali recite.

L'impresa si propone di dare l'opera la sera del 12 Aprile.

Dal Camerino del Teatro il 31 Marzo 1841.

L' Appaltatore Fares.

N. B. Per 2.ª Opera si diede, **Chi dura vince.** — 3.ª Opera **Don Desiderio,** dramma giocoso per musica, del Principe Pugnatoschi eseguito da:

Placida, Angiolina Rossi — *Riccardo*, Pietro Giacomoni — *Angiolina*, Adelaide Perelli — *Federico*, Gaetano Baldanza — *Don Desiderio Bonifazi, amico di casa*, Carlo Cambiaggio — *Don Curzio, Notaro*, Napoleone Rossi — *Matteo, servo di Placida*, Pietro Ferranti.

Coro di Contadini

Non si fece che una sera. Fiascheggiò terribilmente.

AVVISO

Per la sera di Lunedì 19 Aprile 1841

GRANDE ACCADEMIA VOCALE ED ISTRUMENTALE

della signora

CLARA NOVELLO

Parte Prima

1.° **Sinfonia** nell' Opera **Oberòn** del Maestro *Weber*.

2.° **Cavatina** nell' Opera il **Belisario**, di *Donizzetti*, cantata da Baldanza Gaetano.

3.° **Cavatina** nell' Opera **Norma** di *Bellini*, eseguita dalla signora Novello Clara.

4.° **Duetto** nell' Opera **Chiara di Rosemberg** del Maestro *Ricci*, cantato in costume dalli sig. Cambiaggio e Rossi Napoleone.

Parte Seconda

5.° **Sinfonia** della dilettante, *Bertelli*.

6.° **Duetto** nell' **Elisir d' Amore** del Maestro *Donizzetti*, eseguito dalla Novello e Cambiaggio.

7.° **Aria** nel **Barbiere di Siviglia** del Maestro *Rossini* eseguita dal sig. Napoleone Rossi.

8.° **Rondeau** nell' Opera **Marino Faliero** del Maestro *Donizzetti*, eseguito dalla signora Novello Clara.

Biglietto d' ingresso Baj. 20, detto d' orchestra 10, di lubione 10.

Chi desidera Palchi si diriga al Camerino del Teatro.

Bologna 17 Aprile 1841.

AVVISO

Per la sera di Domenica 16 Maggio 1841

L' Impresa avendo potuto ottenere che la giovinetta

ELISA

Si produca anche nella suddetta sera coll' applauditissimo Passo Spagnolo **La Gitana**, si fa un dovere di prevenire questo rispettabile Pubblico, nella lusinga che possa essere gradita questa sua cura di dargli il suddetto ulteriore Trattenimento anche in detta sera unica, nella quale la danzatrice possa riprodursi, dovendo tosto raggiungere la Compagnia cui appartiene.

Dal camerino del Teatro 15 Maggio 1841.

L' impresa Fares.

AVVISO

Per la sera di Giovedì 24 Giugno 1841

A norma del già pubblicato manifesto, la Drammatica Compagnia Internari e Da Rizzo agirà su queste scene nella sera suddetta, e per aderire a molte richieste, esporrà l' applauditissimo Dramma Storico del chiarissimo sig. Giacinto Battaglia, intitolato:

FILIPPO MARIA VISCONTI

PERSONAGGI	ATTORI
Filippo Maria Visconti .	Gaetano Gattinelli
Francesco Sforza . . .	Luigi Braccini
Agnese del Maino . . .	Carolina Internari
Bianca Maria Visconti .	Amalia Fumagalli
Zanino Riccio	Raffaele Balduini
Lionello Riccio	Stefano Riola
Eusebio Caimo	Ignazio Laboranti
Francesco Landriano . .	Giovanni Fortunati
Agnolo Simonetta . . .	Carlo Zamarini
Bernardo Persico . . .	Agostino Fumagalli
Bruzio	Cesare Angiolini
Gaiazzo	Bartolomeo Tomaselli

Biglietto d' ingresso Bai. 10, detto d' orchestra 5, di lubione 5.

S' incomincia alle ore 9 precise

Per seconda recita diedesi **il Lupo di Mare, ed il Biricchino di Parigi**. Per terza ed ultima **l' Avaro**, di Molier, traduzione italiana del chiarissimo sig. cav. prof. Rosini.

NEL LUGLIO 1841

Dal sommo Artista **Vestri Luigi** furono date alcune recite, la prima delle quali fu

UN CURIOSO ACCIDENTE

INTERLOCUTORI

Giannina, Rosa Giovannina — *Costanza*, Vestri Anna — *Marianna*, Rosa Malvina — *Monsieur Filiberto*, Vestri Luigi — *Monsieur Riccardo*, Guagni Giuseppe — *Monsieur La Catterie*, Landozzi Giacomo — *Monsieur Guascogna*, Rosa Salvatore.

Chiuse il trattenimento la farsa

UNA SCOMMESSA

AUTUNNO 1841

Si rappresenteranno due Opere serie e due Balli
La prima Opera sarà:

EUSTORGIA DA ROMANO

Poesia del Maestro ROMANI — Musica del Maestro DONIZZETTI
Direttore della scena Avv. Antonio Bindocci
PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Ezzelino, Tiranno di Padova, Filippo Coletti — *Contessa Eustorgia, sua Consorte,* Clara Novello — *Gennaro,* Napoleone Moriani, Virtuoso di S. M. I. d' Austria e di S. A. R. il Gran Duca di Toscana — *Mario Orsini,* Dionilla Santolini — *Iacopo Pirovano,* Pietro Giacomoni — *Giulio, conte di S. Bonifazio,* Luigi Donnini — *Petruccio di Fonte,* Tobia Paglierini — *Vitellozzo da Feltre,* Francesco Rossi — *Gubetta Settimio,* Settimio Rossi — *Rustichello.* Antonio Zoli — *Isabella Grimani,* N. N.
Maestro al Cembalo e Direttore della Musica, Cesare Aria A. F.
Maestro Istruttore dei Cori, Francesco Roncagli A. F.
Coriste N. 10 — Coristi N. 16.
Suggeritore, Gaetano Buttazzoni.
I Balli saranno d' invenzione del Coreografo Livio Morosini.
Primo Ballo Grande Eroico in 6 Atti.

CATERINA HOVVARD

Il secondo da destinarsi.

Primi Ballerini seri assoluti, Flora Fabbri Bretin — Luigi Bretin.
Primi Mimi, Paolina Monti — Antonio Coppini — Lazzaro Croci.
Ballerino per le parti comiche, Giovanni Poggiolesi.
Con altri N. 28 Ballerini, N. 12 Corifei, N. 16 Ragazzi, Banda Militare e N. 60 Comparse.
Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Giuseppe Manetti.
Primo Violino dei Balli, Malaguti Gaetano.
Con altri 60 Professori della Città.

Pittori delle scene, Badiali Giuseppe, Martinelli Luigi, Bortolotti Giuseppe, Fantoni Saverio, Gandolfi Cesare, Giorgi Raffaele.

Il Vestiario tanto delle Opere che dei Balli sono di proprietà di Camuri Pietro, diretti da Ghelli Antonio, Capo Sarto Carratoni.

Le recite pei conduttori dei Palchi non saranno meno di 30 e pei signori Abbonati 24. Il prezzo d' abbonamento per dette recite viene fissato in Sc. 4. 50 pagabili metà all' atto dell' iscrizione e l' altra metà alla dodicesima.

Prezzo dei Palchi per tutta la stagione, Proscenio di 1.° ordine Sc. 65, Palchi di 1.° ordine e di 2.° di facciata Sc. 60, detti di fianco Sc. 55, di Ringhiera Sc. 35, di 3.° ordine di mezzo Sc. 40, detti di facciata Sc. 35, detti di fianco Sc. 30, di 4.° ordine di facciata Sc. 25 detti di fianco Sc. 20. Il suddetto prezzo dovrà pagarsi, una metà all' atto dell' acquisto del Palco e l' altra metà alla 15.ª recita

Biglietto d' ingresso Bai. 30, d' Orchestra Bai. 20, di Lubione Bai. 15.

Con altro Manifesto verrà indicato la sera che anderà in Scena lo Spettacolo.

Dal Camerino del Teatro il 22 Settembre 1841.

L' Impresario, M. Fares.

N. B Per 2.ª Opera si diede **I Puritani** e per 3.ª Opera si fece **Antonio Foscarini** che per malattia del primo Basso non si fece che una sera. — Il 3.° Ballo fu **Il Pescatore di Napoli** che fece fanatismo.

AVVISO

Lunedì sera 15 Novembre 1841.

ACCADEMIA DI POESIA ESTEMPORANEA E DI MUSICA

L' avvocato **Antonio Bindocci** memore del gentile accoglimento ricevuto altre volte in questa Illustre Città, nelle varie Accademie dal medesimo eseguite, invita questo Pubblico intelligente, ed inclita Guarnigione ad un poetico trattenimento. Gli argomenti si favoriranno in iscritto alla Porta; e vari di questi, estratti a sorte, saranno dal Poeta cantati in diversi metri con accompagnamento di Piano-Forte.

Oltre due grandi Sinfonie, l' accademia verrà abbellita della gentilezza degli egregi Artisti di Canto signore Novello e Santolini e signori Moriani e Coletti i quali con analogo vestiario, eseguiranno i seguenti pezzi di Musica.

Grand' Aria con Corì nell' Opera **Elena da Feltre** del Maestro Mercadante, cantata dal sig. *Moriani.*

Duetto (a richiesta) nella **Beatrice di Tenda** del Maestro Bellini, eseguito dalla *Novello* soprano e da *Coletti* baritono.

Grande Aria nella **Semiramide** del Maestro Rossini eseguita dalla signora *Santolini.*

Dal Camerino del Teatro il 13 Novembre 1841.

L' Impresario M. Fares.

AVVISO

ACCADEMIA VOCALE ED ISTRUMENTALE

Per la sera di Lunedì 22 Novembre 1841.

Il Violinista **Domenico De Giovanni** avrà l' onore di dare nella sera suddetta un trattenimento musicale a questo colto Pubblico e all' inclita Guarnigione, cui prenderanno parte i primari Artisti Cantanti che agiscono nell' attuale Spettacolo, i quali graziosamente si prestano, unitamente al sig. *Roberto Romagnoli* allievo di questo Comunitativo Liceo pei pezzi a Piano-Forte.

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1.° **Gran Sinfonia** nell' Opera - **Le Calporteur** - di Onslow.

2.° **Fantasia** sul - **Guglielmo Tell** - composta da De-Beriot e Osborne, eseguita da Romagnoli e De Giovanni.

3.° **Aria** nella - **Parisina** - di Donizzetti cantata da Coletti.

4.° **Souvenir** di Bellini composizione di I. Artot, De Giovanni.

PARTE SECONDA

5.° **Sinfonia** nell' Opera - **Le Pré aux Clercs** - di Hérold.

6.° **Aria** nell' - **Elena da Feltre** - di Mercadante. — Moriani.

7.° **Cavatina** nella - **Gemma di Vergy** - cantata dalla Clara Novello.

8.° **Variazioni** con accompag. d' Orchestra. — De Giovanni.

Biglietto d' ingresso Bai. 20 - d' Orchestra Bai. 10 - di Lubione Bai. 10.

S' incomincia alle ore 8 e mezza.

Dal Camerino del Teatro li 20 Novembre 1841.

PRIMAVERA 1842

Si rappresenteranno non meno di due Opere in Musica
La prima delle quali sarà Buffa intitolata

IL NUOVO FIGARO

Musica del Celebre Maestro LUIGI RICCI

PERSONAGGI	ATTORI
Il Barone Sigismondo di Wartenkoppen-Burgon.	Ferdinando Lauretti.
Amalia, Giovinetta d' anni 22	Jenny Olivier.
Andrea Cernet, giovane nobile francese . . .	Matteo Tosi.
Leporello, servo francese al servizio del Barone.	Raffaele Scalese.
Carlotta, giovane modista	Giuseppina Berlara.
Demetrio, maggiordomo del Barone ed antico Caporale	Tobia Paglierini.

Coro di Domestici del Barone.

Maestro Direttore della Musica, Cesare Aria A. F.

Istruttore dei Cori, Francesco Roncagli A. F.

Con N. 16 Coristi.

Suggeritore, Gaetano Buttazzoni.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Giuseppe Manetti.

Con altri 40 Professori della Città

Pittore delle Scene, Giuseppe Bortolotti.

Il Vestiario è di Pietro Camuri diretto da Antonio Ghelli.

Le rappresentazioni pei signori abbonati saranno 30 il cui prezzo per le medesime resta fissato in Sc. 3 pagabili metà all' atto dell' iscrizione e l' altra metà alla 15.ª recita.

Prezzo dei Palchi per le 30 recite: 1.º e 2.º Ordine Sc. 25 — 3.º Ord. Sc. 16 — 4.º Ord. Sc. 10, pagabili, come l' abbonamento surriferito, nelle mani dell' Esattore dell' impresa.

Biglietto d' ingresso Baj. 15, d' Orchestra 10, di Lubione 8.

Il Camerino del Teatro sarà aperto dalle 9 ant. sino al termine delle serali recite.

Si previene che non si riconoscono esenti dal pagamento alla porta d' ingresso che li soli Servitori in livrea ed accompagnanti i loro padroni. Niuno poi anche di questi sarà esente dal pagamento al Lubione.

L' Impresario si propone di produrre l' Opera la sera del 28 Marzo.

Dal Camerino del Teatro il 14 Marzo 1842.

L' Impresa — M. Fares.

N. B. Il 1.º Spartito fu la **Chiara di Rosemberg** col Basso *Rinaldini* — Per 2.º **Elisir d' Amore** col Tenore *Corelli* — Per 3.º **Chi dura Vince** con la 1.ª donna *Cuzzani* — Per 4.º **La Regina di Golgonda** — Per 5.º **Il Nuovo Figaro** che si fece l' ultima sera. Nella detta Stagione fu dall' impresa scritturato il Basso *Maspes* che non cantò. Fu scritturato anche il Tenore *Cervati* che egli pure non cantò. Fu provato il Tenore *Monti* che non piacque. Fu scritturato il Tenore *Gentili* che non cantò.

AVVISO

Straordinario Trattenimento

Per la sera del 2 Maggio 1842, alle Ore 8 ½

composto di prestigio, Datiomanzia, Cartomanzia, Palingenesia e fisica ricreativa, dato dal Prestigiatore

ADOLPHE GILBERT

Desiderando il suddetto di corrispondere con impegno al favore ottenuto nelle due accademie date al Teatro del Corso, e per meritarsi maggiormente la benevolenza di questo colto Pubblico e dell'inclita Guarnigione, si fa pregio d'invitare, dietro superiore permesso alla sua ultima accademia, che sarà composta da una quantità di esperienze, le quali ottennero il più grande incontro nei primari Teatri dove il medesimo ha avuto l'onore di esporle. Questa viene divisa in tre parti.

Parte Prima

Le frutta incantate. — L'obbedienza incomprensibile. — Il portentoso Cernucopia. — La Casella di Lemur. — La Moltiplicazione Fatata. — Il sarto imprudente. — La moneta Pitagorica. — La Caraffa Magica.

Parte Seconda

La Moltiplicazione delle Bandiere. — Il quadro della Fata Urgella. — Il Bigiottiere Esperto. — La carta Maestra di Ballo. — Il viaggio del Granao. — Il furto di Kaskigengiskan.

Parte Terza

Terminerà l'Accademia colla replica a richiesta del grande giuoco, che porta per titolo: *Il Trionfo della Magia Bianca*; ossia: *La sparizione di una Signora sul Palcoscenico.*

Vuol lusingarsi il suddetto Artista d'essere onorato da numeroso concorso, come pure di meritarsi un benigno compatimento; pel che anticipa i sentimenti della più viva riconoscenza.

Bologna 29 Aprile 1842.

Biglietto d'ingresso Baj. 10, detto d'Orchestra 5, di Lubione 5.

AVVISO

Per la sera di Lunedì 13 Giugno 1842 alle Ore 9 precise.

La rispettosa Drammatica Compagnia **Rosa,** ogni fiducia riponendo nell'animo gentile del colto Pubblico Bolognese e dell'inclita Guarnigione, ha voluto procurarsi il bene e l'onore di dare, nel suo passaggio per recarsi nella Romagna, un breve corso di Rappresentazioni, che saranno scelte fra le migliori del suo Repertorio e le più applaudite, la prima avrà luogo nella suddetta sera.

Attrici: *Rosa Giovannina — Tessero Carolina — Rosa Gaetana — Rosa Malvina — Monti Elisabetta — Monti Carlotta — Monti Giuseppina.*

Attori: *Feoli Antonio — Boccomini Pietro — Berzagola Napoleone — Serafini Pietro — Feoli Giuseppe — Rosa Salvatore — Monti Vincenzo — Garofoli Antonio — Gordini Francesco — Cagnola Luigi — Vestri Angelo — Crestani Pietro — Calamaci Carlo — Peri Filippo.*

Rammentatore, *Gengeri Pietro.* — Macchinista, *Benfenati Giuseppe* — Apparatore, *Agar Antonio* — Guardarobe, *N. N.*

Biglietto d'ingresso Bai. 10, detto d'orchestra 5, di lubione 5.

Bologna 10 Giugno 1842.

L'Impresa.

AUTUNNO 1842

Si rappresenteranno due Opere serie e due Balli

La prima Opera sarà:

SAFFO

Poesia del sig. *Camerano*. Musica del Maestro PACINI.

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Aleandro, Sacerdote d' Apollo in Homade, Pietro Balzer — *Climene sua figlia,* Marietta Alboni — *Saffo,* Emilia Hallez — *Faone,* Giacomo Roppa — *Dirce,* Maria Berti — *Ippia, primo degli Aruspici,* Felice Rossi — *Lisimaco,* Tobia Paglierini.

Maestro al Cembalo, e Direttore della Musica, Federico Dallari

Maestro Istruttore del Coro, Gaetano Gaspari.

Coriste 12 — Coristi 16

Suggeritore, Gaetano Buttazzoni.

Il Ballo Grande Eroico, in 5 Atti, intitolato:

BERENGARIO

sarà d' invenzione, e composizione del Coreografo Emanuele Viotti

Alla metà circa della Stagione si produrrà la Esimia Danzante **MARIA TAGLIONI,** che figurerà in un Ballo del tutto nuovo, diretto e composto dal di Lei genitore Filippo Taglioni.

Primi Ballerini seri assoluti: Teodoro Scion — Marianna Kings. Altra prima Ballerina, Carolina Coppini. Primi Mimi assoluti: Antonio Coppino — Virginia Comino — Luigi Costa. Altri primi Mimi: Giovanni Massignani — Assunta Razzanelli — Giuseppe Perera — Virginia Diani, con altri 4 Mimi, 24 Ballerini di mezzo carattere, 8 secondi, 24 Corifei, 8 Ragazzi, Banda Militare e 68 Comparse.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Giuseppe Manetti.

Primo Violino dei Balli, Gaetano Malaguti.

Primo Violino di Spalla, Francesco Schiassi — Primo Violonceilo al Cembalo, Carlo Parisini — Primo Contrabbasso al Cembalo, Luigi Bortolotti A. F. — Primo Violino dei Secondi, Cesare Danti — Prima Viola, Filippo Donatutti — Primo Fagotto, Gaetano Manganelli — Primo Corno della 1.ª Coppia, Brizzi Gaetano — Primo Corno della 2.ª Coppia, Ghedini Giuseppe — Primo Oboè e Corno Inglese, Baldassarre Centroni — Primo Clarinetto, Domenico Liverani. — Primo Flauto, Domenico Gilli — Primo Ottavino, Raffaele Pezzoli — Prima Tromba, Ignazio Brizzi.

Con altri 40 Professori della Città

Pittori delle Scene: Badiali Giuseppe — Martinelli Luigi — Bortolotti Giuseppe — Fantoni Saverio — Gandolfi Cesare e Giorgi Raffaello.

Macchinista Filippo Ferrari — Attrezzista Giuseppe Rubbi

I Vestiari tanto delle Opere che dei Balli sono di proprietà del sig. Pietro Camuri, e diretti da Antonio Ghelli.

Capo Sarto Antonio Carratoni

Le Rappresentazioni pei signori conduttori dei Palchi non saranno meno di 30, e pei sig. Abbonati 25. Il prezzo d'abbonamento per detto numero di recite viene fissato in Sc. 5 pagabili la metà all' atto dell' iscrizione, e l' altra alla dodicesima recita.

Si prevengono i sig. Abbonati che nel corso dell' abbonamento saranno comprese non meno di sei rappresentazioni nelle quali agirà la signora Taglioni.

Prezzo dei Palchi per tutto il corso della stagione: Il Primo ordine, Prosceni Sc. 65, Palchi di 1.° e 2.° ordine di facciata 60, di fianco 55, di ringhiera 35; Terzo ordine quello di mezzo 40, di facciata 30, di fianco 25; Quarto ordine di facciata 25, di fianco 20.

Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi, una metà all'atto dell'acquisto del Palco. Rispetto all' altra metà alla Quindicesima recita nelle mani dell' esattore dell' impresa, il quale sarà munito di Bulletta firmata dall' infrascritto Appaltatore.

I Palchi si trovano vendibili al Camerino del Teatro, il quale sarà sempre aperto dalle ore 9 ant. fino al termine dello spettacolo.

Biglietto d' ingresso Baj. 30, d' Orchestra 20, di Lubione 15.

Nelle sere in cui agirà l' Esimia Artista, con apposito Manifesto l' impresa annunzierà quelle variazioni che potessero adottarsi.

Con apposito avviso sarà indicato il giorno della prima recita che sarà circa i primi di Ottobre

Bologna li 22 Settembre 1842.

L' Appaltatore, Matteo Fares.

N. B. Per Seconda Opera fu data **la Sibilla** del Maestro *Torregiani* — per terza, **La Borgia** — Secondo Ballo, **Il Lago delle Fate** — Terzo Ballo **La Caccia di Diana**, e la **Gitana**. La *Taglioni* ballò 11 sere.

PRIMAVERA 1843

Si rappresenteranno non meno di due Drammi seri.

Primo Dramma	Secondo Dramma
GIOVANNA 1.ª REGINA DI NAPOLI	MARINO FALIERO
Musica del Maestro MALIPIERO	Musica del Maestro cav. DONIZZETTI

INTERLOCUTORI DEL PRIMO DRAMMA

Giovanna prima, Regina di Napoli, Derancourt Desiderata — *Ugo dei Reali d' Ungheria, Duca di Napoli, e Marito di Giovanna*, Cosselli Domenico — *Enrico, Principe di Taranto*, Ramoni Gioacchino — *Conte Capanno, Barone di Napoli*, Fiori Gaetano.

Coro, Comparse, Cavalieri, Guerrieri, Dame, Ancelle, Guardie, Paggi, Soldati ecc. ecc.

INTERLOCUTORI DEL SECONDO DRAMMA

Marino Faliero, Doge, Cosselli Domenico — *Israele Bertucci, Capo dell' Arsenale*, Fiori Gaetano — *Fernando, intimo del Doge*, Ramoni Gioacchino — *Steno, Patrizio uno dei 40*, Masina Mauro — *Leoni, Patrizio uno dei 10*, Parmeggiani Luigi — *Elena, moglie del Doge*, Derancourt Desiderata — *Irene, damigella d' Elena*, N. N. — *Vincenzo servo del Doge*, Vaccani Domenico

Coro, Comparse, i sig. della Nolla, dei Dieci, Dame, Cavalieri, Artigiani, Pescatori, Soldati, ecc. ecc.

Maestro al Cembalo e Direttore della Musica, Federico Dallari A. F.

Maestro Istruttore dei Cori	Suggeritore
Francesco Roncagli	Gaetano Buttazzoni

iste 8. — Coristi 16.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Giuseppe Manetti.
Con altri 50 Professori della Città
Pittori delle Scene
Martinelli Luigi — Bortolotti Giuseppe — Saverio Fantoni
Il Vestiario è di proprietà del sig. Pietro Camuri, diretto da Antonio Ghelli
Capo Sarto Carratoni Antonio
Attrezzista, Rubbi Giuseppe — Macchinista, Filippo Ferrari

Le rappresentazioni pei signori abbonati saranno 24 il di cui prezzo resta fissato in Sc. 2,60 pagabili la metà all' atto dell' iscrizione e l'altra metà alla dodicesima recita.

Prezzo dei Palchi per tutta la Stagione.

Primo e Secondo ordine Sc. 25, Terzo ordine 18, Quarto ordine 12

Pagabili come l' abbonamento surriferito, al Camerino del Teatro nelle mani del cassiere dell' Impresa sig. Gaetano Tinti.

Biglietto d' ingresso Baj. 20, d' Orchestra 10, di Lubione 10.

Chi desidera Palchi per l' intera Stagione o seralmente, posti d' orchestra, si diriga al Camerino dell' impresa

Si ricorda che non si conoscono esenti dal pagamento alla porta che i soli Domestici in livrea ed accompagnanti i rispettivi Padroni Niuno d' essi sarà esente dal pagamento del biglietto di lubione.

Con altro avviso sarà precisato il giorno della prima rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro 28 Marzo 1843.

L' Appaltatore, Pietro Camuri.

N. B. Per terzo spartito si diede **Le Convenienze Teatrali**, che non piacquero affatto.

AUTUNNO 1843

Si rappresenteranno tre Melodrammi seri e due Balli
Il primo dei quali col titolo:

NABUCCODONOSOR

Musica del Celebre Maestro Cav. GIUSEPPE VERDI.

PERSONAGGI DEL PRIMO MELODRAMMA

Nabuccodonosor, Re di Babilonia, Badiali Cesare, Cantante di Camera di S. M. I. R. l' imperatore d' Austria — *Ismaele, Nipote di Sedecia Re di Gerusalemme*, Dei Ranieri — *Zaccaria, Gran Pontefice degli Ebrei*, Cagliari Luciano — *Abigaille, Schiava, creduta figlia primogenita di Nabucco*, Strepponi Giuseppina — *Fenena, figlia di Nabucco*, Ramaccini Adelaide — *Gran Sacerdote di Belo*, Masina Mauro — *Abdallo, Vecchio Ufficiale del Re di Babilonia*, Giacomoni Pietro — *Anna, Sorella di Zaccaria*, Gandaglia Emilia.

Soldati Babilonesi - Soldati Ebrei - Leviti - Vergini Ebree - Dame Babilonesi - Magi - Grandi del Regno - Popolo - Banda Babilonese.

Il secondo col titolo:

ROBERTO DEVEREUX

Musica del Maestro Cav. DONIZZETTI.

Gli artisti che in esso agiranno verranno annunziati con altro Avviso.
Il terzo da destinarsi.
Maestro al Cembalo e Direttore della Musica, Dallari Federico.
Maestro Istruttore dei Cori, Roncagli Francesco.
Coriste N. 12 — Coristi N. 24.
Suggeritore, Gaetano Buttazzoni.

I Balli saranno d' invenzione e composizione del Coreografo G. Galzerani.

Primo Ballo Grande Eroico in sei Atti

IL CORSARO

Il secondo da destinarsi.

Primi Ballerini seri assoluti, Fitz Iames Nathalie — Matis Domenico.

Primi Attori Mimi, Ramaccini Antonio — Monti Caresano Paolina — Gambar della Teresa — Ghedini Federica.

Altri Mimi, Angelli Elisa — Ferretti Pietro.

Con altri 32 Ballerini — 22 Corifei e Banda Militare.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Giuseppe Manetti.

Primo Violino dei Balli, Carlucci Filippo.

Pittori Scenografi, Badiali Giuseppe — Bortolotti Francesco — Gandaglia Luca — Gandolfi Cesare — Fantoni Saverio e Giorgi Raffaello.

Macchinista, Ferrari Filippo — Attrezzista, Giuseppe Rubbi.

Il Vestiario tanto delle Opere che dei Balli sono di proprietà di Maria Camuri, e diretti da Antonio Ghelli.

Le rappresentazioni per i signori Conduttori dei Palchi non saranno meno di 32, e pei signori abbonati saranno 26.

Il Prezzo d' abbonamento pel detto numero di recite resta fissato in Sc. 4.50 pagabili metà all' atto dell' iscrizione e l' altra metà alla 13.ª recita.

Prezzo dei Palchi per dette recite: Di 1.º ordine proscenio Sc. 60 — di 1.º e 2.º ordine Sc. 55 — detti di Fianco Sc. 50 — di Ringhiera Sc. 30. — di 3.º ordine, palco di mezzo Sc. 35 — di Facciata Sc. 30 — detti di fianco Sc. 25 — 4.º ordine di facciata Sc. 20, di fianco Sc. 15.

Biglietto d' ingresso Baj. 30, d' Orchestra 20, di lubione 15.

Con apposito manifesto verrà indicato il giorno in cui andrà in scena lo spettacolo.

Dal Camerino del Teatro 26 Settembre 1843.

Impresario, G. Camuri.

CARNEVALE 1843-44

Si rappresenteranno non meno di tre Opere Buffe

due delle quali affatto nuove per queste Scene.

La Prima col titolo:

CHI DURA VINCE

Musica del celebre Maestro Luigi Ricci.

INTERLOCUTORI

La Baronessa, Smeralda Salvatori — *Gennaro Malerba, uomo sciocco, intendente di un antico Castello comprato dal Conte Sanviti*, Carlo Cambiaggio — *Giovanni, affittaiuolo e capo d' una officina da Berrettaio*, Cesare Soares — *Conte Emilio Sanviti, sotto il nome di Andrea, finto lavorante e sposo di Luisa*, Settimio Malvezzi — *Contessa Luisa di Beacourt*, Eugenia D'Alberti — *Biagio, cugino di Gennaro* N. N.

Coro di Lavoranti, Paesani, Berrettai, Servi ecc. ecc.

La Seconda intitolata:

IL RITORNO DI COLUMELLA DA PADOVA

Musica ridotta da FIORAVANTI, BAVER e CAMBIAGGIO.

INTERLOCUTORI

Elisa, amante d' Aurelio, ora fidanzata d' Alberto, Eugenia D'Alberti — *Don Alfonso, padre di Aurelio e di Alberto*, Giovanni Cataneo — *Alberto, fratello di Aurelio*, Settimio Malvezzi — *Aurelio, amante di Elisa*, Gio. Battista Bencich — *Dott. Bisticcio, padre di Elisa, Medico dell' Ospedale de' Pazzi*, Cesare Soares — *Stefanello, servo d' Alberto*, Ignazio Tossarelli — *Serpina, cameriera d' Elisa*, Smeralda Salvatori — *Columella, uomo sciocco, servo di Aurelio e rivale di Stefanello*, Carlo Cambiaggio.

Coro di Contadini, Pazzi e Servitori.

La terz' Opera da destinarsi.

Maestro al Cembalo e Direttore della Musica, Federico Dallari.

Maestro Istruttore dei Cori, Francesco Roncagli.

Con N. 18 Coristi.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Giuseppe Manetti.

Con altri 60 Professori della Città.

Pittori delle Scene, Fantoni e Giorgi.

Il Vestiario è di proprietà di Maria Garetti Camuri, diretto da Antonio Ghelli.

Macchinista, Filippo Ferrari — Attrezzista, Giuseppe Rubbi.

Le rappresentazioni pei signori abbonati saranno 24 ed il prezzo delle medesime è fissato a Sc. 1,80 pagabili metà all' atto dell' iscrizione e l' altra alla metà delle recite.

Prezzo dei Palchi per tutta la stagione

Primo e Secondo ordine Sc. 20, di Terzo Sc. 15, di Quarto Sc. 8, pagabili metà all' atto dell' acquisto del palco l' altra metà alla dodicesima recita pagabili nelle mani del Cassiere, Antonio Puglioli.

Biglietto serale d' ingresso Baj. 15, d' orchestra 5, di lubione 5.

La prima recita avrà luogo la sera del 26 Dicembre 1843.

Dal Camerino del Teatro il 20 Dicembre 1843.

L' Impresa Società di Signori e intera Orchestra.

N. B. Il 3.° Spartito fu **La prova d' un' Opera Seria.**

ACCADEMIA VOCALE ED ISTRUMENTALE

CHE DARÀ

GIUSEPPE GRASSI

La sera di Giovedì 2 Maggio 1844 alle Ore 9 precise.

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1.° **Ouverture** a grande Orchestra nel **Cavallo di Bronzo** del Maestro Auber.

2.° **Variazioni** per violino sopra un tema del **Pirata** eseguite dal Grassi.

3.° **Coro** e Introduzione nel **Roberto il Diavolo** del Maestro Meyerbeer.

4.° **Cavatina** nella **Pia de' Tolomei** del Maestro Donizzetti.

5.° **Fantasia** per Violino sopra una **Romanza** francese, e la **Muta de' Portici** eseguita dal Grassi.

PARTE SECONDA

6.° **Ouverture** a Grande Orchestra del Maestro Mercadante.

7.° **Capriccio** di De Beriot sopra un Tema di Beethowen.

8.° **Coro** nel **Voto di Iefte** del Maestro Generali.

9.° **Cavatina** nell' Opera il **Sesostri** del Maestro Baccilieri.

10.° **Variazioni** sopra dei Temi della **Sonnambula** eseguite dal Grassi.

Palchi: 1.° e 2.° Ord. Sc. 1.20 - di 3.° Ord. Bai. 80 - di 4.° Ord. Bai. 40.

Biglietto d' ingresso Bai. 30, d' Orchestra Bai. 10, di Lubione Bai. 10.

Chi desidera Palchi e posti d' Orchestra si diriga al Camerino del Teatro che sarà aperto il Mercoledì 1.° Maggio dalle 9 ant. alle 3. pom. a tutto il Giovedì 2 detto.

AUTUNNO 1844

Si rappresenteranno tre Melodrammi e due Balli

Primo — Secondo

MARIA DI ROHAN — **ERNANI**

Musica del Maestro DONIZZETTI — Musica del Maestro VERDI

Il Terzo da destinarsi.

I Balli saranno Composti e diretti dal Coreografo Antonio Cortesi.

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Riccardo, Conte di Chalgis, Nicola Iwanoff — *Enrico, Duca di Chevreuse*, Felice Varese — *Maria, Contessa di Rohan*, Sofia Loewe — *Armando di Gondi*, Camilla Costa — *Il Visconte di Suze*, Mauro Masina — *De Fiasque*, Giacomo Bartoli — *Aubry, signore di Chalais*, Giovanni Lanner — *Un famigliare di Chevreuse*, N. N.

Cavalieri, Dame, Arcieri, Un Usciere del Gabinetto del Re, e Domestici di Chevreuse.

Maestro e Direttore della Musica, Vincenzo Gabusi.

Maestro Istruttore dei Cori, Francesco Roncagli.

Con N. 12 Coriste e 20 Coristi.

Primo Ballo Storico in cinque Atti

MAZEPPA

Secondo da destinarsi.

Circa alla metà della stagione si produrrà la esimia danzatrice **Fanny Cerito** che figurerà nel secondo Ballo espressamente composto per essa.

Primi Ballerini assoluti danzanti, Rosina Clerici — Arturo Saint-Leon.

Primi Ballerini assoluti, Amalia Fasciotti — Prospero Diani — Domenico Segarelli.

Primi Ballerini per le parti, Giuditta Venturi — Giovanni Morini — Vincenzo Schiano — Pietro Frangini — Gaetano Massini.

Ballerino per le parti comiche, Giovanni Poggiolesi.

N. B. Por terz' Opera si diede, *La Borgia*; per secondo Ballo *La Silfide* che non piacque; e per 3.° Ballo *La Vivandiera*.

L' ultima sera che agì la Cerito il Biglietto d' ingresso fu messo a Bai. 50. — *L' Ernani* fece furore e si replicò per 30 sere, il Ballo *Mazeppa* pure fece molto incontro, nel quale vi agì un Cavallo appositamente ammaestrato della Compagnia Guillaume.

CARNEVALE 1844-45

Si rappresenteranno non meno di due Opere
La prima delle quali affatto nuova per queste scene, intitolata:

LINDA DI CHAMOUNIX

Musica del Maestro Cav. DONIZZETTI.

La Seconda da destinarsi.

PERSONAGGI

Il Marchese di Revis-Fleury, Napoleone Rossi — *Il Visconte di Sirval*, Achille Balestrazzi — *Il Prefetto*, Giuseppe Bruscoli — *Antonio Affittaiuolo, Padre di Linda*, Giovanni Zucchini — *Pierotto*, *Giovane orfano Savoiardo*, Rachele Lucchini — *L'Intendente del Feudo*, N. N. — *Maddalena, Madre di Linda*, Elettra Manetti. — *Linda*, Anna De La Grange. — Cori, Comparse, Savoiardi, Savoiarde, Fanciulli e Fanciulle.

Maestro Direttore della Musica, Cesare Aria A. F.
Maestro Istruttore dei Cori, Francesco Roncagli A. F.

Con N. 10 Coriste e 16 Coristi.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, Giuseppe Manetti.

Con altri 60 Professori della Città.

Pittori delle Scene, Luigi Martinelli e Camillo Leoni.

Il Vestiario è di proprietà di Maria Camuri diretto da Antonio Ghelli.

Attrezzista, Eredi Rubbi — Macchinista Filippo Ferrari.

Le recite pei signori Abbonati saranno 20, il di cui prezzo è fissato in Sc. 1,50 pagabili all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per tutta la stagione:

Primo e secondo Ordine Sc. 25, Terzo Ordine 18, Quarto Ordine 12. pagabili la metà all' atto dell' iscrizione e l' altra metà alla 10.ª recita nelle mani del Cassiere dell' impresa, sig. Gaetano Tinti, cui resta affidata l' esigenza dell' abbonamento.

Il Camerino dell' impresa resta sempre aperto dalle ore 10 ant. fino al termine dello Spettacolo.

Biglietto d' ingresso Bai. 15, d' Orchestra Bai. 5, di Lubione Bai. 5.

La sera del 26 corrente Dicembre avrà luogo la 1.ª rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro li 9 Dicembre 1844.

La Società d' Appalto.

STRAORDINARIO TRATTENIMENTO

La Società d' Appalto spera che sarà accetto il suo divisamento di dare una ulteriore rappresentazione musicale, a rendere più lieto un giorno tutto dato alla festa del Carnevale.

Egli è per ciò che, seguendo il costume d' altre principali Città

La Mattina del Giovedì Grasso alle Ore 12 ½ precise fa eseguire tutta intera la sempre applaudita Opera di Donizzetti

L' ELISIR D' AMORE

Tra i due Atti della quale avrà luogo la Scena e Coro del

COLUMELLA

Dal Camerino del Teatro, il 26 del 1845.

La Società d' Appalto.

N. B. Anche il Martedì ultimo di Carnevale si fece pure l'Opera alla mattina e in tutte e due fuvvi gran concorso.

PROGRAMMA
DEL
TRATTENIMENTO MUSICALE
NELLA SALA DEL TEATRO COMUNALE
La sera del 16 Febbraio 1845

PARTE PRIMA

1.° Sinfonia nella *Gazza Ladra* . . . . . ROSSINI.
2.° Duo nella *Lucia di Lammermoor* eseguite dalli signori *Nerozzi* e *Sansoni* . . . . . DONIZZETTI.
3.° Variazioni per Clarinetto, eseguite dal Prof. *Liverani*. REISSIGER.
4.° Cavatina nella *Beatrice di Tenda*, eseguita dalla signora *De la Grange Elena* . . . . . BELLINI.

PARTE SECONDA

5.° Sinfonia nuovissima sopra vari motivi di ROSSINI . . MERCADANTE.
6.° Coro e Cavatina nella *Norma*, eseguita dalla suddetta *De la Grange* . . . . . BELLINI.
7.° Fantasia per Piano e Forte sopra vari motivi di BELLINI, eseguita dal Prof. *Golinelli* . . . . . GOLINELLI.
8.° Introduzione e Coro nella conosciuta Opera *Rodolfo di Sterlinga, (Guglielmo Tell)* eseguito dalla sig.ª *De la Grange, Mazza, Nerozzi, Sansoni* e *Gasperini*. . . ROSSINI.

S'incomincierà alle ore 8 ½ precise.

PROGRAMMA
DEL CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE
IN CUI SI ESPORRÀ
Il Professore BIMBONI
NELLA SALA DEL TEATRO DELLA COMUNE
La sera 8 Marzo 1845

PARTE PRIMA

1.° Sinfonia nella *Semiramide* . . . . . ROSSINI.
2.° Duetto nell' *Elena da Feltre*, eseguito da Madamigella *De La Grange* e *Zucchini* . . . . . MERCADANTE.
3.° Cavatina nella *Norma*, eseguita sul proprio strumento dal Prof. *Bimboni* . . . . . BELLINI.
4.° Aria cantata dalla signora *De La Grange* . . . . . DONIZZETTI.
5.° Variazioni sopra un tema nella *Sonnambula* di BELLINI, eseguita dal *Bimboni* . . . . . BIMBONI.

PARTE SECONDA

6.° La settima suonata di HAYDN, a grande Orchestra, seguita dalla indicazione del Terremoto . . . . . HAYDN.
7.° Aria detta della *Calunnia*, cantata dal sig. *Zucchini* . ROSSINI.
8.° Cavatina del soprano nell' *Ernani*, eseguita dal Professor *Bimboni* . . . . . VERDI.
9.° L' applauditissima Polacca nei *Lombardi*, eseguita dalla signora *De La Grange* . . . . . VERDI.

Palchi di 1.° e 2.° Ordine Sc. 1. 20 — di 3.° Bai 80 — di 4.° Bai. 40 — Biglietto d' ingresso Bai. 30, detto d'orchestra 10, di lubione 10.

Il Camerino sarà aperto il venerdì dalle 10 antim. alle 3 pom., ed il sabato dalle 10 fino al finir del concerto.

Si darà principio alle ore 8 ½ precise.

ACCADEMIA VOCALE E ISTRUMENTALE

CHE DARÀ IL PIANISTA

HONNORÉ

NELLA SALA DEL RIDOTTO DEL TEÀTRO COMUNITATIVO

Domenica 11 Maggio 1845.

PROGRAMMA

Parte Prima

1.° Fantasia nella *Lucrezia Borgia*, eseguita da *Honnoré*. THALBERG.
2.° Cavatina nella *Saffo*, cantata dalla sig. *Dionilla Santolini*. PACINI.
3.° Variazioni per violino sopra un tema originale, eseguite dal signor *Sarti* . . . . . SARTI.
4.° Duetto nella *Semiramide*, cantato dalle signore *Sodese* e *Santolini* . . . . . ROSSINI.

Parte Seconda

5.° Il Trillo di DÖKLER, quartetto sulla *Lucia* di THALBERG, eseguito da *Honnoré* . . . . . DETTI.
6.° Romanza nel *Bravo*, eseguita dal signor *Zamboni* . . MERCADANTE.
7.° Polacca nei *Puritani*, cantata dalla *Sodese* . . . . BELLINI.
8.° Fantasia sulla *Semiramide*, eseguita da *Honnoré* . . THALBERG.

L'accompagnamento è affidato al signor *Campiani*.

I Biglietti sono vendibili presso Valentino Zanotti e C. in via Libri, al prezzo di Paoli cinque.

Le signore *Sodese* e *Santolini*, e i signori *Zamboni*, *Campiani* e *Sarti* si prestano gentilmente.

PRIMAVERA 1845

La Comica Compagnia **Pezzana** diede 3 recite.

1.ª Rappresentazione 22 Maggio **Leonzio** ossia **Parole imprudenti** con Farsa.
2.ª detta 28 Maggio **Alberto Duboulois in Parigi** ossia **Il 24 settembre 1834.**
3.ª detta 3 Giugno **Salomone di Caux** Dramma Storico del signor SAVINO SAVINI con Farsa.

AUTUNNO 1845

Si rappresenteranno non meno di due Melodrammi

I DUE FOSCARI I LOMBARDI

Musica del signor Maestro GIUSEPPE VERDI.

PERSONAGGI NELLA PRIMA OPERA

Francesco Foscari Doge di Venezia, Cesare Badiali cantante di camera di S. M. I. R. l'Imperatore d'Austria — *Jacopo Foscari suo figlio*, Stanislao Ronzi — *Lucrezia Contarini, moglie di Jacopo*, Laura Assandri, virtuosa di camera di S. M. il Re di Prussia — *Jacopo Loredano, membro del Consiglio dei Dieci*, Antonio Cavalieri — *Barbarigo, Senatore, membro della Giunta*, Raffaello Giorgi — *Pisana, amica e*

confidente di Lucrezia, Maria Biondi — *Fante del Consiglio dei Dieci*, Giacomo Bartoli.

Membri del Consiglio dei Dieci e della Giunta, Ancelle di Lucrezia, Dame veneziane, Popolo e Maschere d'ambo i sessi. — Con 12 coristi.

PERSONAGGI NELLA SECONDA OPERA

Pagano Signore di Rò, Cesare Badiali — *Violinda moglie d'Arvino*, Maria Biondi — *Giselda sua figlia*, De Giuli Borsi Teresa, virtuosa di camera del Re di Sardegna — *Arvino figlio di Folco*, N. N. — *Pirro suo scudiero*, Antonio Cavalieri — *Arciano tiranno d'Antiochia*, Giacomo Bartoli — *Sofia sua moglie*, Maddalena Berti — *Oronte loro figlio*, Antonio Poggi, cantante di camera di S. M. I. R. austriaca — *Il Priore della città di Milano*, N. N.

Crociati, Militi, Ambasciatori — Coristi N. 20.

Primo Ballo grande in cinque atti

LA ZINGARA

Composto, e diretto dal Coreografo *Domenico Ronzani*, in cui agirà per non meno di sei Rappresentazioni la celebratissima signora

FANNY ESSLER

Secondo Ballo grande

LA RIVOLTA DEL SERRAGLIO

Primo Mimo assoluto, *Domenico Ronzani* — Prima danzante distinta francese e prima mima assoluta **Fanny Essler** — Primi ballerini assoluti di rango francese, *Marietta Baderna* e *Francesco Rosati* — Primi ballerini italiani assoluti, *Antonio Pallerini* e *Teresa Gambardella* — Primi mimi di merito distinto, *Davide Venturi*, *Francesca Turchi* e *Luigi Costa* — Primo ballerino per le parti giocose, *G. Poggiolesi* — Supplimento al primo ballerino italiano, *Davide Costa* — Ballerini di mezzo carattere 32, secondi ballerini 10, corifei e corifee 30, 16 ragazzi, 30 bandisti, 80 comparse.

Pittori delle scene: *Bortolotti Francesco*, *Martinelli Luigi*, *Gandolfi Cesare* e *Gualandi Crespino* — Attrezzista, *Pungileoni Raffaele* — Macchinista del teatro, *Ferrari Filippo* — Macchinista dell'impresa *Pacifico Grati* — Il vestiario tanto delle Opere che dei Balli sono proprietà dei signori *Pietro Roncagli* e *C.* di Milano. — Lo spartito dell'opera *I due Foscari* è proprietà di *Ricordi* di Milano. Quello dei *Lombardi* è somministrato da *Buttazzoni* di Bologna.

Le recite pei signori abbonati saranno 30. Il prezzo d'abbonamento per le dette 30 recite è fissato in Sc. 5 romani pagabili metà all'atto dell'iscrizione, e l'altra metà alla 15.ª recita.

Prezzo dei Palchi per l'intera stagiooe: Proscenio di prim'ordine Sc. 65, Palchi di 1.° e 2.° ordine Sc. 60, di fianco Sc. 55, Ringhiera Sc. 35, Terz'ordine Palco di mezzo Sc. 40, detto di facciata Sc. 35, di fianco Sc. 30, 4.° ordine di facciata Sc. 25, detto di fianco Sc. 20, il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto ad una metà all'atto dell'acquisto del Palco; e rispetto all'altra metà alla 15.ª recita nelle mani del custode della Società d'appalto signor Antonio Puglioli cui resta pure affidato l'esigenza degli abbonamenti.

Biglietto serale d'ingresso Bai. 30, di lubione 15, d'orchestra per le prime sere d'Opera nuova, per le beneficiate e per le sere in cui agirà l'*Essler* Bai. 30, per tutte le altre sere Bai. 15.

Con altro manifesto verrà precisato il giorno in cui andrà in scena lo spettacolo.

Dal Camerino del Teatro 24 settembre 1845.

N. B. *In della stagione furono scritturati cinque tenori: il* 1.° *fu* Cuzzani *che si ammalò; il* 2.° *fu* Ronzi *che fiascheggiò; il* 3.° *fu* Roppa *per sole cinque sere perchè impegnato con Lanari; il* 4.° *fu* Bernabei *che si disimpegnò; il* 5.° *fu* Poggi *che piacque mollissimo, ma che per la morte di suo figlio rinunziò e proseguì il* Bernabei.

CARNEVALE 1845-46

Si rappresenteranno tre Opere serie, una delle quali scritta appositamente

MARIA DI RUDENZ
del Maestro DONIZZETTI.

LA VESTALE
del Maestro MERCADANTE.

GISMUNDA DA MENDRISIO

Opera nuova del Maestro GIUSEPPE BADIA.

ATTORI NELLA MARIA DI RUDENZ

Maria di Rudenz, Elisa Mascarich — *Matilde di Waif, sua cugina*, Maria Biondi — *Corrado Woldorf*, Giuseppe Torre — *Enrico suo fratello*, Vincenzo Ferrari Stella — *Rambaldo vecchio famigliare della casa Rudenz*, Giacomo Bartoli — *Il Cancelliere di Rudenz*, N. N.

Dame, cavalieri, armigeri e vassalli di Rudenz.

ATTORI NELLA VESTALE

Licinio Murena console, Raffaello Giorgi — *Lucio Silano console*, Giacomo Bartoli — *Metello Pio, Arcifiàmine*, N. N. — *La Gran Vestale*, Maria Biondi — *Emilia, Vestale*, Angela Masenza — *Giunia, Vestale*, Santina Lossanti — *Decio figlio di Murena*, Ferrari Vincenzo Stella — *Publio*, Giuseppe Torre.

Vestali, Flamini, Senatori, Guerrieri e Popolo.

Maestro della musica e direttore, CESARE ARIA — Maestro istruttore dei cori, FRANCESCO RONCAGLI — Copista e Suggeritore, *Gaetano Buttazzoni* — Con 12 coriste, 18 coristi.

Pittore delle scene, *Gandolfi* — Il vestiario è di proprietà di *Maria Camuri*, diretto da *Antonio Ghelli* — Capo sarto *Carrattoni* — Attrezzista proprietario *Raffaele Pungileoni* — Macchinista del teatro, *Filippo Ferrari* — Macchinista dell'impresa, *Pacifico Grati*.

Le rappresentazioni pe' signori abbonati saranno 30 il cui prezzo è fissato in Sc. 2 pagabili metà all'atto dell'iscrizione, e l'altra alla metà delle recite.

Prezzo dei Palchi a tutto il mercoledì 18 febbraio, 1.° e 2.° ordine Sc. 25, 3.° Sc. 18, 4.° Sc. 12 pagabili come sopra. I versamenti saranno fatti nelle mani del sig. Antonio Puglioli cassiere della Società d'appalto.

Il camerino dell'impresa resta aperto ciascun giorno dalle ore 10 ant. fino al termine dello spettacolo.

Biglietto d'ingresso Bai. 15, detto d'orchestra Bai. 5, detto di Lubione Bai. 5.

Le recite, salvo il superiore permesso, comincieranno il 27 dicembre. Lo spettacolo avrà principio alle ore 8 e mezzo precise.

Dal Camerino del teatro suddetto 16 dicembre 1845.

Il Rappresentante.

N. B. Il *Torre* cantò fino alla prova generale e alla mattina della prima recita, si finse ammalato. Fu sostituito dal baritono signor *Giovanni Zucchini*.

La *Vestale* fu rappresentata anche nella mattina del giovedì grasso e martedì ultimo di carnevale.

Pel giorno di Lunedì 30 Dicembre 1845 alle ore 8 ½ precise.

SPETTACOLO SCIENTIFICO

ANGELOSCOPIO GAZ OSSI-IDROGENO

DI BRUMONT MEMBRO DELLA ACCADEMIA INGLESE

Gli oggetti s' ingrandiscono 3,000,000 di volte in superficie.

Tutti gli spettatori vedranno comodamente seduti, i fenomeni più reconditi della natura gl' insetti che in generale popolano i corpi, risultanti dalla fermentazione e dai miasmi, come pure la circolazione del succo in certe piante, e quella del sangue in certi animali.

La lumiera che rischiara l' apparecchio è di una luce più forte di quella del Sole mentre la fiamma ha 2000 gradi di calore e volatizza tutti i metalli, ed anche i diamanti — con simile lumiera havvi

UN PROGETTO A PARIGI DI FORMARE UN SOLE ARTIFICIALE PER LA NOTTE.

MIRIAFANORAMA

OVVERO

PUNTO DI VISTA MULTIFORME, EFFETTI DI LUCE E DI PITTURA

NOVELLA INVENZIONE DI ORAZIO VERNET, PITTORE DELL'ACCADEMIA FRANCESE

La *Geometria*, la *Pittura*, la *Fisica*, la *Meccanica moderna* hanno riunito tutti i loro sforzi per rendere maraviglioso questo genere di spettacolo affatto nuovo. — Per una semplice modificazione di luce una infinita di punti di vista si succedono in pieno splendore quale opera d' incanto, e ciò forma un effetto di universale sorpresa.

N. B. Fiascone, a mezzo del trattenimento si calò la tela.

RECITA STRAORDINARIA

A FAVORE DEGLI INDIGENTI GRAZIATI

Nella sera di Sabato 25 Luglio 1846 alle ore 9.

La comica Compagnia **Balduini** e **Rosa** nel desiderio di fare cosa grata alla popolazione di questa illustre città, ed insieme di prestarsi per quanto essa può ad un' opera di opportunissima beneficenza, reciterà in detta sera a profitto di quegli indigenti, che per la grazia sovrana ritorneranno fra poco nel seno delle loro famiglie, una Commedia in due atti il cui titolo è:

LA FIGLIA DELL' AVVOCATO

PERSONAGGI

Clementina, Giovannina Rosa — *Doroteu*, Gaetana Rosa — *Rambert*, Raffaello Balduini — *Barone di Chateauneuf*, Giuseppe Astolfi — *Duvernay*, Salvator Rosa — *Ermanno*, Antonio Senatori — *Un Segretario*, Filippo Peri.

Dopo il 1.° atto, l'attore *Cesare Fabbri* declamerà:

LA BATTAGLIA DI MACLODIO

Coro nella tragedia di ALESSANDRO MANZONI. **Carmagnola.**

Dopo il 2.° atto il medesimo attore declamerà:

CARLO MAGNO SUPERATE LE ALPI PONE TERMINE AL REGNO LONGOBARDO

Coro nella tragedia **Adelchi** dello stesso MANZONI, indi l'ultimo atto della **Pia de' Tolomei** fatica particolare della *Giovannina Rosa*.

La comica Compagnia nutre fiducia che le sue fatiche riusciranno gradite alla benefica città di Bologna - se non per se stesse, almeno in considerazione dello scopo a cui sono dirette.

Biglietto d' ingresso Bai. 15, d' orchestra 10, di lubione 5.

Dal Camerino del teatro li 24 luglio 1846.

AUTUNNO 1846

Si rappresenteranno due grandi Opere serie affatto nuove per queste scene.

La Prima

ATTILA

Dramma lirico di TEMISTOCLE SOLERA

Musica del M.° GIUSEPPE VERDI

Lo spartito ed il libretto sono di esclusiva proprietà del Sig. Francesco Lucca di Milano.

La Seconda

LUISA STROZZI

Dramma tragico di PIETRO MARTINI

Musica del M.° GUALTIERO SANELLI

il quale recasi in Bologna per metterla in scena.

Lo spartito ed il libretto sono di esclusiva proprietà Riccordi.

PERSONAGGI NELLA PRIMA OPERA

Attila, Re degli Unni, Montemerli Lorenzo — *Ezio, generale romano*, Roncagli Luigi — *Odabella, figlia del Signore d'Aquileja*, Nissen Enrichetta — *Foresto, cavaliere acquileiese*, Baldanza Gaetano — *Uldino, giovane Bretone, schiavo d'Attila*, Minocchi Andrea — *Leone, vecchio romano*, Bartoli Giacomo.

Cori e comparse, Duci del Re e soldati Unni, Gepidi Ostrogotti, Eruli Toringi, Ruidi, Druidi, Sacerdotesse, Popolo, Uomini e Donne d'Aquileja in abito guerriero. Ufficiali e soldati romani, Vergini e Fanciulli di Roma, Eremiti, Schiavi.

Maestro Direttore della musica, CESARE ARIA — Maestro Istruttore dei Cori, FILIPPO VANDUZZI — Suggeritore e copista della musica, *Gaetano Buttazzoni* — 12 Coriste e 24 Coristi.

Pittori delle scene: *Martinelli Luigi*, *Bortolotti Francesco*, *Gandolfi Cesare* — I vestiari sono proprietà della sartoria *Camuri*, diretta da *Ghelli*. Capi Sarti *Borghi Francesco* e *Carratoni Antonio* — Attrezzista *Rubbi Luigi Domenico* — Macchinista per lo spettacolo *Grati Pacifico*

Le rappresentazioni pei signori abbonati saranno N. 24 di cui il. prezzo resta fissato in Sc. 2. 40 pagabili all'atto dell'iscrizione.

Prezzo dei Palchi per l'intera Stagione.

Primo e Secondo ordine Sc. 30, Terz'ordine Sc. 20, Quart'ordine Sc. 12 pagabili metà all'atto dell'acquisto del palco, l'altra metà alla dodicesima recita nelle mani del Cassiere signor Tinti Gaetano, cui resta pure affidato l'esigenza degli abbonamenti.

Il Camerino del Teatro resta aperto sempre dalle 10 ant. sino al termine dello spettacolo.

Biglietto serale d'ingresso Bai. 20, detto d'orchestra 10, detto di lubione 10.

Con apposito avviso verrà precisato il giorno in cui anrrà in iscena lo spettacolo.

Dal Camerino del Teatro li 20 settembre 1846.

N. B. Terzo spartito fu data la **Sonnambola** colla *Nissen*, *Bignami* e *Falardi*. Fu scritturata madama *Fabre* che cantò la **Luisa Strozzi.** Quest'opera fu applaudita dagli intelligenti.

Annunziato Trattenimento dell'Accademia Straordinaria di declamazione e di musica a titolo di Beneficenza, e nel quale verrà eseguita la

GRANDE CANTATA POPOLARE

allusiva alla CLEMENZA

non che la Commedia di EUGENIO SCRIBE

IL QUADRO DI FRANCESCA DA RIMINI

Sarà dato la sera del prossimo lunedì 2 Novembre 1846 alle ore 8 ½ precise.

Biglietto d'ingresso Bai. 20, d'orchestra 10, di loggione 5.
Il libretto della Poesia è vendibile al Camerino del Teatro.

N. B. L'attuale Basso che agisce nell'Opera signor *Lodovico Montemerli* si presta esso pure gratuitamente, in unione a tutti gli altri cantanti.
Bologna 1.° novembre.

L'Intraprenditore.

AVVISO STRAORDINARIO

Per la sera di Martedì 27 Novembre 1846 alle ore 8 ½ precise.

GRAN CONCERTO VOCALE ED ISTRUMENTALE

a profitto del signor

BELLETTI ESUBERANZIO

Professore di Clarino reduce dalla Russia.

In esso prenderanno parte la signora *Nissen*, i signori *Baldanza*, *Montemerli* e *Roncagli*, non che la signora **Eugenia C. Benvenuti** che per la prima volta si presenta su questo Teatro, oltre il celebre Pianista sig. **Rodolphe Willemers** il quale essendo di passaggio per questa Città, prestasi gentilmente ad eseguire due pezzi di sua composizione onde rendere vieppiù interessante il trattenimento.

PROGRAMMA DEL CONCERTO

PARTE PRIMA

1.° **Sinfonia** a piena orchestra.
2.° **Duetto** nella **Lucia di Lammermoor** eseguito da *Baldanza* e *Roncagli*.
3.° **Serenata erotica,** *Pour la mari Gauche Seule;* sestetto finale della **Lucia** composto ed eseguito da *Willemers*.
4.° **Cavatina** nella **Betly.** *Nissen*.

PARTE SECONDA

5.° **Grande Fantasia** sopra vari motivi della **Sonnambula** composta dal celebre CAVALLINI ed eseguita dal *Belletti*.
6.° **Cavatina** nel **Barbiere di Siviglia** eseguita dalla *Benvenuti*.
7.° **Canto del Nord** *(Flieg-Vogel Elieg)* Reminiscenze nell'opera **Lucia** e **Borgia** composto ed eseguito dal *Willemers*.
8.° Il tanto applaudito **Duetto** nell'opera **Attila** eseguito dalli signori *Nissen* e *Baldanza*.

PARTE TERZA

9.° **Cavatina** nell'opera **Ernani** — *Benvenuti*.
10.° **Terzetto** nell'opera un' **Avventura di Scaramuccia** eseguito dai signori *Baldanza, Roncagli* e *Montemerli*.
11.° **Andante** e **tema** variato sopra motivi del celebre DONIZZETTI composto ed eseguito dal *Belletti*.

Biglietto d'ingresso Bai. 20, di scanno 10, di lubione 5.
Dal Camerino del teatro 26 novembre 1846.

CARNEVALE 1846-47

Si rappresenteranno due grandi Opere serie spettacolose.

la Prima

ROBERTO IL DIAVOLO

in cinque Atti con Balli analoghi.

Musica del celebre maestro MEYERBEER, Poesia dei Sig. SCRIBE e DELAVIGNE.

La Seconda

LA MUTA DE' PORTICI

in cinque Atti

Musica del celebre maestro D. F. E. AUBER.

PERSONAGGI NELLA PRIMA OPERA

Roberto Duca di Normandia, Ettore Marcucci — *Bertramo di lui amico*, Serafino Panzini — *Alberti Maggiordomo del Re di Sicilia*, Giorgio Mirandola — *Rambaldo contadino normando*, Paolo Zilioli — *Isabella Principessa di Sicilia*, Giuseppina Rosetti Sikercka — *Alice contadina normanda*, Teresa Merli Clerici — *Araldo d'armi del Re di Sicilia*, L. N.

Cori, comparse, cavalieri, fanciulle, dame, damigelle, solitari, spettri, popoli, guardie reali, araldi, paggi, scudieri, ballerini, larve, dame, cavalieri.

Maestro Direttore della musica, CESARE ARIA — Maestro Istruttore dei cori, FILIPPO VANDUZZI — Copista della musica e proprietario dei spartiti, *Gaetano Buttazzoni*, con 40 coristi d'ambo i sessi.

Le danze e le opere saranno poste in scena dal Coreografo *Livio Morosini.*

Primi ballerini seri assoluti — *Teresina Gambardella, Francesco Sorio, Rachele Pancrazio Sorio* — Secondi ballerini 14 — Corifei 16.

Pittori delle scene: *Martinelli Luigi — Bortolotti Francesco*
Leoni Camillo.

I vestiari delle Opere e delle Danze sono di proprietà di *Pietro Rovaglia* di Milano.

Attrezzista *Camillo Faenza* — Illuminatore *Cappelani Silvestro.*

Macchinista del Teatro *Ferrari.*

Macchinista dello Spettacolo *Pacifico Grati.*

Le Rappresentazioni pei signori Abbonati saranno 24 il cui prezzo resta fissato in Sc. 2. 40 pagabili all'atto dell'iscrizione.

Prezzo dei Palchi per l'intera Stagione, esclusi i Veglioni

Primo e Secondo ordine Sc. 30. Terzo Sc. 20. Quarto Sc. 12 pagabili la metà all'atto dell'iscrizione e l'altra alla 12.ª recita.

Il Camerino dell'impresa resterà sempre aperto dalle 10 antim. al termine dello Spettacolo.

Biglietto d'ingresso Bai. 20, detto d'Orchestra Bai. 10
detto di lubione 10.

Con altro Manifesto sarà indicato il giorno in cui andrà in scena lo spettacolo.

Dal Camerino del Teatro il 5 Dicembre 1846.

L'Impresa *Carlo Pagliani e C.*

ACCADEMIA VOCALE ED ISTRUMENTALE

Che avrà luogo dietro Superiore Concessione Venerdì 5 corrente Febbraio 1847 nel detto Teatro, il cui prodotto cederà a totale Beneficio di

ENRICHETTA MERLI

di anni 6 cieca affatto sin dal 4.° mese di sua età. Suonatrice di Piano-Forte, Socia Onoraria dell' Accademia Filarmonica di Palermo.

Il Musicale Trattenimento sarà diviso nel modo che segue:

PARTE PRIMA

1.° **Sinfonia** a grande Orchestra.

2.° **Duetto** nell' Opera il **Belisario** eseguito dai signori *Marcucci* e *Panzini*.

3.° **Fantasia** sopra motivi dell' Opera i **Puritani** composta espressamente per la *Merli* dal Maestro RUSTICI eseguita dalla suddetta.

4.° **Romanza** nel **Furioso** eseguita da *Panzini*.

PARTE SECONDA

5.° **Sinfonia** a grande Orchestra.

6.° **Duetto** nel **Roberto Devereux** eseguito dalla *Sikoska* e dal signor *Marcucci*.

7.° **Nocturne** di T. DHOLER eseguito dalla *Merli*.

8.° **Cavatina** nell' Opera il **Templario** di NICOLAI eseguita dalla signora *Roselli Sikoska*.

9.° **Caprice.** Étude di PRUDENT sopra motivi dell' Opera la **Sonnambula** del maestro BELLINI eseguito dalla *Enrichetta Merli*.

I signori Artisti di Canto qui soprannominati, così di canto come di suono prestano gentilmente la loro opera a favore della beneficata.

Si lusinga la beneficata di vedersi onorata da numeroso concorso, e si adoprerà per quanto è nelle di Lei forze onde meritarsi il pubblico compatimento; di che porterà scolpito nel cuore perpetuamente il senso della maggiore riconoscenza.

Prezzi. Ingresso Bai. 20, d'Orchestra 10, di lubione 5.

GRAN CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE

Per la sera del 16 Aprile 1847 alle ore 8 ½ precise.

Ernesto Cavallini, Clarinetto Concertista all' I. R. Teatro alla Scala di Milano, giunto in questa Città, ovunque celebre per le sue cognizioni ed il perfetto gusto in fatto di cose musicali, ama di aggiungere il voto di questi egregi abitanti a quelli già ottenuti nelle principali Città d' Europa; il perchè implorati i benigni permessi delle Autorità, nella sera suindicata avrà l' onore di prodursi in una grande Accademia dove si prestano a favorirlo coll' opera loro rinomati ed eccellenti cantanti ed il fiore dei componenti l' orchestra bolognese.

L' Accademia sarà divisa nel seguente modo:

Parte Prima

1.° Sinfonia a grande Orchestra nell' Opera **Giovanna d'Arco** del Maestro VERDI.

2.° Aria per Basso nella **Lucrezia Borgia** eseguita da *Luigi Cancdi*.

3.° Duetto nel **Roberto Devereux** eseguito dalla *Alberti* e *Francesco Pedrazzi*.

4.° Fantasia nell' Opera la **Sonnambula** composta ed eseguita dal *Cavallini*.

5.° Terzetto nell' Opera l' **Italiana in Algeri** eseguito da *Badiali*, *Pedrazzi* e *Canedi*.

Parte Seconda

6.° Aria per Basso, cantata dal signor *De Lorenzi*.

7.° Fantasia per Clarinetto sui motivi dell'Opera **L'Elisir d'Amore.** *Cavallini*.

8.° Aria nello **Stabet Mater** di ROSSINI cantata da *Cesare Badiali.*

9.° Aria nell'Opera il **Templario** del maestro NICOLAI eseguita dalla *Alberti Marietta.*

10.° Canto Greco con Variazioni e accompagnamento di solo quintetto d'arco composto ed eseguito dal *Cavallini.*

Biglietto d'ingresso Bai. 20, d'Orchestra 10, di Lubione 10.

Palchi di Primo e Secondo ordine Sc. 1. 20. Di Terzo ordine Bai. 60· Detti di Quart' ordine Bai. 40.

GRANDE CONCERTO VOCALE ED ISTRUMENTALE

A BENEFICIO

DELLE SCUOLE INFANTILI

La sera di Martedì 20 Aprile 1847 alle ore 8 ½ precise.

La Istituzione delle Scuole Infantili in Bologna trovò presso ogni classe di persone, la maggior simpatia ed il più valido appoggio, sicchè per le offerte larghe e cordiali si ha fiducia di vederle aperte fra breve. Ma la Commissione dei Promotori stimò inoltre di non trascurare alcuna opportunità per accrescere i mezzi del pietoso fine.

Perciò si è rivolta al celebre artista signor Prof. ERNESTO CAVALLINI, pregandolo a voler dare un concerto a beneficio delle scuole predette, ed ha ottenuto da esso la più spontanea, la più generosa annuenza.

Similmente ha ottenuto dalla gentilezza di altri distinti Artisti che graziosamente si prestino a questo Concerto, il quale avrà luogo la sera suddetta, e sarà distribuito come segue:

Parte Prima

1.° Sinfonia a Grande Orchestra nella *Mula de' Portici.* . AUBER.

2.° Aria nella *Regina d'Inghilterra* eseguita dalla *Alberti Marietta* . . . . . PACINI.

3.° Aria per Basso nella *Lucrezia Borgia* eseguita dal *Canedi Luigi* . . . . . DONIZZETTI.

4.° *Fiori Rossiniani* pezzo a grande Orchestra con clarinetto solo, *Cavallini* . . . . . CAVALLINI.

5.° Aria per Basso nella *Maria di Rohan* cantata da *De Lorenzi* . . . . . DNNIZZETTI.

6.° Terzetto nell' *Italiana in Algeri* eseguita dai sigg. *Cesare Badiali, Pietro Neri* e *Luigi Canedi.* . . . ROSSINI.

Questo pezzo fu ridotto ed eseguito in un Concerto dato nell'I. R. Teatro della Scala di Milano, per inaugurare il Busto del Grande Genio Musicale del Secolo.

Parte Seconda

7.° Andante con Variazioni di bravura sopra un tema del maestro MERCADANTE composto ed eseguito dal *Cavallini.*

8.° Romanza nei *Normani a Parigi* eseguita dal celebre *Cesare Badiali.*

9. Romanza nella *Maria di Rohan* di DONIZZETTI eseguita dal sig. *Pietro Neri.*

10.° Aria nel *Templario* del maestro NICOLAI eseguita dalla sig.ª *Marietta Alberti.*

11.° Aria nello *Stabat Mater* di ROSSINI eseguita da *Cesare Badiali.*

12.° Canto Greco con Variazioni ed accompagnamento di solo quintetto d' arco, composto ed eseguito dal *Cavallini.*

Biglietto d' ingresso Bai. 20, detto d'Orchestra 10, di loggione 10.

Palchi di Primo e Secondo ordine Sc. 1. 20, di Terzo Bai. 60' di Quarto Bai. 40.

TERZO GRANDE CONCERTO

DEL PROFESSORE

ERNESTO CAVALLINI

Nella sera di Domenica 25 Aprile 1847 alle ore 8 ½ precise.

A norma del preavviso già pubblicato, il Prof. ERNESTO CAVALLINI si produrrà la terza volta in un Concerto Vocale e Strumentale, a cui graziosamenle aderirono di prender parte alcuni egregi Artisti di canto, non che la Banda Militare del 2.° Reggimento Estero al servigio della Santa Sede, attualmente stanziato in Bologna.

Il benigno aggradimento mostrato al Cavallini da questa coltissima popolazione nei due antecedenti concerti gli è arra di novello e numeroso concorso.

Questa terza Accademia sarà divisa come nel seguente modo:

PARTE PRIMA

1.° Sinfonia a gran Orchestra nell' Opera *Xucarilla* del M.° MARLIANI.
2.° Aria nel *Bravo* eseguita dal Basso *Marchesini* . . MERCADANTE.
3.° *Fiori Rossiniani* con Clarinetto solo e grande Orchestra CAVALLINI.
4.° Cavatina nell' Opera *Capuleti e Montechi* eseguita da *Adelaide Borghi* . . . . . BELLINI.
5.° Fantasia sopra motivi nell' Opera *Don Pasquale* composta ed eseguita dal *Cavallini* . . . . . DONIZZETTI.

PARTE SECONDA

6.° Sinfonia a grande Orchestra.
7.° Fantasia sopra motivi del *Roberto il Diavolo* ridotto dal signor TESTARD capo musica del 2.° Reggimento svizzero eseguita dalla Banda militare . . . . . TESTABD.
8.° Aria nell'Opera *Sesostri* cantata dalla *Borghi Adelaide* BACCILIEBI.
9.° Romanza nel *Furioso* cantata dal Basso *Marchesini.* DONIZZETTI.
10.° Ballabile, composto dal signor GIACOMO PANIZZA e da ERNESTO CAVALLINI eseguito sul piccolo Clarinetto in mi bemolle dal detto *Cavallini*, con accompagnamento di grande Orchestra unitamente alla sullodata Banda Militare.

Biglietto d'ingresso Bai. 20, di Orchestra 10, di lubione 10.

Palchi di 1.° e 2.° ordine Sc. 1. 20, di 3.° Bai. 60, di 4.° Bai. 40.

STRAORDINARIO CONCERTO DI MUSICA VOCALE ED ISTRUMENTALE

La sera del 16 Giugno 1847 alle ore 9 ½ precise.

A BENEFIZIO

DEGLI ASILI D'INFANZIA

Le feste di pubblica esultanza che in argomento si apprestano al comune concorso tornano al tutto in comune gioia quando il povero alla fratellanza del tripudio vede accoppiata quella di una carità operatrice. Volgere quindi in vantaggio delle classi indigenti a stabile incremento di pubblica beneficenza il prezzo con che le agiate procacciano a sè il diletto, è opera provvida di vero incivilimento, ben degna a festeggiare l'anniversario della Esaltazione al Sommo Pontificato di PIO NONO nostro Sovrano amatissimo amorosissimo. La squisitezza del pensiero meglio non poteva addirsi al sesso più gentile, e le signore march.ª *Eleonora Conti Castelli*, *Carlotta Dozza* e march.ª *Elena Gozzadini* vedova *Marescotti* si fecero graziosamente promotrici di un Concerto Musicale, il

cui provento andasse destinato in offerta agli Asili d'Infanzia. — Interpreti attive di un voto generoso, le sollecitudini Loro trovarono incontro nella pietà cittadina. Un ROSSINI vi condiscendeva la sua assistenza e i suoi consigli. Artisti ed amatori risposero del pari gratuitamente all'invito, perchè il vero sentimento dell'arte non si scompagna dalla cortesia dell'animo.

Ordinate per tal guisa le cose, il concerto sarà così distribuito:

Parte Prima

1.° Pezzo eseguito dalla Banda cittadina. . . . . MERCADANTE
2.° Coro nel *Marino Faliero* . . . . . DONIZZETTI.
3.° Terzetto nei *Lombardi* eseguito da Madamigella *De La Grange, Poggi* e *Zucchini*. . . . . VERDI.
4.° Sinfonia nell'Opera *Zampa* ridotta per Pianoforte a sedici mani, eseguito da 8 Signore dilettanti. . . HEROLD.
5.° Tre Cori *Fede, Speranza* e *Carità* eseguiti da 36 Signore ROSSINI.

Parte Seconda

6.° Valtzer eseguito dalla Banda cittadina . . . . . STRAUSS.
7.° Romanza nell'*Attila* eseguita dal sig. *Antonio Poggi*. VERDI.
8.° Marcia trionfale seguita da una Polka entrambe per Pianoforte a sedici mani eseguita dalle sullodate otto Signore . . . . . DE MAYER.
9.° Rondeau nella *Maria di Rohan* eseguito da madamigella *De La Grange* . . . . . DONIZZETTI.
10.° Inno Popolare . . . . . ROSSINI.

Il Coro d'Uomini sarà composto di Dilettanti e distinti Artisti.

L'Orchestra sarà composta dei primari Professori della Città.

Direttore della Musica — *Cesare Aria.*

La circostanza di questo Concerto che è di pubblica letizia, la distinzione di quelli che lo eseguiranno, ed il fine della Patria Beneficenza, non bisognano di eccitamento con un Popolo dove le Arti, la pietà e la Dottrina si confondono in un culto d'amore al Principe che le riassume Viva Pio Nono.

Biglietto d'Ingresso Paoli 5, detto d'Orchestra Paoli 2, Scanni numerati nel recinto dei suonatori Paoli 5, di Lubione Paoli 2. — Palchi di Primo e Secondo Ordine Sc. 1. 80, di Terzo Ordine Sc. 1. 20, di Quarto Ordine Bai. 60.

Per la sera di Giovedì 24 Giugno 1847 alle ore 9 ½ precise.

GRAN CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE

DEL

Professor A. BAZZINI

Virtuoso di camera di S. A. R. il Gran Duca di Toscana, e di S. M Maria Luigia Duchessa di Parma, fregiato della Grande medaglia d'oro del merito nelle arti da S. M. il Re di Prussia, socio d'onore degli istituti filarmonici di Firenze, Venezia, Roma, Palermo ecc. ecc.

Nella quale si prestano gentilmente gli Artisti di Canto sig.ª *Elisa Sonta* e signor *Enrico Crivelli.*

PARTE PRIMA

1.° Sinfonia nell'Opera la *Figlia del Reggimento* di DONIZZETTI a grande Orchestra.

2.° Romanza nei *Due Foscari* di VERDI eseguita dal sig. *Crivelli.*

3.° Fantasia variata sopra motivi dell'Opera il *Pirata* di BELLINI composta ed eseguita dal signor *Bazzini.*

4.° Duetto nel *Nabucco* di VERDI cantato dalla sig.ª *Sonta* e *Crivelli.*

5.° Elegia per violino, composta da ERAST, eseguita da *Bazzini*.

6.° Capriccio di bravura e Quartetto nell'Opera i *Puritani* di BELLINI per violino senza accompagnamento, composto ed eseguito da *Bazzini*.

PARTE SECONDA

7.° Sinfonia nell'Opera *Semiramide* di ROSSINI a grande Orchestra.

8.° Romanza nell'Opera i *Lombardi* di VERDI cantata dal sig. *Crivelli*.

9.° Fantasia Drammatica sull'Aria finale della *Lucia* di DONIZZETTI composta ed eseguita da *Bazzini*.

10.° Romanza nell'Opera *Guglielmo Tell* di ROSSINI cantata dalla signora *Sonta*.

11.° *Carnevale di Venezia* ideato da PAGANINI, composto da ERNST ed eseguito da *Bazzini*.

Biglietto d'ingresso Bai. 20, detto d'Orchestra Bai. 10, detto di Loggione Bai. 10.

Palchi di 1.ª e 2.ª Fila Sc. 1. 20, di 3.ª fila Bai. 80, di 4.ª Bai. 40.

AUTUNNO 1847

Nella Stagione d'Autunno 1847 si rappresenteranno tre melodrammi seri e due Balli.

MARIA PADILLA

Musica del Maestro DONIZZETTI.

PERSONAGGI NELLA PRIMA OPERA

Don Pedro Principe di Castiglia, Achille De Bassini — *Il Duca Ramiro d'Albuquerque*, Giacomo Bartoli — *Don Ruiz di Padilla*, Napoleone Moriani — *Don Luigi Conte d'Aquisar*, Raffaele Giorgi — *Don Alfonso di Pardo*, Sante Sola — *Bianca di Francia*, N. N. — *Donna Maria Padilla figlia di Ruiz*, Eugenia Tadolini — *Donna Ines Padilla figlia di Ruiz*, Luigia Schieroni Nulli — *Francesca Aia della Padilla*, Maria Luigia Morselli.

Dame, Gentiluomini, Grandi e Dignitari Castigliani e Francesi, Cacciatori, Vassalli di Padilla, Guardie Reali, Paggi e Scudieri.

ERNANI

Musica del Maestro VERDI.

PERSONAGGI NELLA SECONDA OPERA

Ernani il Bandito, Napoleone Moriani — *Don Carlo Re di Spagna*, Achille De Bassini — *Don Ruiz Silva Grande di Spagna*, Giovanni Mitrovich — *Elvira sua nipote fidanzata*, Eugenia Tadolini — *Giovanna di lei nutrice*, Maria Luigia Morselli — *Don Riccardo Scudiere del Re*, Raffaele Giorgi — *Jago Scudiero di Ruiz*, Giacomo Bartoli.

Montanari ribelli e Banditi, Cavalieri, Famigliari di Silva, Ancelle d'Elvira, Cavalieri del Re, Elettori e Grandi della Corte Imperiale, Nobili Spagnoli e Alemanni, Personaggi della Lega, Paggi dell'Impero.

DON GUSMANO IL BUONO

Musica espressamente scritta dal Maestro MARLIANI per questa Stagione con Parole dell'AVVOCATO CAMILLO MATTIOLI.

PERSONAGGI DELLA TERZA OPERA

Donna Irene, Eugenia Tadolini — *Don Gustavo*, Achille De Bassini — *Don Pedro*, Napoleone Moriani — *Don Giovanni*, Giovanni Mitrovich — *Donna Stella*, Maria Luigia Morselli — *Don Diego*, Raffaele Giorgi.

Grandi Cavalieri, Dame, Soldati, Paggi, Popolo Arabo.

N. B. Non potendo il signor *De Bassini* essere in Bologna che il giorno 2 ottobre, il signor *Luigi Dalla Santa* cortesemente si presta a sostenere la parte di *Don Pedro* nella *Maria Padilla* per qualche recita.

Maestro e Direttore della Musica CESARE ARIA — Maestro Istruttore dei Cori FRANCESCO RONCAGLI — Suggeritore e Copista della musica *Gaetano Buttazzoni* — con 12 Coriste e 18 Coristi.

Primo Ballo Grande spettacoloso — Secondo Ballo

REBECCA — FEDER CO' BARBAROSSA

Primi Ballerini di Rango Francese, *Francesco Merante*, *Adelaide Merante* — Prima Mima assoluta, *Virginia Comino Viotti* — Mimi di Merito distinto, *Eduardo Viganò* e *Francesco Magri*. — Con 32 Ballerini di mezzo carattere, 22 Secondi Ballerini, 12 Ragazzi, 24 Bandisti, 70 Comparse, 10 di Cavalleria.

Pittori delle Scene, *Badiali Giuseppe*, *Bortolotti Francesco*, *Martinelli Luigi*, *Gandolfi Cesare*, *Leoni Camillo*, *Gualandi Crespino*.

Attrezzista Proprietario, *Rubbi Luigi Domenico* — Illuminatore, *Cappelani Silvestro* — Macchinista per lo Spettacolo, *Pacifico Grati*.

I vestiari tanto delle Opere che dei Balli sono di proprietà della signora *Camuri*. — Gli Spartiti ed i libri di Poesia, *Maria Padilla* ed *Ernani* sono di esclusiva proprietà di *Riccordi* di Milano, quello del *Don Gusmano* è di esclusiva proprietà di *Antonio Puglioli*.

Le Rappresentazioni pe' signori Abbonati saranno 30. Il prezzo d'abbonamento per le dette 30 recite resta fissato in Sc. 5 romani, pagabili metà all'atto dell'iscrizione, l'altra alla 15.ª recita.

Prezzi dei Palchi per l'intera Stagione: Proscenio di 1.° Ordine Sc. 65. Palchi di 1.° e 2.° Ordine Sc. 60, di fianco 55. Ringhiera 35. Terzo Ordine Palchi di mezzo 40, detti di facciata 35, detti di fianco 30. Quarto Ordine di facciata Sc. 25, di fianco 20. Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto ad una metà all'atto dell'acquisto del Palco, e rispetto all'altra metà alla quindicesima recita, nelle mani del Cassiere dell'impresa Antonio Puglioli cui resta pure affidata l'esigenza degli Abbonamenti. — Il Camerino del Teatro resta sempre aperto dalle 10 ant. fino al termine dello spettacolo. — Biglietto serale d'ingresso Bai. 30, detto d'orchestra 20, detto di loggione Bai. 15.

Con altro avviso verrà precisato il giorno in cui andrà in scena lo spettacolo.

N. B. Il tenore *Moriani* in causa d'indisposizione fu rimpiazzato dal tenore *Sinico*, che lo chiamarono Sinoco, pure il Pubblico lo tollerò. La *Tadolini* fu fischiata alla 30.ª recita perchè non cantava bene che la Cavatina dicendo che per un paese di provincia faceva anche troppo. La lezione fece effetto perchè dopo cantò con tutto l'impegno, ebbe L. 15,000 di paga.

CARNEVALE 1847-48

Si rappresenteranno due Opere Buffe:

Per Prima — Per Seconda

LA PAZZA PER AMORE — IL VENTAGLIO

Del Maestro P. COPPOLA. — Del Maestro FIORAVANTI.

PERSONAGGI NELLA PRIMA OPERA

Nina, Virginia Albertini Marchesini — *Conte Rodolfo*, Pompeo Marchesini — *Enrico*, Angelo Gianelli — *Dottor Simplicio*, Giuseppe Ferlini — *Marianna*, Enrichetta Verat Bertoncelli — *Giorgio*, Giacomo Bartoli.

Maestro Direttore della Musica CESARE ARIA — Istruttore dei Cori GAETANO GASPARI — Suggeritore e proprietario dello spartito *Gaetano Buttazzoni* — Con 14 Coristi.

Pittori delle Scene: *Francesco Bortololli* e *Cesare Gandolfi* — Attrezzista, *Luigi Domenico Rubbi* — Illuminatore, *Cappellani Silvestro* — Macchinista, *Pacifico Grati.*

Il vestiario è di proprietà della signora *Maria Camuri Garelli* diretto da *Antonio Ghelli.*

Le Rappresentazioni per i signori Abbonati saranno 24; il prezzo d'abbonamento per le dette 24 recite resta fissato in Sc. 1. 50 e per tutti li signori appartenenti alla Guardia Civica di Bologna, e per gli signori Studenti in questa Università resta fissato in Sc. 1 pagabili all'atto della iscrizione al Camerino dell'Impresa.

Prezzo dei Palchi per tutta la Stagione, esclusi i Veglioni, Primo e Secondo Ordine Sc. 18. Terzo Ordine Sc. 10. Quarto Ordine Sc. 8.

Biglietto d'ingresso Bai. 12, detto d'orchestra Bai 5,
detto di lubione Bai. 5.

Con apposito Avviso sarà indicato il giorno della 1.ª Rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro li 7 gennaio 1848.

L'Impresa condotta dai *Professori d'Orchestra*

GRANDE VEGLIONE E FESTE NAZIONALI

A BENEFICIO DELL'ABBIGLIAMENTO DELLA GUARDIA CIVICA

Giovedì 2 Marzo, Domenica 5 detto Lunedì 6 detto.

La redenzione d'Italia impone ad ogni buon cittadino nuovi doveri. Ai puerili solazzi, ai leggeri diletti, denno sostituirsi Feste Nazionali alle quali l'utile Pubblico prevalga alla privata speculazione, ed il divertimento degli agiati torni a vantaggio dei bisognosi che offrono volonterosi cuore e braccia in difesa della indipendenza della Nazione.

Animato da questi principii l'Appaltatore spontaneamente volle dedicato il ricavato netto dai Veglioni del Giovedì, Domenica e Lunedì a vantaggio di quei civici le cui circostanze particolari impediscono di vestire o completare l'abbigliamento militare. E perciò il medesimo appaltatore dichiara, e rende noto:

1.° Che detratte le spese serali, delle quali egli è sempre responsabile, l'introito netto andrà a benefizio dell'abbigliamento della Guardia Civica.

2.° Quando l'introito non presentasse un avanzo, e si ricavassero le sole spese serali, l'Appaltatore offre del proprio Sc. 50 per l'abbigliamento della Guardia Civica.

3.° Ad agevolare il Concorso l'Appaltatore rilascia gratis ai Capitani Comandanti le Compagnie di Città per le suindicate sere un Palco per ognuno che gli verrà assegnato mediante estrazione a sorte. I due prosceni di 4.ª fila saranno disponibili pei signori Capitani Comandanti le Compagnie degli Appodiati. Il proscenio destro di 3.ª fila è destinato allo Stato Maggiore, il proscenio sinistro è destinato pei signori Ufficiali civici delle altre Legazioni.

In ognuna di queste sere l'Appaltatore farà eseguire a sole sue spese un **nuovo Inno Nazionale.**

Tutti quelli che avranno accesso al Teatro dovranno essere muniti di biglietto d'ingresso. Ognuno che sortirà dovrà riportare la contro-marca da presentarsi al ritorno.

Bolognesi! L'Appaltatore nel dare l'esempio di adempiere ai propri doveri senza aver riguardo al suo particolare interesse, ha sperato di farsi interprete dei voti comuni, e confida che i suoi concittadini si faranno solleciti di secondarlo. — L'amore alla Patria, all'Italia non può esser meglio addimostrato che col soccorrere per ogni via a rendere completa, decorosa e forte la Guardia della *Nazione.*

Si annunzia inoltre il solito Veglione per la sera di Martedì 7 Marzo ultimo giorno di carnevale. Si darà principio il Giovedì ed il Martedì 7 alle ore 7 e la Domenica e Lunedì alle ore 11 pomeridiane.

Biglietto d'ingresso Baiocchi 15.

Prezzo dei Palchi pel martedì: 1.° Ordine Sc. 18. 2.° Ordine Sc. 12. 3.° Ordine Sc. 6. 4.° Ordine Sc. 3. 50. I prosceni si calcolano proporzionatamente il doppio. I pagamenti dei Palchi saranno fatti nelle mani dell'incaricato signor *Gaetano Tinti* al Camerino del Teatro.

Dal Camerino del Teatro li 20 Febbraio 1848.

L'Appaltatore *M. G. B.*

SECONDA ACCADEMIA

Del Prestigiatore **ANTONIO POLLETTI**

La sera di Venerdì 31 Marzo 1848 alle ore 8 ½ precise.

La benevole ed onorata accoglienza ottenuta dal *Polletti* nel suo primo esperimento da questo colto Pubblico Bolognese, lo incoraggia a presentarsi di nuovo su queste scene per dare una seconda Accademia meccanica-fisica di genere nuovo.

A render poi più gradito il Trattenimento esporrà in detta sera un

AUTOMA FUNAMBULO

di sua invenzione che fuma, fischia e balla.

Il quale fu sommamente ammirato e plaudito dalle più cospicue Città d'Italia, singolarmente da Roma e Napoli.

La viva gioia che presentemente occupa tutti i cuori or che sì liete arridono le sorti a questa classica terra, a questa cara Patria, Italia specialmente per le inaudite vittorie degli eroici popoli della Lombardia, fa sperare al *Polletti* di essere nella suindicata sera onorato di numeroso concorso assicurando infrattanto questo Pubblico intelligente e gentile, che adoprerà ogni zelo e premura per ben meritare il suo favorevole suffragio.

Biglietto d'ingresso Bai. 20, detto d'Orchestra Bai. 10
detto di lubione Bai. 5.

STRAORDINARIO AVVISO

per la sera di Sabato 6 Maggio 1848 alle ore 8 ½.

A PRO' DELLA CROCIATA PER LA INDIPENDENZA ITALIANA

Questa filodrammatica Accademia dei *Solerti*, che privatamente agisce nel Teatro Loup, bramando contribuire, nè senza fiducia di profitto, alla causa Comune d'Italia, si diresse all'esimia Artista sig.ª **Amalia Bettini Minardi** che con animo veracemente italiano, volonterosa accetta di concorrere insieme all'Accademia al nobilissimo scopo; prestandosi alla rappresentazione, che avrà luogo in detta sera, del Dramma:

SEDICI ANNI SONO

Questa terminata, la stessa signora *Amalia Bettini Minardi* decla-

merà la sublime canzone dell'insigne Felsineo Poeta P. D. PAOLO VENTURINI de' Barnabiti, che ha per titolo:

L'ITALIA LIBERATA

Li signori Professori componenti l'intera Orchestra del suddetto Teatro vogliono gratuitamente prestare l'opera propria.

Concittadini! Nei petti vostri palpita un cuore tutto caldo d'amor patrio, d'amore ardente per l'Italia, del che destò recenti luminosissime prove. Ogni impulso perchè corriate al suddetto maggior Teatro nell'indicata sera sarebbe offesa al vostro fervor nazionale.

VIVA L'ITALIA.

Biglietto d'ingresso Bai. 10, d'Orchestra 5, di Loggione 5.

Chi brama Palchi dirigasi al Camerino del Teatro.

Per l'Accademia dei Solerti
Il Presidente.

N. B. La sera dopo ebbe luogo la replica.

AUTUNNO 1848

Si rappresenteranno due Melodrammi Seri e Due Balli d'invenzione e composti dal Coreografo *Livio Morosini.*

I MASNADIERI
Musica del Maestro VERDI.

GENNARO ANNESE
Musica del M.° GUALTIERO SANELLI

PERSONAGGI NELLA PRIMA OPERA

Massimiliano conte di Moor, G. B. Antonucci — *Carlo figlio di Massimiliano*, Emilio Nauden — *Francesco figlio di Massimiliano*, Cesare Badiali — *Amalia orfana nipote del Conte*, Albertini Augusta — *Arminio camerlengo della famiglia reggente*, Giuseppe Pasi — *Moser pastore*, Tobia Paglierini — *Rolla compagno di Carlo Moor*, Luigi Parmeggiani.

Coro di giovani traviati, poi Masnadieri, Donne, Fanciulli e Servi.

PERSONAGGI NELLA SECONDA OPERA

Gennaro popolano Generale del Napolitano, Cesare Badiali — *Toraldo nobile Generale del Napoletano*, Emilio Nauden — *Adele sorella di Toraldo*, Augusta Albertini — *Corrado popolano*, Tobia Paglierini — *Caldora nobile*, Luigi Parmeggiani — *Elisa congiunta di Adele*, N. N.

Cori, Comparse, Popolani, Nobili, Soldati, Donne di Adele, Senatori, Sgherri, Famigliari di Toraldo.

Maestro Direttore della Musica
FEDERICO DALLARA A. F.

Maestro Istruttore de i Cori
GAETANO GASPARI.

Suggeritore *Gaetano Buttazzoni.* — N. 10 Coriste e 20 Coristi.

Primo Ballo Grande Mimico Fantastico

IL SOLITARIO DELLA FORESTA

Secondo Ballo da destinarsi.

Primi Ballerini di rango francese *Augusta Domenichetes*, *Giovanna Lepri* — Prima Ballerina Danzante *Concetta Liuzzi* — Primi Mimi *Prospero Diani*, *Marino Legittimo* — Altri Mimi *Giuseppe Turchi*, *Antonio Bedello* — 32 Ballerini di mezzo carattere, Dame, Cavalieri, Paggi, Cacciatori, Contadini, Larve, Genii celesti, Magliarde, N. 30 Statiste e Statisti, 12 Ragazzi e 60 Comparse.

Pittori delle Scene

Bortolotti Francesco, Martinelli Luigi, Gandolfi Cesare, Leoni Camillo.

I vestiari delle Opere e dei Balli sono di proprietà della Sartoria *Camuri* diretta da *Antonio Ghelli.* Capi Sarti *Battistini Vincenzo, Carratoni Antonio.* Berettonari *Borghi Cesare, Zucchini Gaetano.*

Attrezzista *Cazzani Ottavio* — Illuminatore *Cappelani Silvestro*

Macchinista *Pacifico Grati.*

Le rappresentazioni per li signori Abbonati saranno N. 30. Il prezzo d'abbonamento per le dette 30 rappresentazioni resta fissato in Sc. 4 romani pagabili all'atto dell'iscrizione.

Prezzo dei Palchi per l'intera Stagione: Proscenio di prim'Ordine Sc. 55, Palchi di primo e second'Ordine di facciata Sc. 50, di fianco Sc. 45. Ringhiera Sc. 25. Terz'Ordine, Palco di mezzo Sc. 32, di facciata Sc. 28, di fianco Sc. 24. Quart'Ordine di facciata Sc. 18, detti di fianco Sc. 12. Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto ad una metà all'atto dell'acquisto del Palco, e rispetto all'altra metà alla quindicesima rappresentazione nelle mani del Cassiere *Giuseppe Fondaroli* cui resta pure affidato l'esigenza degli abbonamenti.

Biglietto d'ingresso Bai. 30, d'Orchestra Bai. 15, di lubione Bai. 10.

Dal Camerino del Teatro li 17 Settembre 1848 L'Impresa.

CARNEVALE 1848-49

Si rappresentera non meno di due Opere Buffe.

la Prima — la seconda

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO — DON PASQUALE

Musica del cav. GAETANO DONIZZETTI

Si daranno pure due Balletti di generi brillanti, il Primo:

L'ISOLA DELLE FATE

l'altro da destinarsi.

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

La Marchesa di Berchenfield, Assunta Ballelli — *Sulpizio sergente,* Pietro Ferranti — *Tonio giovane Tirolese,* Tommaso Ferri — *Maria vivandiera del Reggimento,* Angiolina Zoja — *Ortensio Intendente della Marchesa,* Giacomo Bartoli — *Un Caporale,* N. N.

Maestro Direttore della Musica FEDERICO DALLARA. — Maestro Istruttore dei Cori GAETANO GASPARI,

Suggeritore *Gaetano Buttazzoni* — Con 16 Coristi.

Lo spartito è di proprietà della *Lucca* di Milano.

Illuminatore *Cappelani Silvestro* — Macchinista *Pacifico Grati.*

Il vestiario è di proprietà della Sartoria *Camuri* diretta da *Ghelli.*

Le rappresentazioniper li signori Abbonati saranno di N. 24; il prezzo d'abbonamento per le dette 24 rappresentazioni resta fissato in Sc. 1. 50 romani, e hei signori Studenti di questa Università resta fissato in Sc. 1 pagabili all'atto dell'iscrizione al Camerino del Teatro.

Prezzo dei Palchi per l'intera Stagione esclusi i Veglioni: Primo e Secondo Ordine Cc. 20. Terz'Ordine Sc. 15. Quarto Ordine Sc. 10 pagabili metà all'atto dell'iscrizione, e l'altra alla dodicesima recita.

Biglietto d'Ingresso Bai. 15, d'Orchestra Bai. 5, di lubione Bai. 5.

Per sollecitare poi l'apertura 6el Teatro, si produrrà possibilmente, colla sera del 26 corrente la prima Opera, e sulla prima settimana del venturo Gennaio andrà in scena il primo Ballo, locchè verrà annunciato con apposito manifesto nel quale s'indicherà il personale che agirà in detti Balli.

Dal Camerino del Teatro li 23 Dicembre 1848.

L'Impresa *Morosini, Bonetti e Bovi.*

N. B. Il primo Ballo non è nominato. Il secondo fu **Masa-**

niello con i primi Mimi *Coppini Alessandro, Bustini, Turchi* e *Viganò* — N. 16 copie di secondi Ballerini. — Primi Ballerini assoluti *Viganò, Coppini* e *Billocci.*

Il tenore *Tommaso Ferri* fu levato e lo sostituì il primo tenore *Pietro Neri* che cantò il **Don Pasquale** per secondo spartito colla prima Donna *Cherubini Enrichetta* ed il Baritono *Condotmieri:* per terz'Opera l'**Elisir d'Amore** per una sola sera.

PRIMAVERA 1849

Si rappresenteranno non meno di due Opere; la prima delle quali affatto nuova per queste Scene:

LEONORA

Melodramma Serio del Maestro MERCADANTE.

La seconda da destinarsi.

Con due Balli; il primo di mezzo carattere diviso in tre Atti:

IL FIGLIO BANDITO

Il secondo da destinarsi.

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Barone di Lutzoss, Antonio Carapia — *Guglielmo suo figlio,* Emilio Naudiu — *Sterling vecchio soldato al servizio del Barone,* Achille Rivarola — *Giorgio Burger dottore,* Antonio Giacomelli — *Geltrude sua moglie,* Maria Luigia Morselli — *Leonora loro figlia,* Fanny Cappuani — *Oscar Muller,* Giuseppe Pasi — Supplimento *Clementina Bartolini.* — Coro di Contadini, Contadine, Soldati e Cavalieri. — Il fatto avviene in Prussia Epoca 1752.

Maestro Direttore della Musica, FEDERICO DALLARA — Maestro Istruttore dei Cori, GAETANO GASPARI — Suggeritore e copista della musica, *Gaetano Buttazzoni.* — N. 18 Coristi e 10 Coriste.

Lo spartito è di proprietà della *Lucca* di Milano.

Coreografo e primo Mimo distinto, *Antonio Coppini* — Prime Ballerine di rango francese, *Viganò Ginevra* e *Augusta Domenichetis* — Primo Ballerino assoluto, *Sorio Francesco* — Altra prima Ballerina, *Coppini Carolina* — Primi Mimi, *Bustini Alessandro, Rossi Raffaele, Deltoni Amalia, Viganò Odoardo, Turchi Giuseppe* con 24 Ballerini di mezzo carattere, e N. 30 Comparse.

Pittori delle Scene: *Rortolotti Francesco, Martinelli Luigi, Gandolfi Cesare* — Attrezzista, *Cazzani Ottavio* — Illuminatore, *Cappelani Silvestro* — Macchinista per lo spettacolo *Pacifico Grati.*

Il vestiario tanto delle Opere che dei Balli sono di proprietà della Vestiarista *Camuri* diretta da *Antonio Ghelli.* Capi Sarti, *Carratoni Antonio, Borghi Cesare, Zucchini Gaetano.*

Le rappresentazioni pe' signori Abbonati saranno 20 il cui prezzo d'abbonamento per le dette 20 recite è fissato a Sc. 1. 50 pagabile all'atto dell'iscrizione.

Prezzo dei Palchi per la Stagione: 1.° e 2.° Ordine Sc. 16. 3.° Ordine 12. 4.° Sc. 8; il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto ad una metà all'atto dell'iscrizione e l'altra metà alla 12.ª recita.

Biglietto d' ingresso Bai. 15, d'Orchestra 5, di lubione 5.

Con altro manifesto verrà precisato la sera in cui avrà luogo la prima recita.

Dal Camerino del Teatao li 27 Aprile 1849.

N. B. La prima recita doveva darsi il 10 maggio, l'8 detto vennero gli Austriaci e gl' intraprenditori rinunciarono l' impresa per caso fortuito. Il Comune assunse l' impresa e diede 12 recite, la prima il 27 Maggio suddetto.

AUTUNNO 1849

Si rappresenteranno due Melodrammi, il primo dei quali:

IL TEMPLARIO

Musica del M.° NICOLAY, Parole di MARINI.

IL MACBETH

Musica del M.° GIUSEPPE VERDI

E DUE BALLI

Composti e diretti dal Coreografo *Livio Morosini.*

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Cedrigo il Sassone, Canedi Luigi — *Vilfredo d' Ivanhoe di lui figlio,* Stecchi Bottardi Luigi — *Rovena, tutelata di Cedrico ed amante di Vilfredo,* Morselli Luigia — *Luca di Beaumanoir gran maestro dei Templari,* Dallasta Felice — *Briano di Bois Guilbert cavaliere Templario,* Pizzigatti Ruggero — *Isacco di Jorch,* Zilioli Paolo — *Rebecca sua figlia,* Parepa Elisabetta Archibugi — *Emma damigella di Rovena,* Masina Luigia.

Donzelle Sassoni, Normanni Templari, Schiavi, Araldi, Armigeri, Saraceni, Famigliari di Cedrico, Mori e Popolo.

L' Azione è in Inghilterra epoca nel 1104.

Maestro Direttore della Musica CESARE ARIA

Maestro Istruttore dei Cori GAETANO GASPARI

Con 12 Coriste e 18 Coristi.

Lo spartito dell' Opera è di proprietà della *Lucca* di Milano.

Primo Ballo Storico

ETEOCLE E POLINICE

Secondo

LA FESTA DELLE ROSE

Primi Ballerini di rango francese, *Mochi Davide* e *Ravaglia Rosina.*

PERSONAGGI NEL PRIMO BALLO

Eleocle Re di Tebe fratello di Polinice, Prospero Diani — *Polinice Capitano degli Argivi,* Raffaele Rossi — *Giocasta loro madre,* Orsola Catte — *Antigone loro sorella,* Amalia Dettoni — *Creonte fratello di Giocasta,* Edoardo Viganò — *Gran Sacerdote di Bacco,* Pietro Rubini.

Araldi, Ministri di Bacco, Matrone, Donzelle, Duci, Guerrieri Tebani, Guerrieri e Duci Argivi.

Supplimento alle prime Mime, *Luigia Vedova* — Per le Parti ingenue, *Montecuccoli Bartolomeo* — Primi Ballerini di mezzo carattere 24, Secondi Ballerini 14, Ragazzi 8 e Comparse 80.

Scenografi: *Bortolotti Francesco, Martinelli Luigi, Gandolfi Cesare, Leoni Camillo, Solmi Valentino* — Attrezzista *Faenza Camillo* — Illuminatore *Cappelani Silvestro* — Macchinista *Grati Pacifico.*

I vestiari tanto delle Opere che dei Balli sono di proprietà della Sartoria *Camuri.* Direttore *Antonio Ghelli.* Capo Sarto *Cesare Borghi.*

Le rappresentazioni per li signori Abbonati saranno 24. Il prezzo d'abbonamento per le dette 24 recite resta fissato a scudi 2. 50 pagabili all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per l' intera Stagione: Proscenio di 1.° Ordine sc. 35 Palchi di 1.° e 2.° Ordine di facciata sc. 30, di fianco sc. 25. Ringhiera scudi 15. Terzo Ordine Palco di mezzo sc. 25, detto di facciata sc. 20, di fianco sc. 17. 50. Quarto Ordine di facciata sc. 12, detto di fianco sc. 10. Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto ad una metà all' atto dell' acquisto del Palco, l' altra metà alla dodicesima recita nelle mani del Cassiere *Gaetano Tinti* a cui resta pure affidata l' esigenza degli abbonamenti.

Biglietto d' ingresso Ba. 20, detto d'Orchestra 10, di lubione 10.

Con altro apposito Avviso verrà precisato il giorno in cui andrà in iscena lo spettacolo.

Dal Camerino del Teatro suddetto li 24 settembre 1849.

L' Appaltatore *Carlo Pagliani.*

CARNEVALE 1849-50

Si rappresenteranno non meno di due Opere:

la Prima delle quali sarà — la Seconda

LA VESTALE — UN' AVVENTURA DI SCARAMUCCIA

Musica del Maestro SAVERIO MERCADANTE.

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Licinio Murena, Zilioli Paolo — *Lucio Silano*, Bartoli Giacomo — *Metello Pio Arcifiamine*, Dall'Asta Felice — *La Gran Vestale*, Morselli Luigia *Emilia Vestale*, Vianelli Angelica — *Giunia Vestale*, Dionilla Santolini — *Decio figlio di Murena*, Giuglini Antonio — *Publio*, Carapia Antonio.

Vestali - Arcifiamini - Senatori - Guerrieri - Popolo.

Maestro Direttore della Musica CESARE ARIA — Maestro Istruttore dei Cori GAETANO GASPARI

Suggeritore e copista della musica *Gaetano Buttazzoni*.

Coriste 10 — Coristi 16

Scenografo *Solmi Valentino*.

Attrezzista *Camillo Faenza* — Illuminatore *Silvestro Cappelani*

Macchinista *Pacifico Grati*.

Il vestiario è di proprietà della Sartoria *Camuri* diretta da *Antonio Ghelli*. Capo Sarto *Borghi Cesare*. Capa Sartrice *Corazza Maria*.

Le rappresentazioni per li signori Abbonati saranno 24. Il prezzo d'abbonamento per le dette 24 recite resta fissato sc. 1 pagabile invariabilmente all'atto dell'iscrizione.

Prezzo dei Palchi per la intera Stagione:
di primo e secondo Ordine sc. 25, detti di terzo Ordine sc. 15, detti di quarto Ordine sc. 10. Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto ad una metà all'atto dell'acquisto del Palco, l'altra metà alla dodicesima recita nelle mani del Cassiere dell'impresa signor *Gaetano Tinti*.

Il Camerino del Teatro resta aperto dalle ore 10 antimeridiane fino alla chiusa dello spettacolo.

Biglietto d'ingresso Bai 15, detto d'Orchestra Bai. 5, di lubione Bai. 5.

La prima recita avrà luogo la sera del 26 Dicembre 1849.

Dal Camerino del Teatro li 15 Dicembre 1849.

Gli Appaltatori.
Puglioli e *Corticelli*.

Nelle sere 29 e 30 Dicembre agì la Compagnia degli Arabi.

N. B. Per seconda Opera fu data la **Scaramuccia** per la quale fu scritturato il Buffo *Negri Lipparini*.

Per la sera di Mercoledì 8 Febbraio 1850 alle ore 8 ½.

ACCADEMIA DI MUSICA VOCALE E ISTRUMENTALE

a beneficio

DELLA UNIONE AUSILIARIA FILARMONICA DI BOLOGNA

ISTITUZIONE FABBRI

Programma

1.° Sinfonia del Maestro MERCADANTE nell'Opera i **Briganti.**

2.° Duetto nel **Don Pasquale** del Maestro DONIZZETTI eseguito dal Tenore *Giuglini* e Buffo comico *Giuseppe Lipparini Negri.*
3.° Gran concerto per Violino del signor Prof. MANETTI eseguito dal suo allievo signor *Carlo Verardi.*
4.° Cavatina del Maestro PACINI nell'Opera **Saffo** cantata dal signor *And. Carapia.*
5.° Cavatina del Maestro DONIZZETTI nell'Opera **Pia de Tolomei** eseguita dalla signora *Dionilla Santolini.*
6.° Gran Sinfonia Marziale del M.° AUBER nell'Opera **Le Serment**
7.° Fantasia per Violino di ARTOT su pensieri della **Norma** eseguita dal signor *Verardi* suddetto.
8.° Cavatina nell'Opera **Saffo** eseguita dalla *Santolini* suddetta.
9.° Duetto del Maestro VERDI nell'Opera **Attila** eseguito da *Angelica Vianelli* e *Antonio Giuglini.*
10.° Il **Tremolo** Grann capriccio per Violino di BERIOT eseguito dal signor *Verardi* suddetto.

Biglietto d'ingresso Bai. 15, d'Orchestra 5, di lubione 5.

Tutti quei Signori che hanno acquistato palchi per l'intero corso delle rappresentazioni d'Opera potranno usarne ancora in detta sera.

La vendsta degli altri Palchi disponibili verrà fatta nel Camerino dell'impresa al Teatro.

N. B. Tutti gli Artisti di canto dietro gentile annuenza dell'attuale impresa, si prestano gentilmente.

QUARESIMA 1850

Si rappresenteranno due Opere serie di cui la prima:

I DUE FOSCARI

del celebre Maestro GIUREPPE VERDI

Andrà in iscena la sera del prossimo Martedì 26 Febbraio nella quale. Opera le diverse parti saranno sostenute dai seguenti:

Francesco Foscari Doge di Venezia, Ottaviani Alessandro — *Jacopo Foscari suo figlio,* Viani Marco — *Lucrezia Contarini moglie di Jacopo,* Cappuani Fanny — *Jacopo Loredano membro del Consiglio dei dieci,* Capriles Giuseppe — *Barbarigo Senatore e membro della Giunta,* Gobetti Vincenzo — *Pisana amica e confidente di Lucrezia,* Mengoli Geltrude — *Fante del Consiglio dei dieci,* Bortolotti Cesare — *Servo del Doge,* Ungarelli Alessandro.

Si produrrà a seconda Opera lo spartito nuovo per questa città.

BUONDELMONTE

Musica del Maestro cav. PACINI.

Entrambe le Opere saranno poste in iscena con quel decoro che si addice al lustro della Città ed alla fama del Bolognese maggior Teatro e vi agirà la consueta valente Grande Orchestra, avendovi insieme parte il solito numero di coristi d'ambo i sessi, Comparse ecc. ecc.

Biglietto d'ingresso Bai. 15, d'Orchestra 5, di lubione 5.

Si darà principio alle ore 8 ½.

Dal Camerino del Teatro.

N. B. Nel **Buondelmonte** prese parte come prima Donna la *Nostini Eugenia* scolara della *Bertinotti;* l'*Ottaviani* dopo cinque recite dei **Foscari** dovette partire per antecedente contratto Lo sostituì certo *Pellegrini* che fu levato e venne sostituito dal distinto Baritono *Zucchini* che cantò in tutti due gli Spartiti.

Per la sera di Mercoledì 8 Maggio 1850 alle ore 8 ½ Grandiosa, Straodinaria, Misteriosa serata Indiana e Chinese che darà:

MONSIEUR PHILIPPE

Fisico Prestigiatore dei principali Teatri d'Europa e d'America.
Il suddetto Trattenimento di detta sera a Beneficio

DELLA PIA ISTITUZIONE DEI POVERI ARTISTI MUSICANTI

PARTE PRIMA

Giuochi di destrezza, illusione e prestigio, ed altri non ancora eseguiti.

PARTE SECONDA

Gran Festa magica *in un Palazzo della Famosa Pekino*, Straordinarie esperienze e giuochi originali Indiani e Chinesi.

PARTE TERZA

Lotteria gratis con 8 premi fortunati e 4 disgraziati.

Biglietto d'ingresso Bai. 10, d'Orchestra 5, di lubione 5.

Palchi di primo e secondo Ordine Sc. 1, di terzo Bai. 60, di quarto Bai. 40.

Chi sorte dal Teatro deve munirsi dello scontrino per avere diritto al reingresso.

N. B. Ogni spettatore riceverà gratis un numero della Lotteria anche quelli che anderanno al lubione. Furono date 4 rappresentazioni.

Per la sera di Lunedì 13 Maggio 1850, Straordinaria rappresentazione a Beneficio della Drammatica Società diretta dall'Attore:

FRANCESCO PALADINI

Terminate le rappresentazioni che dovevano essere date nell'Arena del Sole, questa Compagnia doveva portarsi in altra piazza; ma dessa si arresta momentaneamente, onde prodursi almeno una volta con certezza in questo Massimo Teatro, graziosamente conceduto dalla Ill.ma Magistratura Comunale per questa sola recita.

La rappresentazione scelta a Trattenimento di questa sera è una delle più graziose Commedie del Teatro Italiano, ripiena di brillanti caratteri, che ha per titolo:

AMORE NEL CARCERE

OVVERO

LE PRIGIONI MILITARI IN BOSTON

A rendere il Trattenimento più variato e dilettevole, si prestano graziosamente a favorire la Compagnia la signora *Marietta Armandi* ed il Basso Baritono signor *Francesco Dragone* esordiente allievo del Regio Conservatorio di Napoli, i quali canteranno i seguenti pezzi:

Fra il primo ed il secondo Atto della Commedia, Duetto nel **Nabucco** del celebre Cav. GIUSEPPE VERDI.

Straordinario Trattenimento

A TOTALE BENEFIZIO

DELLE SCUOLE DELLA PROVVIDENZA

Per la sera di Domenica 9 Giugno 1850 alle ore 8 ½ precise.

Parte Prima

La Drammatica Compagnia diretta dall'Attore **Giuseppe Zanoni** rappresenterà una Commedia in tre Atti di EMILIO SOUVERSTRE nuova affatto per queste scene, porta per titolo:

IL MAZZO DI FIORI

INTERLOCUTORI

Giulietta, Santoni Carolina — *Clara*, Coltellini Malvina — *Randel*, De Rossi Vincenzo — *Vernois*, Bacci Dario — *Alfredo*, Sabattini Giovanni — *Brunel*, Simoni Luigi — *Un Domestico*, Civili Giovanni.

Parte Seconda

Il Prestigiatore **Antonio Poletti** eseguirà giuochi di Meccanica e destrezza in gran parte nuovi, dividendoli in due parti, la prima delle quali terminerà colla scomparsa di una Silfide Umana, e l'altra colla scomparsa di tre oersone di cui l'ultima sarà del Prestigiatore istesso.

I predetti, come pure i Suonatori della intera orchestra del Teatro prestano graziosamente l'opera loro.

Biglietto d'ingresso Bai. 10, d'Orchestra 5, di lubione 5.

Chi desidera Palchi si diriga al Camerino del Teatro,

ACCADEMIA

di Poesia estemporanea

di COSTANTINO MINON Abruzzese

Per la sera del 20 Giugno 1850 alle ore 9.

A rendere brillante il trattenimento, **l'Accademia Filodràmmatica de' Concordi**, ferma ne' suoi principii di filantropia, dopo due anni di silenzio, gentilmente si produrrà nella predetta sera col Dramma d'un Atto intitolato:

UNA VISITA DOMICILIARE

L'intera Orchestra ne rallegrerà gl'intermezzi colle Sinfonie.

L'introito serale sarà diviso con una famiglia indigente degna di benefizii.

Questa illustre Città per quanto imponente, generosa e gentile saprà incoraggiare il giovane Poeta e compatirlo nel debile parto del suo ingegno.

Biglietto d'ingresso Bai. 10, d'Orchestra 5, di lubione 4.

Chi desidera Palchi si diriga al Camerino dell'impresa.

N. B. Gli Accademici diedero la sera del 30 suddetto mese

JACQUART L'AMICO DEGLI OPERAI

AUTUNNO 1850

Si rappresenteranno non meno di Tre Melodrammi:

MACBETH LUISA MILLER

Musica del Maestro VERDI.

MAZEPPA

Musica del Maestro CAMPANA.

Scritta appositamente per questa Stagione. Parole di ACHILLE LAUZIERS.

E DUE BALLI EROICI

Composti e diretti dal Coreografo *Egidio Priora.*

PERSONAGGI NELL' OPERA MACBETH.

Duncano Re di Scozia, N. N. — *Macbeth Generale dell' esercito di Duncano,* Ferri Gaetano — *Banco Generale dell' esercito di Duncano,* Contedini Nicola — *Lady Macbeth moglie di Macbeth,* Barbieri Ninì Marianna — *Dama di Lady Macbeth,* Baruzzi Ginevra — *Macduff nobile Scozzese,* Biondi Gaetano — *Molcolm figlio di Duncano,* Severini Domenico — *Fleanzio figlio di Banco,* Manzini Natale — *Domestico di Macduff,* Monari Giuseppe — *Medico,* Bartoli Giacomo — *Sicario,* N. N.

Apparizioni ed ombra di Banco, Coro e Comparse, Streghe, Messaggeri del Re, Nobili e Profughi Scozzesi, Sicari, Soldati inglesi, Spiriti aerei. — La scena è in Iscozia e massimamente nel castello di Macbeth. Sul principio dell'Atto Quarto tra il confine di Scozia ed Inghilterra.

PERSONAGGI NELL' OPERA LUISA MILLER

Il Conte di Walter, Panzini Serafino — *Rodolfo suo figlio,* Malvezzi Settimio — *Federica Duchessa d'Osleim, nipote di Walter,* Sbriscia Zelinda — *Wurn Castellano di Walter,* Contedini Nicola — *Miller vecchio soldato in ritiro,* Ferri Gaetano — *Luisa sua figlia,* Barbieri Ninì Marianna — *Laura contadina,* Baruzzi Ginevra — *Un Contadino,* N. N.

Coro e Comparse, Damigelle di Federica, Paggi, Famigliari, Arcieri, Abitanti del Villaggio. — L'avvenimento ha luogo nel Tirolo italiano, nella prima metà del Secolo XVII.

L'esecuzione di entrambi questi Spartiti sarà personalmente diretta dall'esimio autore GIUSEPPE VERDI.

Maestro Direttore della Musica, CESARE ARIA — Maestro Istruttore dei Cori, GAETANO GASPARI. — Coristi 20, Coriste 8.

Primo Ballo Grande — GLI AFGANI

Secondo Ballo Grande — DIANORA DE' BARDI

Primi Ballerini di rango francese, *Olimpia Priora, Lepri Giovanni* - Mimici, *Prisco Gaetano, Calle Effisio, Santalicante Raffaela, Schiano Vincenzo, Ferretti Pietro, Piccoli Giovanni.*

Ufficiali, Cavalieri Persiani, Schiavi, Pescatori Kermanesi, Baiadere, Schiave di Zulma, Soldati dell'Afganistan. — L'azione succede in Zarang, Capo luogo del Seistan provincia dell'Afganistan. — Ballerini di mezzo carattere 40, Secondi Ballerini 6, Corifei 10, Ragazzi 10, Bandisti 24, Comparse 80.

Scenografi: *Badiali Giuseppe, Bortolotti Francesco, Martinelli Luigi, Solmi Valentino. Leoni Camillo.* — Attrezzista: *Faenza Camillo* — Illuminatore: *Cappelani Silvestro* — Macchinista: *Grati Pacifico.* — Suggeritore e copista della musica, *Buttazzoni Gaetano.*

I vestiari tanto delle Opere che dei Balli sono di proprietà di *Lanari Alessandro,* diretti ed eseguiti dal Capo Sarto *Fancelli Luigi.*

Gli Spartiti ed i libri di Poesia **Macbeth** e **Luisa Miller,** sono di esclusiva proprietà di *Ricordi Giovanni* di Milano, quello di **Mazeppa** di proprietà dell'impresa stessa.

Primo Violino Direttore d'orchestra MANETTI GIUSEPPE - Primo Violino dei Balli G. BOLELLI, con 60 Professori della Città.

Le recite pei signori Abbonati saranno 30, il prezzo d'abbonamento per le dette resta fissato in Sc. 4. 50 romani pagabili all'atto dell'iscrizione in quanto ad una metà, l'altra alla 15.ª recita.

Prezzo dei Palchi per l'intera Stagione: Prosceni di primo Ordine scudi 65. Palchi di primo e secondo Ordine scudi 60, di fianco 55, Ringhiera 35. Terzo Ordine palco di mezzo scudi 40, detti di facciata 35, di fianco 30. Quarto Ordine di facciata scudi 25, di fianco 20. Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto ad una metà all'atto dell'acquisto del Palco, e rispetto all'altra metà alla quindicesima recita, nelle mani dell'incaricato *Tinti Gaetano*, cui resta pure affidato l'esigenza degli abbonamenti.

Biglietto d'ingresso Bai. 30, d'orchestra 20, di lubione 15.

Colla sera del 2 ottobre avrà luogo la prima rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro il 12 settembre 1850.

N. B. Il Ballo gli *Affani* fece furore. — Fu dato per quarto spartito la **Borgia** che non incontrò causa la Protagonista.

CARNEVALE 1850-51

Si rappresenteranno non meno di tre Opere la Prima:

LINDA DI CHAMOUNIX

Musica del Maestro DONIZZETTI.

La Seconda

UN DUELLO ALLA MONTAGNOLA DI BOLOGNA

OSSIA

TUTTI AMANTI

del Maestro CARLO ROMANI.

La Terza

ERAN DUE ED OR SON TRE

Personaggi della Linda

Il marchese di Boisfleury, Frizzi Francesco — *Il Visconte di Sirval* Biondi Gaetano — *Il Prefetto*, N. N. — *Antonio fittaiuolo, padre di Linda*, Ronconi Sebastiano — *Pierotto giovane, orfano Savoiardo*, Guerrini Cleopatra — *L'Intendente del Feudo*, Rossi Luigi — *Maddalena madre di Linda*, Barbetti Adelaide — *Linda*, Rosetti Rebussini Adelina. Savoiarde, Savoiardi, Fanciulle, Fanciulli.

Personaggi dell'Opera Eran due ed or son tre

Corrado Ferranti, Ferranti Pietro — *Edmondo suo fratello*, Rossi Napoleone — *Fernando figlio di Corrado marito segreto d'Irene*, Baldanza Gaetano — *Irene figlia di Ernesto*, Perelli Adelaide — *Ernesto Eugent*, Giacomoni Pietro — *Sempronio Barba Bietola, servo d'Edmondo e marito di Lucrezia*, Cambiaggio Carlo — *Lucrezia moglie di Sempronio*, Rossi Angelina.

Coro di Servi in casa di Corrado, Custodi dell'Ospizio degli Esposti e Sgherri.

Maestro Direttore della Musica, CESARE ARIA - Maestro Istruttore dei Cori GAETANO GASPARI - Suggeritore e copista della musica *Buttaz-Gaetano* - Con Coriste 10 e Coristi 18.

Pittori scenografi: *Bortolotti Francesco* e *Solmi Valentino* - Attrezzista: *Cazzani Ottavio* - Illuminatore: *Cappelani Silvestro* - Macchinista: *Grati Pacifico.*

Il vestiario è di proprietà del signor *Lanari* di Firenze, diretto dal Capo Sarto *Fancelli Luigi.*

Lo spartito ed il libretto della *Linda* è di esclusiva proprietà del signor *G. Ricordi* di Milano, quello del *Duello nella Montagnola* è di proprietà d'*Andrea Lanari.*

Le rappresentazioni per i signori Abbonati saranno N. 30, il cui abbonamento per le dette 30 rappresentazioni resta fissato in Sc. 2. 40 romani, pagabili all'atto dell'iscrizione.

Prezzo dei Palchi per l'intera Stagione: Di primo e secondo Ordine Sc. 35. Detti di terzo Ordine Sc. 25. Detti di quarto Ordine Sc. 15. Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto ad una metà all'atto dell'acquisto del palco, l'altra alla quindicesima rappresentazione nelle mani del Cassiere dell'impresa *Tinti Gaetano* a cui resta pure affidata l'esigenza degli abbonamenti.

Biglietto d'ingresso Bai. 16, d'orchestra 8, di lubione 8.

La prima recita avrà luogo la sera delli 26 dicembre 1850.

Dal Camerino del Teatro il 12 dicembre 1850.

L'Impresa.

N. B. Per la serata del Buffo si fece la farsa di DONIZZETTI il *Campanello* che fanatizzò.

La sera del 28 Febbraio 1851 alle ore 8 ½

ACCADEMIA DI MUSICA VOCALE ED ISTRUMENTALE

A BENEFICIO

DELLA UNIONE AUSILIARIA FILARMONICA DI BOLOGNA

ISTITUZIONE FABBRI

PROGRAMMA

Parte Prima

1.° Gran Sinfonia Fantastica del Maestro AUBER nell'Opera *Fra Diavolo.*
2.° Barcarola nello *Giovanni di Calais* di DONIZZETTI cantata da *Frizzi.*
3.° Cavatina nell'*Attila* del Maestro VERDI eseguita da *Adelaide Barbetti.*
4.° Concerto per Violino di ARLOT eseguito dal giovinetto *Aristide Calzoni* allievo del Prof. MANETTI.
5.° Cavatina di foscari nel *Bravo* di MERCADANTE cantata da *G. Battista Antonucci.*
6.° Aria della *Calunnia* di ROSSINI cantata da *Pietro Mattioli.*

Parte Seconda

1.° Sinfonia a piena Orchestra dell'amatore N. U. signor SAMPIERI Socio onorario dell'Unione.
2.° Romanza nella *Maria di Rohan* di DONIZZETTI eseguita da *Gaetano Biondi.*
3.° Fantasia per Violino del Prof. MANETTI eseguita dal suo allievo *Aristide Calzoni.*
4.° Polacca nell'*Eleonora* di MERCADANTE cantata da *Adele Rebussini.*
5.° La prova di una Sinfonia, Aria nell'Opera *Don Bucefalo* del Maestro CAGNONI eseguita dal signor *Francesco Frizzi.*

Tutti gli Artisti di Canto dietro gentile annuenza dell'attuale Impresa prestansi gratuitamente, come gratuitamente prestasi il giovanetto *Aristide Calzoni.*

Biglietto d'ingresso Bai. 16, d'Orchestra Bai. 8, di lubione Bai. 5.

Tutti quei Signori che hanno acquistato Palchi per l'intera Stagione potranno usarne anche in detta sera.

[illegible] SPETTACOLOSO

[illegible]so preceduto da giuochi ed esperimenti
[illegible]a, ottica, idraulica, chimica elettro-ma-
[illegible]

[illegible] POLETTI DI VICENZA

[illegible]o la sera del 25 Marzo 1851.

[illegible]re, il quale da voi, colti Bolognesi, ebbe sì
[illegible]passato anno, non avrebbe ardito di presentarsi
[illegible]s'ene, ancorchè con variatissimi e non più ese-
[illegible]vesse trovato di dare aspetto di assoluta novità
[illegible]mporre le più meravigliose prove dell'Arte sua in una

AZIONE
[illegible]MATICO-FANTASTICO-MIMICO-PRESTIGIOSA

[illegible] con Scenari appositi del più sorprendente effetto, col-
[illegible] Mimi, con analogo vestiario, e coi più scelti pezzi della
[illegible] - *Gli Affani* - eseguiti da buonissimo numero degli
[illegible]ell'Orchestra di detto Teatro.

[illegible]o date 4 rappresentazioni, incasso totale Sc. 360.

Straordinario Trattenimento

per la sera di Giovedì 24 Aprile 1851

A TOTALE BENEFICIO

DELLE SCUOLE DELLA PROVVIDENZA

Il lodatissimo concorso avuto l'anno scorso al predetto Teatro [illegible]sera di Beneficiata per queste scuole ci dispensa di premettere pa-[illegible]i eccitamento alla carità de' Bolognesi, perchè vogliano per sì [illegible]modo contribuire al prosperimento di questa benefica istituzione, [illegible]ggi va a migliorare d'assai, sì nei locali più spaziosi e centrali, [illegible]el numero delle fanciulle da educarsi.

[illegible]gli accademici *Concordi*, il Prestigiatore *Poletti*, i Suonatori di [illegible]rchestra di questo Teatro, tutti prestano graziosamente l'opera Loro [illegible]e santo fine.

A concorrenza della generosa cortesia di questi Artisti non mancherà certo il Pubblico d'intervenirvi numerosissimo.

Il divertimento sarà diviso come segue:

Parte Prima

Gli **Accademici Concordi** rappresenteranno il Dramma che porta per titolo:

LA FIGLIA DI CROMWEL

Parte Seconda

Il Prestigiatore **Poletti** eseguirà nuovi Giuochi.

GRANDE ACCADEMIA VOCALE ED ISTRUMENTALE

Nella Sala del Teatro Comunale

Per la sera di Lunedì 11 Agosto 1851 alle ore 9 pomeridiane precise

Il Professore di Corno a macchina **Francesco Paoli** addetto all'I. R. Corte di Toscana ha l'onore d'invitare il colto Pubblico Bolognese e l'inclita Guarnigione ad un musicale Trattenimento nel luogo e sera suindicata, e vi prenderanno parte gli Artisti di Canto signori *Elena, Mazza* e *Giuseppe Penso*, la giovine Pianista signora *Virginia Cenerelli* ed il signor Maestro CESARE RADICATI BERTINOTTI quale accompagnatore, i quali si prestano gentilmente.

PROGRAMMA

Parte Prima

PAOLI. . . . . 1.° Fantasia per Corno sopra diversi motivi dell'Opera ***Borgia*** di DONIZZETTI, composta ed eseguita dal medesimo.

DONIZZETTI. . 2.° Duetto nell'Opera ***Linda di Chamounix*** eseguito dalla *Mazza* e *Penso*.

DÖKEL . . . . 3.° Studio sul trillo per Piano-Forte, eseguito da *Virginia Cenerelli*.

MERCADANTE 4.° Aria per Basso nell'Opera ***Leonora*** eseguita dal *Penso*.

Parte Seconda

PAOLI. . . . . 1.° Capriccio per Corno tratto da diversi motivi dell'Opera ***Norma*** di BELLINI, eseguito dal medesimo.

BELLINI. . . . 2.° Cavatina nell'Opera ***Beatrice di Tenda*** eseguita da *Elena Mazza*.

DÖKLER. . . . 3.° Tarantella per Piano-Forte eseguita dalla *Virginia Cenerelli*.

DONIZZETTI. . 4.° Aria Finale nella ***Lucia*** eseguita da *Francesco Paoli*.

I Biglietti d'ingresso al prezzo di Bai. 30 trovansi vendibili dal signor *Valentino Zanotti* ed al Camerino del Teatro.

AUTUNNO 1851

Si rappresenteranno Tre Melodrammi seri, due dei quali nuovi per Bologna.

Primo	Secondo
LUISA MILLER	POLIUTO
Musica del Maestro G. VERDI.	Musica del Maestro DONIZZETTI.
Poesia di S. CAMMARANO.	Poesia di S. CAMMARANO.
Proprietà *Ricordi*.	Proprietà *G. Lucca*.

Terzo da destinarsi.

Si daranno pure Tre grandiosi Balli seri, spettacolosi in cinque Atti composti e diretti dai signori *G. Lasina*, in due di essi si produrrà la celebre danzatrice

Augusta Maywood

per numero 15 rappresentazioni.

Prima Opera

Conte di Walter, Mirandola Giorgio - *Rodolfo suo figlio*, Fraschini Gaetano - *Federica duchessa d'Astheim nipote di Walter*, Ghedini

Carolina - *Wurm castellano di Walter*, Volpini Giovanni - *Miller vecchio soldato in ritiro*, Collini Filippo — *Luisa sua figlia*, Gariboldi Bassi Rosalia — *Laura contadina*, Bellotti Maria — *Un Contadino*, Zilioli Paolo.

Damigelle di Federica, Paggi, Famigliari, Arcieri e Abitanti del Villaggio.

L' avvenimento ha luogo nel Tirolo nella prima metà del Secolo XVII.

Personaggi della Seconda Opera

Severo Proconsole, Collini Filippo — *Felice Governatore di Mitilene*, Zilioli Paolo — *Poliulo Magistrato, sposo di Paolina*, Fraschini Gaetano — *Paolina figlia del Governatore*, Gariboldi Bassi Rosalia — *Calistene gran Sacerdote di Giove*, Mirandola Giorgio — *Nearco capo dei Cristiani in Armenia*, Giorgi Raffaele — *Un Cristiano*, N. N.

Cristiani, Magistrati di Giove, Popolo armeno, Guerrieri romani.

L'avvenimento ha luogo in Mitilene Capitale dell' Armenia nell'anno 257 dell' Era nostra.

Maestro Direttore della Musica
CESARE ARIA

Maestro Direttore dei Cori
GAETANO GASPARI

Suggeritore della musica, *Gaetano Buttazzoni.*

Con 18 Coristi — 10 Coriste.

Primi Ballerini di rango francese, *Lavaggi Tommasini*, e *Pallerini Antonio* — Prima Ballerina, *Teresina Gambardella.*

Primo Ballo

BLYUDILA DI WRATZ

Dame, Contadini, Guardie, Paggi.

L' avvenimento ha luogo fra il confine della Dalmazia e della Schiavonia

Secondo Ballo

IL SOGNO DI UN ALCHIMISTA

Studenti, Cavalieri, Dame, Paggi, Guardie, Contadini, Popolo, Giudici. Geni dell' aria, Esseri fantastici, Spiriti ecc.

Terzo Ballo

LA ZINGARA

colla celebre Maywood

Giudici, Dame, Cavalieri, Armigeri, Zingari, Popolo.

La scena è in Francia nell' anno 1482.

Primi Ballerini di mezzo carattere 32 - Coppie di Corifei 8. - Le occorrenti Comparse, Ragazzi e Banda.

Pittori: *Bortolotti Francesco, Gandaglia Luca, Leoni Camillo, Gandaglia Alberto.* — Attrezzista: *Cazzani Ottavio* — Illuminatore: *Cappelani Silvestro* — Macchinista: *Grati Pacifico.*

Il vestiario tanto delle Opere che dei Balli è di proprietà dell' Impresa, diretto ed eseguito dai Capi Sarti *De Maria Salvatore* e *Quinziato Luigi.*

ORCHESTRA

Primo Violino Direttore
GIUSEPPE MANETTI.

Primo Violino dei Balli
BOLELLI GIOVANNI.

Con 60 Professori della Città.

Le rappresentazioni per Abbonati 30; il prezzo è fissato in Sc. 4. 50 pagabili all' atto dell'iscrizione. — Prezzo dei Palchi per l' intera Stagione: Prosceni di 1.° Ordine Sc. 65. Palchi di 1.° e 2.° Ordine Sc. 60. Di fianco 55. Ringhiera 35. 3.° Ordine Palco di mezzo Sc. 40. Detti di facciata Sc. 35. Di fianco Sc. 30. 4.° Ordine di facciata Sc. 25. Di fianco 20. Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi in quanto alla metà all' atto dell' acquisto del Palco, l' altra alla quindicesima recita.

Biglietto d' ingresso Bai. 30, d' Orchestra 20, di Lubione 15.

Con altro apposito Avviso verrà precisato il giorno in cui avrà luogo la prima rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro li 16 settembre 1851.

L' Appaltatore *G. B. Lasina.*

N. B. Per terza Opera fu data ***La Vestale.*** Per la serata della ***Maywood*** **s' incassò Sc. 701. 67. Teatro illuminato come nel veglione.**

CARNEVALE 1851-52

Si rappresenteranno due Opere Buffe nuove per Bologna; più una terza da destinarsi.

La Prima

CRESPINO E LA COMARE

Musica dei Maestri Fratelli RICCI.

Poesia di F. M. PIAVE.

Proprietà di *G. Ricordi.*

La Seconda

LA PROVA D'UN OPERA SERIA

Musica del M.° GIUSEPPE MAZZA.

Proprietà di *Francesco Lucca.*

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Crespino Tacchetto Ciabattino, Zucchini Giovanni — *Annetta sua moglie*, Giovanelli Angiolina — *Fabrizio medico*, Damini Paolo — *Mirabulano medico e speziale*, Monzani Eugenio — *Contino del Fiore Toscano*, Donati Luigi — *Don Asdrubale di Caparatta*, Zilioli Paolo — *Lisetta sua nipote*, Bellotto Marietta — *La Comare*, Martoni Antonietta — *Bortolo Muratore*, Ronchi Angelo.

Maestro Direttore della Musica, CESARE ARIA — Maestro Istruttore dei Cori, GAETANO GASPARI — Suggeritore, *Gaetano Buttazzoni.*

Con 16 Coristi.

Il vestiario è di proprietà del signor *Sartori.*

Scenografo: *Giustini Luigi* — Attrezzista: *Cazzani Ottavio* — Illuminatore: *Cappelani Silvestro* — Macchinista: *Grati Pacifico.*

ORCHESTRA

Primo Violino Direttore, GIUSEPPE MANETTI, con 40 Professori della Città.

Le rappresentazioni per li signori Abbonati saranno 30; il cui prezzo d'abbonamento è fissato a Sc. 2 romani pagabili all'atto dell'iscrizione.

Prezzo dei Palchi per l'intera Stagione: Primo e secondo Ordine Sc. 35 di terzo Ordine Sc. 20, di quarto Ordine Sc. 12; il detto rispettivo prezzo dovrà pagarsi in quanto alla metà all'atto dell'acquisto del Palco, l'altra metà nelle mani del Cassiere dell'impresa *Cesare Sacchetti* dopo la quindicesima recita.

Il Biglietto d'ingresso serale Bai. 15, detto d'Orchestra 5, detto di lubione 5.

La prima rappresentazione avrà luogo la sera del 27 Dicembre.

Dal Camerino del Teatro il 25 dicembre 1851.

L'Appaltatore

Lasina.

N. B. La seconda Opera ***La Prova d'un' Opera Seria*** fece fiasco. Si diede ***La Fiorina*** del Maestro PEDROTTI messa in scena dallo stesso che piacque. Furono aggiunti gli Artisti *Scotti* Tenore e *Morelli Condolmieri* Baritono.

ACCADEMIA DI MUSICA VOCALE ED ISTRUMENTALE

A BENEFIZIO

DELLA UNIONE AUSILIARIA FILARMONICA DI BOLOGNA

ISTITUZIONE FABBRI

Per la sera di Venerdì 20 Febbraio 1852

PROGRAMMA

Parte Prima

1.° ROSSINI. Gran Sinfonia nell'Opera ***La Semiramide***.

2.° DONIZZETTI. Romanza nell'Opera ***La Favorita*** cantata dal signor *Paolo Scotti*.

3.° ROSSINI. Aria nel ***Barbiere di Siviglia*** - La Calunnia - eseguita dal signor *Giovanni Zucchini*.

4.° MASINI. Fantasia per Flauto sopra motivi di DONIZZETTI con accompagnamento di Grand'orchestra eseguita dal sig. Prof. *Gaetano Masini*.

5.° VERDI. Duetto nei ***Foscari*** cantato dai signori *Angelina Giovanelli Biava*, e *Cesare Morelli Condolmieri*.

Parte Seconda

1.° PILOTTI. Canone seguito da un allegro di concerto per Clarinetto, Tromba, Corno e Trombone con accompagnamento di Grand'orchestra eseguito dai signori Professori *Liverani*, *Brizzi*, *Ghedini* e *Grillini*.

2.° MERCADANTE. Racconto nel ***Bravo*** cantato dal signor *Bernardo Biava*.

3.° MASINI. Pot-pourri fantastico per Flauto con accompagnamento di Grand'orchestra. Reminiscenze Belliniane eseguito dal signor Professor *Gaetano Masini*.

4.° DONIZZETTI. Cavatina nell'Opera ***Roberto d'Evreux*** cantata dalla signora *Angelina Giovanelli Biava*.

5.° DONIZZETTI. Duetto nel ***Don Pasquale*** eseguito dai signori *Cesare Morelli Condolmieri* e *Gaetano Zucchini*.

Tutti quei Signori che hanno acquistato Palchi per l'intero corso delle rappresentazioni d'Opera potranno usarne ancora in detta sera. La vendita degli altri Palchi disponibili verrà fatta nel Camerino dell'Impresa al Teatro.

Biglietto d'ingresso Bai. 16, d'orchestra Bai. 8, di loggione Bai. 5.

N. B. Tutti gli Artisti di Canto addetti al Teatro, dietro gentile annuenza dell'attuale Impresa, prestansi gratuitamente, come gratuitamente prestasi il signor *Bernardo Biava*. Prestansi pure gratuitamente i signori Professori *Masini* e gli altri menzionati nel suddetto Programma.

AUTUNNO 1852

Si rappresenteranno quattro Melodrammi Seri e due Balli.

Primo Melodramma

IL POLIUTO

Musica del Maestro DONIZZETTI

Poesia di S. CAMMARANO.

Secondo Melodramma

I PURITANI

Musica del cav. VINCENZO BELLINI

Poesia del conte C. PEPOLI.

PERSONAGGI DEL PRIMO MELODRAMMA

Severo Proconsole, Francesco Cresci — *Felice Governatore di Mitilene*, Francesco Rossi — *Poliuto Magistrato e sposo di Paolina*, Carlo Beaucardé — *Paolina figlia del Governatore*, Marietta Gazzaniga

Malaspina - *Calistene Gran Sacerdote di Giove,* Cesare Dalla Costa - *Nearco Capo dei Cristiani d'Armenia,* N. N. — *Un Cristiano,* Giovanni Arduini. Cori, Comparse, Cristiani, Magistrati, Sacerdoti di Giove, Popolo Armeno e Guerrieri romani.

PERSONAGGI DEL SECONDO MELODRAMMA

Lord Gualtiero Walton, Generale Governatore Puritano, Giovanni Arduini — *Sir Giorgio di lui fratello, Colonnello in ritiro Puritano,* Cesare Dalla Costa — *Lord Arturo Talbo Cavaliere, partigiano degli Stuardi,* Carlo Beaucardé — *Sir Riccardo Forth, Colonnello Puritano,* Francesco Cresci — *Sir Bruno Robertone, Ufficiale Puritano,* Francesco Rossi — *Enrichetta di Francia vedova di Carlo, sotto il nome di Dama di Villa Forth,* Luigia Dallanese — *Elvira figlia di Lord Walton,* Erminia Frezzolini.

Cori e Comparse, Soldati, Araldi, Armigeri di Lord Arturo, e di Valton, Puritani, Castellani, Damigelle, Paggi e Servi.

Gli altri due Melodrammi da destinarsi.

Maestro Direttore della musica, CESARE ARIA — Maestro Istruttore dei Cori, GAETANO GASPARI — Suggeritore, *Gaetano Buttazzoni.*

Con 18 Coristi e 12 Coriste.

Primo Ballo Grande Spettacoloso composto e diretto dal Coreografo *Antonio Cortesi.*

LA BELLA FANCIULLA DI GAND

Secondo Ballo da destinarsi composto dal suddetto.

Prima Mima assoluta di rango francese, *Carolina Pochini* - Primo Ballerino assoluto di rango francese, *Giovanni Lepri* - Prime Ballerine italiane, *Giuseppina Mengozzi* e *Carolina Bustini* - Primi Mimi assoluti, *Antonio Ramacini, Angiola Morlacchi, Marino Legittimo* - Primi Mimi, *Odoardo Viganò, Giuseppina Mengozzi, Giuseppe Turchi, Giuseppe Belloni* - Primi Ballerini di mezzo carattere 34, Secondi Ballerini 4, Corifei 16, Ragazzi 24, Banda, Comparse 60, Cavalli.

Pittori delle scene: *Bortolotti Francesco, Recanatini Cesare, Leoni Camillo* - Attrezzista, *Faenza Camillo* - Illuminatore, *Cappelani Silvestro* - Macchinista, *Grati Pacifico.*

I vestiari delle Opere sono di proprietà della *Camuri* e diretti da *Ghelli Antonio,* Quelli dei Balli sono di proprietà di *Alessandro Lanari* e diretti da *Fancelli Luigi.*

Lo spartito e libretto della poesia dell'Opera ***Il Poliuto*** sono d'esclusiva proprietà di *Francesco Lucca.*

ORCHESTRA

Primo Violino Direttore GIUSEPPE MANETTI — Primo Violino dei Balli GIOVANNI BOLELLI

Con 60 Professori della Città.

Le recite pe' Abbonati saranno 30 il cui prezzo è fissato in Sc. 5 pagabili metà all'atto dell'iscrizione, l'altra alla 15.ª recita.

Prezzo dei Palchi per l'intera Stagione: Prosceni di 1.° Ordine Scudi 70. Palchi di 1.° e 2.° Ordine di facciata Sc. 65, di fianco Sc. 60. Ringhiera Sc. 40. 3.° Ordine Palco di mezzo Sc. 45. Palchi di facciata Sc. 40, di fianco Sc. 35. 4.° Ordine di facciata Sc. 30, di fianco Sc. 25. Il suddetto prezzo dovrà pagarsi metà all'atto dell'acquisto del Palco, l'altra metà alla 15.ª recita nelle mani del Cassiere dell'impresa. Li pagamenti tanto dei Palchi che di Abbonamenti si dovranno fare in moneta effettiva.

Biglietto serale d'ingresso bai. 30, detto d'orchestra 20, di lubione 15.

Con apposito avviso verrà indicato la sera cui andrà in iscena lo Spettacolo. — Dal Camerino del Teatro il 15 settembre 1852.

N. B. Per secondo spartito si diede la ***Norma*** colla *Gazzaniga, Finetti Ballochi Adalgisa, Agostino Dall'Armi Polione* e *Dalla Costa Oroveso.* Quarto spartito la ***Borgia*** con la *Frezzolini, Beaucardé* e *Cresci.* Il secondo Ballo fu *Giovanni da Procida* che passò inosservato. Anche il primo non piacque.

CARNEVALE 1852-53

Si rappresenteranno pue Opere Serie in Musica, la prima delle quali del tutto nuova per Bologna

VISCARDELLO

Parole di *F. M. Piave* — Musica del Maestro VERDI

LA SECONDA DA DESTINARSI

PERSONAGGI ATTORI

Il Duca di Hottingham, Giuglini Antonio — *Viscardello*, Massiani Francesco — *Gilda sua figlia*, Boccabadati Virginia — *Sparafucile*, Contedini Nicola — *Maddalena sua sorella*, Secci-Corsi Irene — *Giovanna cameriera di Gilda*, Dallanese Luigia — *Il conte di Mornand*, Dall' Asta Felice — *Marullo Cavaliere*, Paolo Zilioli — *Borsa Famigliare del Duca*, Rossi Francesco — *Il Conte di Goring*, Ardovini Giovanni — *La Contessa sua Sorella*, N. N. — *Paggio del Duca*, Fancelli Rosa.

Cavalieri, Dame, Paggi, Scudieri Ballerini

Maestro Direttore della Musica CESARE ARIA — Maestro Istruttore dei Cori *Gaetano Gaspari* — Suggeritore *Gaetano Buttazzoni* — Proprietario della Musica e del Libretto *Ricordi G.* — Con 18 Coristi.

Il Vestiario è di proprietà del signor *Lanari*, diretto da Luigi Fancelli — Attrezzista *Camillo Faenza* — Illuminatore — *Cappelani Silvestro* — Macchinista *Pacifico Grati*.

Primo violino e direttore d' Orchestra *Giuseppe Manetti* — Banda diretta dal Maestro *Alessandro Antonelli* — con 40 Professori della Città.

Le Rappresentazioni pei signori Abbonati saranno N. 24. = Il prezzo d' abbonamento di dette 24 recite è fissato in Scudi 2, pagabili all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per le rappresentazioni d' Opera in Musica che avranno luogo nel corso del Carnevale. — Primo e Secondo Ordine Scudi 30, Terzo Ordine Sc. 20, Quarto Ordine Sc. 15.

Il detto prezzo dovrà pagarsi, quanto una metà all' atto dell' acquisto del Palco, l' altra alla Dodicesima recita nelle mani del Cassiere *Cesare Sacchetti* a cui resta pure affidata l' esigenza degli abbonamenti

Il Camerino del Teatro resta aperto dalle ore 10 antim. sino alle 9 pom. per tutto il corso della Stagione.

Biglietto d' ingresso Baj. 16, d' Orchestra Baj. 10 di Lubione Baj. 5.

La prima recita avrà luogo la sera del 26 Dicembre 1852.

Dal Camerino del Teatro il 12 Dicembre 1852.

N. B. Per secondo spartito si diede ***La Sonnambula.***

AUTUNNO 1854

GRANDE RIAPERTURA DEL TEATRO

Si rappresenteranno Quattro Opere Serie, e due grandi Balli; il primo dei quali Eroico.

OPERE D' OBBLIGO

LA ZINGARA

Parole di *Riccardo Paderni*
Musica del Maestro BALFE
dallo stesso diretta e posta in scena

IL CAVALIERE NERO

Parole di *Enrico Puerio*
Musica del Maestro LUIGI BADIA
scritta appositamente, e dallo stesso diretta e posta in scena

CATTERINA HOWARD

Parole di *Giorgio Giacchetti* — Musica del Maestro SALVI, e dallo stesso posta in iscena.

ARTISTI DI CANTO

Prime donne soprano assolute *Maria Clementina Piccolomini* - *Teresina Martinetti* - *Carlotta Lorenzetti* - Seconda donna, *Emilia Cheldi* - Primi Tenori assoluti, *Carlo Negrini* - *Ippolito Kubly* - Tenore comprimario e supplente *Giovanni Lanner* - Secondo Tenore *G. Battista Garulli* - Primi Baritoni Assoluti *Giovanni Corsi* - *Giovanni Reina* - Primi Bassi profondi *Cesare Nanni* - *Gian-Carlo Nerini* - *Raffaele Giacomelli* - Secondo Basso *Giuseppe Monari*

Maestro direttore CESARE ARIA — Maestro istruttore dei Cori *Gaetano Gaspari* — Capo Banda *Alessandro Antonelli* — Suggeritore e copista della musica *Gaetano Buttazzoni* — con 18 Coristi e 12 Coriste.

In altre Opere e per le sere da destinarsi canterà la Celebre artista

Fanny Tacchinardi Persiani

Primo Ballo **ODETTA**

Il Secondo da destinarsi

COMPAGNIA DI BALLO

Coreografo *Domenico Ronzani* — Primi Danzanti e mimi di rango Francese, *Elisa Albert-Bellon* - *Gustavo Carey* - *Antonietta Kurz* - *Ferdinando Walpot* — Primi danzanti distinti di rango francese, *Angiolina Negri* - *Federico Zoli* — Primi Ballerini Italiani, *Angiolo Ganforin* - *Antonietta Fiacchi* - *Emilia Belloni* - *Giuseppina Fossaluzza* - *Giuseppina Pratesi* - *Teresina Pratesi* - *Seraffina Cecchetti* — Con 42 Ballerini di mezzo carattere, 20 Corifei, 8 Ragazzi, 60 Comparse.

Scenografi, *Luigi Martinelli* - *Francesco Bortolotti* - *Camillo Leoni* - *Giuseppe Bertoja e Figlio* - *Annibale Marini* — Proprietario del Vestiario, *Alesandro Sartori* — Attrezzista *Camillo Faenza* — Macchinista. *Pacifico Grati* — Illuminatore, *Silvestro Cappellani* — Proprietari degli Spartiti ***La Zingara*** e il ***Cavalier Nero***, *Domenico Ronzani* — Proprietario dello spartito ***Catterina Howard***, *Francesco Lucca* di Milano Editore.

Primo violino e Direttore d'Orchestra *Giuseppe Manetti* — Primo violino dei Balli *Giovanni Bolelli* — Con 50 Professori della Città.

Le rappresentazioni pei signori Abbonati saranno 30, il cui prezzo per le dette 30 recite è fissato in scudi 5, pagabili metà all' atto dell' iscrizione e l' altra dopo la 15.ª recita.

Prezzo dei Palchi per l'intera Stagione: Prosceni di 1.° ordine scudi 70, Palchi di Primo e Secondo ordine scudi 65 di facciata, sc. 60, Ringhiera sc. 40, Terzo ordine palco di mezzo sc. 45, di facciata 40, di fianco 35; Quarto ordine di facciata sc. 30, di fianco 25. Il suindicato rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto alla metà all' atto dell' acquisto del Palco, l'altra metà alla 15.ª rappresentazione nelle mani del Cassiere dell' impresa *Giuseppe Fondaroli*, cui resta pure affidata l' esigenza degli abbonamenti.

I pagamenti degli abbonamenti si dovranno fare in moneta metallica effettiva d' argento.

Alla porta d' ingresso non si ricevono denari, nè si fanno annotazioni di sorta alcuna.

Il Camerino del Teatro nei giorni di recita sarà aperto dalle ore 10 ant. fino al termine dello spettacolo, ove saranno vendibili i libretti d' Opera e Balli, non che i biglietti serali d' ingresso.

Biglietto d' ingresso per la prima sera Baj. 50 per le altre Baj. 30 detto d' orcestra Baj. 30, e Baj. 20 come sarà indicato nei manifesti giornalieri. Biglietto d' ingresso al 5.° ordine Baj 15.

Con apposito avviso verrà indicato il giorno in cui andrà in scena lo spettacolo.

L' impresa Ronzani

N. B. Per seconda opera fu dato **La Lucia di Lamermoor** di DONIZZETTI coi seguenti Artisti:

Fanny Tacchinardi Persiani — Giacomo Galvani
Giovanni Corsi — Giovanni Lanner — Gian Carlo Nerini — Emilia Cheldi
Gio. Battista Garulli.

Terza opera **Luisa Miller** di VERDI eseguita dai seguenti artisti: Piccolomini Maria — Negrini Carlo — Corsi Giovanni — Nanni Cesare — Cecchetti Serafina — Emilia Cheldi — Giacomelli Raffaele Garulli Gio. Battista

Quarta opera **Il Cavalier Nero** eseguita dai seguenti artisti:

Martinetti Teresa — Kubly Ippolito — Corsi Giovanni
Lanner Giovanni — Monari Giuseppe — Cheldi Emilia

Quinta opera **Catterina Howard** eseguita dai seguenti artisti:

Maria Piccolomini — Carlo Negrini — Giovanni Corsi — Cesare Nanni
Giovanni Lanner — Emilia Cheldi — Gio. Battista Garulli

Fu dato anche il **Barbiere di Siviglia** di ROSSINI per la Serata del Tenore *Galvani*, eseguito dai seguenti artisti:

Giacomo Galvani — Raffaele Scalese
Fanny Tacchinardi Persiani — Giovanni Corsi — Cesare Nanni
Maddalena Berti — Gio. Battista Garulli

Per secondo Ballo fu dato **La Figlia del Bandito**

L' Impresa

CARNEVALE 1854-55

Si rappresenteranno quattro Opere in Musica Serie o Buffe.

La prima Opera di genere serio e nuova per questa Città, sarà

TANCREDA

Parole di *Francesco Guidi* — Musica del Maestro ACHILLE PERI

Le altre da Destinarsi

PERSONAGGI

Adalberto signore di Saluzzo, Appolinare Ortolani — *Lionello suo figlio,* Gio. Battista Garulli — *Eudo, cavaliere in abito d' Eremita nell' atto 1.°,* Luigi Ferretti — *Tancreda sua figlia,* Antonietta Brignoli-Ortolani — *Alzor Sultano,* Giovanni Reina — *Osmano di Lui confidente* N. N.

Arabi, Saluzzesi, Cavalieri, Dame, Paggi, Scudieri, Pastori, Popolo d'ambo i Sessi

L' azione ha luogo nel Saluzzese, al declinare del Secolo X.

Maestro Direttore della Musica CESARE ARIA — Maestro direttore dei Cori *Gaetano Gaspari* — Suggeritore *Gaetano Buttazzoni* — Proprietario del libro, e della Musica *Francesco Sanguinetti* di Genova — Coristi N. 16 — Coriste N. 10 — Comparse N. 40.

Il Vestiario è di proprietà di *Alessandro Sartori* — Attrezzista *Ottavio Cazzani* — Macchinista *Pacifico Grati* — Illuminatore *Capellani Silvestro* — Pittore delle Scene *Luigi Martinelli.*

Primo Violino e direttore d' orchestra *Giuseppe Manetti,* con altri 40 professori della Città.

Le rappresentazioni per gli signori Abbonati saranno 30 il cui prezzo per le medesime è fissato a scudi 2,40 metallici pagabili all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per tutte le rappresentazioni d' opere che avranno luogo nel corso del Carnevale. Palchi di 1.° e 2.° ordine scudi 35, di terzo ordine scudi 25, di quarto ordine scudi 20.

Il suddetto prezzo dovrà pagarsi quanto alla metà all' atto dell' acquisto del palco l' altra metà alla 15.ª rappresentazione nelle mani dell' incaricato *Giuseppe Fondarali* cui è pure affidato l' esigenza degli abbonamenti.

Alla porta d' ingresso non si ricevono denari, nè si fanno annotazioni di sorte alcuna.

Il Camerino del Teatro resta sempre aperto dalle ore 10 ant. fino al termine dello spettacolo, ove saranno vendibili i libretti d' Opere non che i biglietti serali d' ingresso e quelli d' orchestra.

Biglietto d' ingresso Baj. 16, detto d' orchestra 8, di Lubione 5.

Con altro avviso verrà indicato la sera in cui avrà luogo la 1.ª recita.

Dal Camerino del Teatro il 16 Dicembre 1854.

N. B. Si diede ***Il Birraio di Preston*** per 2.ª opera — ***Il Nabucco*** per 3.ª opera — per 4.ª opera ***I Masnadieri*** col Tenore ***Stefani*** che incontrò moltissimo.

AUTUNNO 1855

Si rappresenteranno due Melodrammi Seri, il primo col titolo:

IL TROVATORE

ed il secondo

VIOLETTA

Musica del Sig. Maestro VERDI

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Il Conte di Luna, Enrico Crivelli — *Leonora*, Augusta Albertini — *Azucena*, Gaetannina Brambilla — *Manrico*, Carlo Baucardé — *Ferrando*, Luigi Ruitz — *Ines*, Luigia Morselli — *Un Vecchio Zingaro*, Lodovico Mazzoni — *Un messo*, Gio. Battista Garulli.

Cori, Comparse, Compagne di Leonora, Famigliari del Conte, Uomini d'Arme, Zingari e Zingare.

Coristi N. 16 — Coriste N. 10.

Maestro direttore dei Cori, *Gaetano Gaspari.* — Proprietario della Musica e libretti d'ambo le Opere *Ricordi G.* di Milano — Attrezzista, *Cazzani Ottavio* — Macchinista, *Pacifico Grati* — Illuminatore, *Cappellani Silvestro.*

Pittori delle Scene, *Luigi Martinelli* — *Valentino Solmi.*

Direttore del Vestiario, *Antonio Ghelli.*

Primo Violino e Direttore d'Orchestra, *Giuseppe Manetti.*

Con altri 60 professori della Città.

Le rappresentazioni pei signori Abbonati saranno 20, il cui prezzo resta fissato in Sc. 2. 50 metallici pagabili all'atto dell'iscrizione.

Prezzo dei Palchi per tutto il corso della Stagione: Primo e Secondo Ordine Sc. 36 — Terzo Ordine Sc. 25 — Quarto Ordine Sc. 15, pagabili metà all'atto dell'acquisto del Palco l'altra metà alla decima recita, nelle mani del sig. Giuseppe Fondaroli incaricato dall'Impresa.

Biglietto d'ingresso Bai. 20 — detto d'Orchestra Bai. 16 — detto di Lubione Bai. 10.

Alla Porta d'ingresso non si ricevono denari, ne si fanno annotazinne di sorta alcuna.

Con altro Manifesto verrà indicato la sera in cui avrà luogo la prima rappresentazione.

N. B. Con l'*Albertini* e *Boucardé* si fecero 21 recite, poi si proseguì con la prima donna *Cortesi* ed il tenore *Pancani.*

CARNEVALE 1855-56

Si rappresenteranno due Opere Serie in musica, entrambe nuove per questa Città; la prima delle quali porta per titolo:

LIDA DI GRANATA

Musica del Maestro GIUSEPPE APPOLONI.

e la seconda

IL FORNARETTO

Parole di ANDREA CODEGÒ e la Musica del Maestro GUALTIERO SANELLI.

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Almame, schiavo Israelita astrologo, Pietro Gorin. — *Lida, sua congiunta*, Amalia Corbari — *Boabdil Ela Chic sultano di Granata*, Giuseppe Monari. — *Adel-Muza comandante delle Armi moresche*, Tito Palmieri — *Ruggero, generale degli Aragonesi*, Antonio Garcia — *Isabella sua moglie*, Teresa Dalmonte Casoni — *Rolando presidente del Consiglio di Guerra*, Paolo Zilioli.

Consiglieri di Guerra, Arcieri, Montanari, Andalusi, Dame d' Isabella Guerrieri, Mori, Odalische, Famigliari di Almame.

La Scena è in Andalusia sulla fine del Secolo XV.

Maestro dei Cori, *Alessandro Moreschi.*

Suggeritore, *Gaetano Buttazzoni*

Proprietario della Musica e rispettivi libretti, *Ricordi* di Milano.

Coristi N. 16 — Coriste N. 10.

Il Vestiario è di proprietà di *Alessandro Sartori* e Capo Sarto *Ciamelli*,

Attrezzista, *Ottavio Cazzani* — Macchinista, *Pacifico Grati.*

Illuminatore, *Cappellani Silvestro.*

Pittori delle Scene, *Luigi Martinelli - Camillo Leoni* e *Annibale Marini*

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, *Giuseppe Manetti.*

Con altri 60 Professori della Città.

Le Rappresentazioni pei signori Abbonati saranno 24 il cui prezzo è fissato in Sc. 2. 40, pagabili all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per le recite d' Opera che avranno luogo nel corso del Carnevale. — Di Primo e Secondo Ordine Sc. 32 — di Terzo Ordine Sc. 24 — di Quarto Ordine Sc. 16. — Il rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto alla metà all' atto dell' acquisto del Palco, l' altra metà alla 12.ª recita nelle mani dell' incaricato dell' impresa *Delfino Squarza.*

Biglietto d' ingresso Bai. 16 — d' Orchestra Bai. 10 — di Lubione Bai. 8.

Alla Porta d' ingresso non si ricevono denari ne si fanno annotazioni di sorta alcuna.

Con altro avviso verrà indicato il giorno in cui avrà luogo la prima Rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro il 16 dicembre 1855.

L' Appaltatore *Marchelli.*

N. B. Per seconda Opera invece del **Fornaretto** fu data la **Luisa Miller** col tenore *Roppa* — La terza il **Rigoletto** — La quarta **I due Foscari** che furono eseguite dal tenore *Palmieri.*

QUARESIMA 1856

Si rappresenterà il Melodramma Sacro in quattro atti col Titolo:

IL NUOVO MOSÈ

Musica del Celebre Maestro GIOACCHINO ROSSINI.

PERSONAGGI

Mosè, Legislatore degli Ebrei, Raffaele Laterza — *Eliseo suo fratello*, Raffaele Giorgi — *Faraone Re d'Egitto*, Pietro Gorin — *Amenofi suo figlio*, Giuseppe Sinico — *Anfide ufficiale Egizio*, Paolo Zilioli — *Osiride Sacerdote d' Iside*, Guglielmo Giordani — *Maria, sorella di Mosè*, Serafina Ceschetti — *Sinaide, moglie di Faraone*, Amalia Corbari — *Una voce misteriosa*, Marianna Franchini Mazzaroni.

Cori, Comparse, Ebrei, Medianiti, Egiziani, Sacerdoti d' Iside, Guardie e Soldati di Faraone.

La Scena è in Egitto.

Maestro Direttore dei Cori, *Alessandro Moreschi* — Proprietario della Musica, *Francesco Lucca* — Suggeritore, *Gaetano Buttazzoni.*

Coristi N. 18 — Coriste N. 10 — Comparse N. 40.

Il Vestiario è di Proprietà di *Alessandro Sartori* e da lui diretto.

Attrezzista, *Ottavio Cazzani* — Macchinista, *Pacifico Grati*

Illuminatore, *Cappelani Silvestro.*

Plttori delle Scene: *Luigi Martinelli - Camillo Leoni - Annibale Marini.*

Primo Violino e Direttore d' Orchestra *Giuseppe Manetti.*

Con altri 60 Professori della Città.

Le rappresentazioni pei signori Abbonati saranno 12, il cui prezzo resta fissato in Sc. 1. 60 pagabili all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per le suddette rappresentazioni: Primo e Secondo Ordine Sc. 20 — di Terzo Ordine Sc. 15 — di Quarto Ordine Sc. 10.

Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto ad una metà all' atto del acquisto del Palco, l' altra metà alla sesta recita nelle mani dell' incaricato dell' impresa, *Delfino Squarza.*

Biglietto d' ingresso Bai. 20 — d' Orchestra Bai. 16 — di Lubione Bai. 10.

Con altro Manifesto s' indicherà la sera in cui avrà luogo la prima Rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro il 12 febbraio 1856.

L' Appaltatore, *Marchelli.*

N. B. Il *Gorin* fu rimpiazzato da *Steler* e *Sinico* da *Masini.*

AUTUNNO 1856

Si rappresenteranno Tre Melodrammi il primo dei quali novissimo sarà

GIOVANNA DI GUZMAN OSSIA I VESPRI SICILIANI

Musica del Celebre Maestro Cav. VERDI.

Gli altri da destinarsi — E due Grandiosi Balli

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Michele De Vasconcillos, condottiero Spagnolo reggente di Portogallo per Filippo IV di Spagna, Bencich Giovanni Battista — *Don Pedro, Ufficiale Spagnolo*, Cherubini Fortunato — *Don Diego, altro Uf-*

ficiale Spagnolo, Giordani Guglielmo — *Enrico Ufficiale Portoghese*, Mirate Raffaele — *Don Giovanni Riberio Pinto, Capitano Portoghese*, Laterza Raffaele — *Giovanna di Guzman, cognata del Duca di Bragonza*, Bendazzi Luisa — *Vittoria, sua domestica*, Casetti Elisa — *Tello, domestico di Giovanna*, Giorgi Raffaele — *Carlo*, Bortolotti Cesare — *Mendez*, N. N. — *Manfredo*, Garulli Gio. Battista.

Donne Portoghesi e Spagnole — Soldati Portoghesi e Spagnoli — Paggi — Maestro di Cerimonie — Grandi, d' ambo i sessi — Ufficiali — Romiti — Portoghesi.

Maestro Istruttore dei Cori, *Moreschi Alessandro* — Maestro Direttore della Musica, *Dallara Federico* — Direttore della Banda, *Antonelli Alessanaro.*

Suggeritore e Copista della Musica, *Gaetano Buttazzoni.*

Con 40 Coristi d' Ambo i Sessi.

PRIMO BALLO GRANDE SPETTACCOLOSO

IL GIOCATORE

Composto dal Coreografo signor *Giuseppe Rota*, posto in iscena dal Coreografo *Raffaele Rossi.*

Il Secondo Ballo sarà espressamente composto per la comparsa della Celebre Danzatrice assoluta di rango francese

AUGUSTA MAYWOOD

Ed il Primo Ballerino di rango francese

LORENZONI ANTONIO

Primi mimi assoluti, *Rossi Adelaide — Rossi Raffaele — Schiano Vincenzo — Termanini Filippo = Viganò Edoardo.*

Con 48 Ballerini di mezzo carattere - 12 Ragazzi - N. 25 Bandisti

N. 70 Comparse.

Pittori: *Martinelli Luigi - Solmi Valentino - Leoni Camillo - Marini Annibale - Lessi Agostino e Gianni Cesare.*

Attrezzista, *Ottavio Cazzani* - Macchinista, *Pacifico Grati.*

I Vestiari delle Opere e dei Balli sono di *Alessandro Sartori.*

Lo Spartito ed il libretto della Giovanna di Guzman sono di esclusiva proprietà del sig. *Tito Riccordi* di Milano.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, *Giuseppe Manetti.*

Primo Violino dei Balli, *Bollelli Giovanni.*

Le rappresentazioni pei signori Abbonati saranno 30, il cui prezzo resta fissato in Sc. 5 pagabili metà all' atto dell' iscrizione l' altra metà alla 15.ª Rappresentazione.

Prezzo dei Palchi per l' intera Stagione: Proscenio di 1.° Ordine Sc. 65. - Palchi di 1.° e 2.° Ordine Sc. 60 di fianco Sc. 55 - di Ringhiera Sc. 35. - di 3.° Ordine palco di mezzo Sc. 40, di facciata Sc. 35, di fianco Sc. 30 - di 4.° Ordine di facciata Sc. 25 di fianco Sc. 20.

Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi metà all' atto dell' acquisto del Palco, l' altra metà alla 15.ª rappresentazione.

Biglietto d' Ingresso Bai. 30, detto d' Orchestra 30 e 20 come sarà indicato da apposito Manifesto, di Lubione Bai. 15.

Con apposito Avviso verrà precisato il giorno in cui andrà in iscena lo Spettacolo.

Dal Camerino del Teatro, il 16 settembre 1856.

L' Impresa - *Romandiolo Picena.*

N. B. Per Second' Opera si diede *La Traviata* - per terza il *Rigoletto.* - Per Secondo Ballo *Ginevra degli Albizzi.* - Per terzo Ballo *L' Esmeralda.*

CARNEVALE 1856-57

Si rappresenteranno due Opere Serie Spettacolose, la Prima

OTELLO

Del Celebre Maestro GIOACCHINO ROSSINI.

La Seconda nuova da destinarsi.

E Due Balli, il primo di mezzo carattere diviso in tre atti, col titolo:

LA EROINA DI BADEN

Il secondo da destinarsi.

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Desdemona, amante e sposa di Otello, Sanchioli Giulia — *Otello, Affricano al servizio di Venezia*, Pardini Gaetano — *Jago, nemico occulto di Otello*, Mattioli Achille — *Rodrigo, figlio del Doge, amante sprezzato di Desdemona*, Giorgi Achille — *Elmiro, Patrizio Veneto, padre di Desdemona*, Nanni Cesare — *Lucio, confidente di Otello*, Bortolotti Cesare — *Doge*, Giordani Guglielmo — *Emilia, confidente di Desdemona*, N. N.

Senatori - Seguaci d' Otello - Damigelle - Popolo.

Maestro Direttore della Musica, *Tadolini cav. Giovanni.*

Maestro Istruttore dei Cori, *Moreschi Alessandro.*

Suggeritore e copista della Musica, *Buttazzoni Gaetano.*

Con N. 16 Coristi e N. 10 Coriste.

Coreografo e Primo Mimo, *Montallegro Giacomo.*

Prima Ballerina di rango francese, *Delagrange Paolina.*

Prima Mima, *Ginevra Viganò.*

Pittori Scenografi: *Martinelli Luigi* — Vestiarista, *Alessandro Sartori* — Attrezzista, *Ottavio Cazzani* — Macchinista, *Pacifico Grati.*

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, *Manelli Giuseppe.*

Primo Violino dei Balli, *Bolelli Giovanni.*

Con altri 50 Professori della Città.

Le rappresentazioni per gli abbonati saranno 26, il cui prezzo è fissato in Sc. 3 pagabile all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per l' intera stagione esclusi i Veglioni: Primo e secondo Ordine Sc. 35 - Terzo Ordine Sc. 25 - Quarto Ordine Sc. 12, pagabili metà all' atto dell' iscrizione, e l' altra metà alla 18.ª recita nelle mani del Cassiere *Alessandro Martelli* cui resta pure affidata l' esigenza degli Abbonamenti.

Biglietto d' ingresso Bai. 20 - di Orchestra Bai. 20 - di Lubione Bai. 8.

Con apposito Manifesto sarà indicato il giorno in cui avrà luogo la prima Rappresentazione.

N. B. Per 2.ª Opera si diede **I Capuleti e Montecchi** - per 3.ª **Etra l' Astrologa** del Maestro CORTESI.

Il Primo Ballo non si resse che per una sera - L' impresa scritturò la Ballerina *Cherier* e *Ferdinando Croce*, il quale mise in iscena il Ballo **La Gisella** -- Per terzo Ballo diede **Il Velo incantato**. - Nei **Capuleti** la prima donna fu la *Corticelli Veronica* Bolognese.

ESTATE 1857

Si rappresenteranno non meno di due Melodrammi

Il primo dei quali sarà:

BONDELMONTE

Del Maestro GIOVANNI PACINI e dal medesimo posto in iscena.

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Bondelmonte, Naudin Emilio — *Amedei fratello di Beatrice*, Pizzigatti Ruggero — *Beatrice*, Salvini Donatelli Fanny — *Biancani Donati*, Berti Maddalena — *Isaura di Lei figlia*, Tebaldi Eugenia — *Mosca*, Motta Pio — *Uberto*, Fabbri Antonio — *Gangalandi*, N. N. — *Fifanti*, Corazzari Angelo — *Un Servo di casa Donati*, N. N.

Congiunti d' Amedei - Contadini d' ambo i sessi - Scudieri di Bondelmonte - Famigliari di Amedei - Paggi di Casa Donati - Popolani famigliari di Bondelmonte - Servi.

Maestro istruttore dei Cori *Moreschi Alessandro* — Suggeritore *Buttazzoni Gaetano* — N. 22 Coristi e N. 12 Coriste,

Vi sarà il Divertimento Mimo Danzante

VEZELLA

Composto e diretto dal Coreografo e Mimo *Ronzani Francesco*

Copia assoluta di rango francese *Baratti Giovannina - Aniello Amaturo* — Primi Mimi *Razzani Francesco - Piacentini Luigi* — 16 Ballerini di mezzo carattere, 10 Corifei, 12 Ragazzi, 20 Bandisti 40 Comparse.

Pittori Scenografi *Bortolotti Francesco, Martinelli Luigi* — Macchinista ed illuminatore *Pacifico Grati* — Attrezzista *Ottavio Cazzani* — I vestiari sono della sartoria *Alessandro Sartori*. Lo spartito e di *Antonio Lanari*.

Primo violino e direttore d' orchestra MANETTI GIUSEPPE — Primo violino dei Balli *Morganti Vincenzo*, con altri 40 professori della Città.

Le rappresentazioni pei signori abbonati saranno 15, e per i signori Palchetisti 18; il prezzo d' abbonamento è fissato in scudi 2,40 pagabili all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per le 18 recite. Palchi di primo e secondo ordine scudi 30, di terzo 20, e di quarto 12.

Il suddetto prezzo dovrà pagarsi all' atto dell' acquisto dei palchi.

Biglietto d' ingresso Baj. 24 detto di scanno 20, di lubione 10.

Con apposito avviso verrà precisato il giorno in cui avrà luogo la prima recita.

L' Appaltatore Marchelli

N. B. Per seconda opera si diede **La Lucia** colla prima donna ***De Moro*** che non piacque. Per terza la **Traviata** eseguita dalla ***Donatelli***.

Il Teatro fu aperto pei i forestieri nella circostanza dell' arrivo di Sua Santità *Papa Pio IX*, ma non si verificò concorso di forestieri e l' impresa perdette scudi 2115 in sole 15 rappresentazioni. Il Baritono nella Lucia fu il sig. ***Giovanni Corsi*** appositamente scritturato, artista distintissimo.

AUTUNNO 1857

Si rappresenteranno tre Melodrammi il primo dei quali nuovissimo

AROLDO

Musica del Maestro VERDI

GLI ALTRI DUE DA DESTINARSI

DUE GRANDIOSI BALLI

Composti e diretti dall' esimio Coreografo *Pasquale Borri*, con musica scritta appositamente dal Maestro PAOLO GIORZA.

Personaggi della Prima Opera

Aroldo cavaliere Sassone, Mirate Raffaele — *Mina di lui moglie* Basseggio Adelaide — *Egberto vecchio cavaliere Vasallo di Kent*, Merly Luigi — *Briano, Pio Solitario*, Selva Antonio — *Godvino cavaliere di ventura ospite di Egberto*, Gambetti Giovanni — *Enrico cugino di Mina*, Giordani Guglielmo — *Elena sua cugina*, Morselli Luigia — *Iorg, servo d' Aroldo che non parla*, N. N.

Cavalieri, Gentiluomini e Dame di Kent, Scudieri, Paggi, Araldi, Cacciatori, Sassoni, Paesani Scozzesi

Maestro direttore della Musica, MUZIO EMANUELE — Maestro istruttore dei cori, *Moreschi Alessandro* — Capo Banda e direttore *Antonelli Alessandro* — Suggeritore, *Gaetano Buttazzoni* — Con 40 Coristi d' ambo i sessi.

Primo Ballo grande

GABRIELLA

espressamente composto dal signor *Borri* per la signora

Boschetti Amina

Celebrità Danzanti, *Amalia Ferraris - Amina Boschetti* — Primo Ballerino assoluto di rango francese, *Lepri Giovanni* — Primi Mimi assoluti, *Rossi Adelaide - Rossi Raffaele - Diani Prospero* — Primo Ballerino Italiano, *Volpini Federico* — con altri 6 mimi — 8 prime ballerine italiane — 48 ballerini di mezzo carattere — 8 secondi ballerini — 16 ragazzi — 25 bandisti e 70 comparse.

Secondo Ballo grande

LA GIOCOLIERA

colla cemparsa della signora **Ferraris Amalia**

Pittori scenografi. *Bortolotti Francesco, Solmi Valentino, Leoni Camillo, Marini Annibale, Azzolini Tito, Bazzani Luigi* alunni della scuola di prospettiva).

Attrezzista, *Cazzani Ottavio* — Macchinista e Illuminatore *Grati Pacifico*

I vestiari tanto delle opere che dei Balli sono di proprietà della sartoria di *Alessandro Sartori*.

Lo spartito, ed il libretto dell' opera AROLDO è di esclusiva proprietà del sig. *Tito di Gio. Ricordi* di Milano.

Primo violino e direttore d' orchestra *Giuseppe Manetti* — Primo violino dei Balli, *Boletti Giovanni*, con 60 professori della Città.

Le recite pei signori abbonati saranno 30, il cui prezzo resta fissato in scudi 5 Romani pagabili metà all' atto dell' iscrizione, l' altra metà alla 15.ª recita.

Prezzo dei Palchi per l'intera Stagione; Palchi di 1.° prosceni scudi 70, Palchi di 1.° e 2.° ordine di facciata scudi 65, di fianco 60, ringhiera 40, 3.° ordine palco di mezzo 45, di facciata 40, di fianco 35 4.° di facciata 30, di fianco 25.

Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi in quanto alla metà all'atto dell'acquisto del Palco l'altra metà alla 15 recita nelle mani del cassiere dell'impresa *Alessandro Martelli* cui resterà pure affidata l'esigenza degli abbonamenti.

Biglietto d'ingresso Baj. 30, di Scanno 30, e 20 come sarà indicato da opposito manifesto; al Lubione baj. 15.

Con apposito manifesto verrà precisato il giorno in cui avrà luogo lo spettacolo.

Dal Camerino del Teatro il 19 settembre 1857.

N. N. Per seconda opera si diede **Attila** e per terza **La Sorrentina** del Maestro MAZZA.

CARNEVALE 1857-58

Si rappresenteranno due Melodrammi, il primo Giocoso nuovo per Bologna

PIPELÈ

Musica del Maestro
S. A. DE-FERRARI

Poesia di
RAFFAELE BERNINZONI

Il Secondo da Destinarsi

Personaggi del Primo Melodramma

Rigoletta, giovane fidanzata e operaia, Pozzi Virginia — *Carlo Duresnel, cassiere*, De Angelis Salvatore — *Don Iacopo Notaio*, Giordani Guglielmo — *Cabrion giovane pittore*, Giannini Filippo — *Pipelé portinaio*, Belincioni Cesare — *Maddalena sua moglie*, Lauretti Enrichetta — *Un messo della Corte Criminale*, N. N.

Amici e Amiche di Carlo e Rigoletta, Artisti compagni di Cabrion, Soldati, Maschere, Prigionieri.

Maestro concertatore della Musica, *Muzio Emanuele* — Maestro Istruttore dei Cori, *Moreschi Alessandro* — Suggeritore *Gaetano Buttazzoni* — Con 16 coristi e 10 coriste.

Primo Violino e direttore d'orchestra *Giuseppe Manetti*, con 40 professori della Città.

Le rappresentazioni per gli abbonati saranno 24 il cui prezzo resta fissato in scudi 2 pagabili all'atto dell'iscrizione.

Prezzo dei Palchi per l'intera stagione esclusi i veglioni, Primo e Secondo ordine scudi 30, Terzo ordine 20, Quarto ordine 12, pagabili metà all'atto dell'acquisto del palco, l'altra alla 12.ª recita nelle mani del cassiere *Alessandro Martelli* cui resta pure affidata l'esigenza degli abbonamenti.

Biglietto d'ingresso Baj. 16, d'orchestra 10, di lubione 8

Con altro avviso s'indicherà la sera in cui avrà luogo la 1.ª rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro il 12 dicembre 1857

L'impresario Marchelli

N. B. Il secondo spartito fu **Crespino e la Comare**. Per terzo **Don Procopio**.

STRAORDINARIO

...coledì 6 Gennaio 1858

...NCERTO

...ore *Virginia e Carolina* sorelle

FERNI

... verrà diviso come segue

Parte Prima

... **Pipelè.**

... ...ra i motivi dell' Opera **La Figlia del** ... eseguita dalla sig.ª *Carolina Ferni.*

...afonia concertata a due Violini, dedicata ...ILLARD alle sorelle *Ferni*, ed eseguita dalle

Parte Seconda

...ell' Opera suddetta, terminando alla scena terza.

...sia di BERIOT eseguita dalla *Virginia Ferni.*

...rnevale di Venezia ridotto a due ... dalle sorelle *Virginia e Carolina Ferni*, ed eseguito ... medesime.

Parte Terza

... il Trattenimento l' atto Terzo del **Pipelè**, incominciando ... Scena terza.

... Biglietti, per la Platea, e Palchi Baj. 30, pei posti d' or... di lubione Baj. 15.

Si darà principio alle ore 8 precise.

Rappresentazione fuori d' Abbonamento

...merino del Teatro il 4 Gennaio 1858.

L' Impresa

N. B. Il mercoledì non ebbe luogo perchè fu messo il manifesto ... le *Ferni* erano ancora a Modena, e la gran neve caduta il ... impedì alle dette di trovarsi alla prova del martedì, stante la ...anza dei mezzi di trasporto, quindi il concerto ebbe luogo la sera ... di detto mese.

AUTUNNO 1858

Si rappresenteranno Tre Melodrammi, il primo dei quali

SEMIRAMIDE

del Celebre Maestro Cav. GIOACCHINO ROSSINI

Gli altri da destinarsi; e due Grandiosi Balli

COMPAGNIA DI CANTO

Prima donna Soprano assoluto *Fricci Antonietta* — Prima donna Contralto Assoluto *Dory Carolina* — Comprimaria *Morselli Luigia* — Primi Tenori assoluti *Lamberti Giuseppe, e Bruni Remigio* — Tenore

Comprimario *Vitali Pietro* — Altro Tenore *Belondini Antonio* — Primo Baritono assoluto *Walter Luigi* — Primo Basso assoluto *Bianchi Annibale* — Altro primo Basso *De Giovanni Francesco* — Altro Basso *Giordani Guglielmo.* — Con le rispettive seconde parti, e quaranta Coristi d' ambo i sessi.

Maestro Direttore della Musica VANNUCINI LUIGI — Maestro istruttore dei Cori *A. F. Bianchi* — Capo Banda e Direttore *Alessandro Antonelli* — Suggeritore *Gaetano Buttazzoni.*

PRIMO BALLO GRANDE

LA CAPANNA DI TOM

del Coreografo *Rota Giuseppe,* e posta in scena dal Coreografo *Pratesi Ferdinando*

Il Secondo da Destinarsi

Compagnia di Ballo

Celebrità Danzante *Fuoco Sofia* — Primo Ballerino di Rango Francese *Fissi Dario* — Prima Ballerina Italiana *Pratesi Giuseppina* — Primi Mimi assoluti *Varetti Augusta - Rossi Raffaele - Pratesi Ferdinando - Pratesi Gaspare - Viganò Edoardo* — Con 50 Ballerini di mezzo Carattere — 8 Secondi Ballerini — 16 Ragazzi — 12 Corrifei — 25 Bandisti — 70 Comparse.

Pittori Scenografi, *Bortolotti Francesco - Martinelli Luigi - Marini Annibale - Tito Azzolini - Bazzani Luigi.*

Attrezzista *Cazzani Ottavio* — Macchinista e Illuminatore *Grati Pacifico.* — I Vestiari tanto delle Opere che dei Balli sono di proprietà dell' impresa, diretti dai capi sarti *Luigi Fancelli* e *Giuseppe Pancaldi.*

Primo Violino e Direttore d' Orchestra FERRARINI CESARE — Primo Violino dei Balli *Bolelli Giovanni,* con altri 60 professori della Città.

Le rappresentazioni per i signori abbonati saranno 30 il prezzo è fissato in scudi 5 romani, pagabili metà all' atto dell' iscrizione, e l'altra metà alla 15.ª recita.

Prezzo dei Palchi per l' intera stagione; Prosceni di 1.° ordine scudi 70, 1.° e 2.° ordine di facciata scudi 65, di fianco 60. Ringhiera 40 3.° ordine di facciata 40, palco di mezzo 45, di fianco 35. 4.° ordine di facciata 30, di fianco 25.

Il sudetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi all' atto dell' acquisto del Palco in quanto alla metà; l' altra metà alla 15.ª recita nelle mani dell' incaricato dell' impresa *Gaetano Tinti* cui resta pure affidata l' esigenza degli abbonamenti.

Biglietto serale d' ingresso Baj 30 detto d' orchestra 30, detto di lubione 15,

Con apposito avviso s' indicherà la sera in cui avrà luogo la prima rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro il 22 settembre 1858

L' impresario Antonio Lanari.

N. B. Per seconda opera si diede **Lidia di Bruxelles** del Maestro PACINI, del secondo Ballo non si ha annotazione. Cantò pure il tenore ***Villani.***

CARNEVALE 1858-59

Si rappresenteranno due Opere serie spettacolose, con Danze Analoghe

La Prima

ROBERTO DI NORMANDIA

In Cinque Atti
Musica del celebre Maestro
G. MEYERBEER

La Seconda

LA MUTA DE' PORTICI

In Cinque Atti
Musica del celebre Maestro
D. F. E. AUBER

PERSONAGGI NELLA PRIMA OPERA

Roberto Duca di Normandia, Petrovich Giovanni — *Bertramo di lui amico*, Ruiz Luigi — *Alberto maggiordomo del Re di Sicilia,* Formis Luigi — *Rambaldo contadino Normando,* Scanavino Luigi — *Isabella Principessa di Sicilia,* Lunelli Camilla — *Alice contadina Normanda,* De Montelio Sofia — *Araldo d' armi del Re di Sicilia*, Naldi Enrico.

Cavalieri, Dame, Solitari, Spettri, Larve, Guardie Reali, Araldi Paggi, Scudieri e Popolo.

Maestro direttore della Musica *Mazzetti Raffaele*

Maestro Istruttore dei Cori *A. E. Bianchi*

Suggeritore *Gallerani Giuseppe* - Copista della Mus. *Buttazzoni Gaetano*

N. 36 Coristi d' ambo i sessi.

Le danze, e le opere saranno posti in scena dal Coreografo

Palladino Andrea

Prima Ballerina seria assoluta, *Vigano Fanny* — Prime Ballerine Italiane, *Bellini Teresa - Biondini Angelina* — Con 14 Ballerine di mezzo carattere - 8 Ballerini di concerto - 40 comparse e 10 ragazzi.
Pittori, *Bortolotti Francesco, Martinetti Luigi. Marini Annibale, Azzolini Tito, Bazzani Luigi, Giovanetti Cesare*
Attrezzista Ditta *Cazzani* - Macchinista ed Illuminatore *Grati Pacifico*
I vestiari saranno forniti dall' amministrazione della Ditta *Camuri* diretti da *Antonio Ghelli.*

Primo Violino e Direttore d' orchestra *Boletti Giovanni* A. F. di Bologna - Con altri 40 Professori della Città.

Le rappresentazioni per li signori Abbonati saranno N. 30. Il prezzo d' abbonamento per le dette 30 rappresentazioni resta fissato in Sc. 3 romani pagabili all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per l' intera Stagione esclusi i veglioni. Primo e Secondo Ordine scudi. 40, Terzo Ordine scudi 30, Quarto Ordine 20 Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi in quanto alla metà all' atto dell' acquisto del Palco, l' altra metà alla 15.ª recita nelle mani del Cassiere dell' impresa *Gaetano Tinti* cui resta pure affidata l' esigenza degli abbonamenti.

Biglietto d' ingresso Bai. 20, d'Orchestra Bai. 15, di lubione Bai. 8

Con apposito avviso verrà indicata la sera in cui andrà in scena lo spettacolo.

Dal Camerino dell' impresa il 17 dicembre 1858.

L' impresa Lanari

AUTUNNO 1859

Si rappresenteranno tre Melodrammi, il primo dei quali nuovissimo sarà

VITTORE PISANI

Parole di F. Maria Piave - Musica del Maestro Achille Peri
che verrà posto in Scena dal medesimo.

Gli altri due da destinarsi

CON DUE GRANDIOSI BALLI

Primo Ballo

FIOR DI MARIA O I MISTERI DI PARIGI

Secondo Ballo

IL PASSAGGIO DELLA BERESINA

Composti e posti in scena dal Coreografo **Antonio Cortesi**.

COMPAGNIA DI CANTO

Prime donne soprano assoluto, *Isabella Galletti* - *Sofia Vera Lorini* — Primo Tenore assoluto, *Geremia Bettini* — Primi Baritoni assoluti, *Mauro Zacchi* - *Tommaso Cimino* — Basso Profondo assoluto, *Gio. Battista Cornago* — Comprimari e supplenti *Eugenio Ferlotti* - *Adelaide Ferlotti* - *Francesco Reduzzi* - Secondo Tenore, *Gio. Perderzani.*

Coristi d'ambo i sessi.

Maestro direttore della Musica Enrico Vannucini - Maestro Istruttore dei Cori, *Franceseo Dalla Ferrera* - Capo Banda Direttore, *Alessandro Antonelli* - Suggeritore, *Giuseppe Gallerani* - Copista della Musica, *Gaetano Buttazzoni e figli.*

PERSONAGGI DELL'OPERA VITTORE PISANI

Vittore Pisani Ammiraglio Veneziano, Mauro Zacchi - *Maria sua figlia,* Isabella Galletti - *Alba, Matrona custode di Maria,* Adelaide Ferlotti - *Andrea Contarini, Doge,* Francesco Reduzzi - *Antonio Barbo Patrizio uno dei dieci,* Gio. Battista Cornago - *Nicolò Memo Patrizio* Eugenio Ferlotti - *Messer Grande,* Giovanni Pederzani - *Pietro,* Geremio Bettini.

Popolo di Venezia, Pescatori, Pescatrici, Marinai, Veneziani
Sopracometi di Galea, Armigeri ecc.

Compagnia di Ballo

Coreografo *Antonio Cortesi* - Celebrità Mima danzante, *Catterina Beretta* - Primo Ballerino di rango francese assoluto, *Giovanni Lepri* - Primi Mimi assoluti, *Elisa Salvioni, Raffaele Rossi, Vincenzo Schiano, Marino Legittimo* - con altri 44 Ballerini di mezzo carattere.

Pittori Scenografi, *Bortolotti Francesco, Martinelli Luigi, Recantini Cesare, Marini Annibale, Azzolini Tito, Bazzani Luigi, Giovanetti Cesare.*

Attrezzista, *Ottavio Cazzani* - Macchinista ed Illuminatore *Pacifico Grati*

I Vestiari tanto delle Opere che dei Balli sono di proprietà dei capitalista *Pirola e Cattaneo* di Milano.

Primo Violino e direttore d' Orchestra Enrico Vannucini — Primo Violino dei Balli *Giovanni Bolelli* - con altri 50 professori della Città.

Le rappresentazioni per li signori Abbonati saranno 28. Il prezzo d'abbonamento per le dette rappresentazioni resta fissato in scudi 5 romani, pagabil in quanto alla metà all'atto dell'iscrizione, l'altra metà alla quartodicesima recita.

Prezzo dei Palchi per l'intera Stagione: Proscenio di 1.° Ordine sc. 70 Palchi di 1.° e 2.° Ordine di facciata sc. 65. di fianco sc. 60. Ringhiera scudi 40. Terzo Ordine Palco di mezzo sc. 45. detto di facciata sc. 40, di fianco sc. 35. Quarto Ordine di facciata sc. 30. detto di fianco sc. 25. Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto ad una metà all'atto dell'acquisto del Palco, l'altra metà alla quattordicesima recita nelle mani dell'incaricato al Camerino dell'impresa *Raffaele Ghevardi* che rilascierà ricevuta firmata dal rappresentante l'impresa *Gaetano Tinti,* cui resta pure affidata l'esigenza degli abbonamenti.

Biglietto d'Ingresso Bai. 30, d'Orchestra Bai. 30, di lubione Bai. 15.

Con altro manifesto verrà annunziata la sera in cui avrà luogo la prima recita.

Bologna 18 settembre 1859.

L'impresa

N. B. Per seconda opera fu data la ***Favorita*** colla *Vera-Lorini*. Per terza opera fu data ***La Lega Lombarda*** del Maestro ANTONI BUZZI eseguita dalla *Galletti,* dal Tenore *Cristiani* e dal Baritono *Zacchi.*

Il secondo Ballo promesso (il Passaggio della Beresina non fu dato) invece si diede ***Ienny*** composto e diretto dal Coreografo *Raffaele Rossi.*

AVVISO STRAORDINARIO

Per la sera di Venerdì 11 Novembre 1859

Trattenimento Scientifico di Fisiologia e Psicologia Sperimentale o Magnatismo Animale

che eseguirà la famiglia di ***Antonio Zanardelli***

Divisione del Trattenimento

PARTE PRIMA

Fior di Memoria ovvero interessante prova di questa facoltà appoggiata allo studio della Mnemotecnia, che eseguirà il fanciullo d'anni 11.

Zambonelli Tito, il quale terrà a mente e replicherà per ordine numerico, e saltuariamente una quantità di vocabii, scritti al momento dalli spettatori alcune date Storiche la Serie necrologica dei Doge di Venezia.

MAGNETISMO ANIMALE

sulla giovane Sonnambula **Elisa Zanardelli**

darà novelle prove di lucidità mesmerica come segue:

Fenomeni della trasmissione delle immagini dei pensieri, e tentativi di chiaro veggenza (facoltà dell'anima non inceppata dalla materia)

Fenomeni di ***Estasi Musicale*** (squisita sensività dell'anima)

Estasi per l'Armonia, pose variatissime tetanica immobilità ad ogni fermarsi del suono, insensibiliià e dilatazione della retina dell'occhio.

Biglietto d'ingresso Baj. 20 detto d'orchestra 20, di lubione 10.

Il trattenimento avrà principio alle ore 8 precise

CARNEVALE 1859-60

Si rappresenteranno tre Opere Buffe e due divertimenti danzanti o Balletti di Mezzo carattere. La prima Opera col titolo:

LE PRECAUZIONI ossia IL CARNEVALE DI VENEZIA

in tre Atti, Musica del Maestro ENRICO PETRELLA

Seconda — Terza

L'AJO NELL'IMBARAZZO — LA REGINA DI GOLGONDA

Musica del Maestro DONIZZETTI.

Primo Ballo

LA ROSIERA

Il Secondo Ballo da destinarsi

il quale verrà posto in iscena da *Giovanni Scannavino.*

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Muzio, mercante, Demi Stanislao — *Il Conte Bietola,* Parmeggiani Lulgi — *Oreste, amante di Albina,* Borelli Cecconi — *Pilade, amante di Romilla,* Altini Giuseppe — *Cola, Servo sciocco,* Fioravanti Luigi — *Albina e Remilla, figlie di Muzio,* Fumagalli-De Giorgi Amalia e Barbetti Giuseppina — *Mimosa, sorella di Muzio,* Cravero-Turolla Angelica — *Pasqualino, Garzone di Caffè,* Dalla Porta Domenico — *Zanni, Caffettiere,* Ungarelli Alessandro.

Coro, Comparse di Gondolieri e Maschere — L' Azione è in Venezia.

Maestro Direttore della Musica *Vannuccini Enrico.*
Maestro Istruttore dei Cori, *Dalla Ferrera Francesco.*
Suggeritore, *Giuseppe Gallerani.*
Copista della Musica, *Gaetano Buttazzoni.*

COMPAGNIA DI BALLO

Coreografo, *Scanavino Giovanni.*

Primi Ballerini di rango francese assoluti, *Aiamonetta Franceschina* che aprirà la stagione col 1.° Ballo — *Antonietta Sappini,* che debutterà nel 2.° Ballo — *Luigi Gabrielli.*

Primi Mimi, *Tradati Amalia* — *Vanini Luigi.*

Prime Ballerine Italiane distinte, *Poggiolesi Elisa* — *Agata Cacciari* — *Erzegovich Emma* — *Cecchetti Serafina* — *Gamberini Enrichetta* — *Cervellati Luigia* — *Lambertini Adele* — *Fasanotti Adele.*

N. 12 Ballerine di mezzo carattere — N. 4 seconde Ballerine.

Pittore Scenografo, *Recanatini Cesare* — Vestiarista, *Pivola* e *Cattaneo* di Milano — Attrezzista, *Ottavio Cazzani* — Macchinista e Illuminatore, *Pacifico Grati.*

Primo Violino Direttore delle Opere e Balli, *Giovanni Bolelli.*

Con altri 60 Professori delle Città.

Le rappresentazioni pe' signori Abbonati saranno 30 il cui prezzo d'abbonamento per le dette 30 recite è fissato a Sc. 4 pagabili all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per la sola Stagione di Carnevale, escluso i Veglioni: 1.° e 2.° Ordine Sc. 40. — 3.° Ordine Sc. 30. — 4.° Sc. 20;

Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi all' acquisto del Palco e alla consegna della Chiave. — I pagamenti degli Abbonamenti e Palchi si riceveranno dall' incaricato al Camerino dell' impresa, da *Raffaele Ghezardi*, che dovrà rilasciare ricevuta firmata dal Rappresentante la detta impresa *Tinti Gaetano.*

Biglietto d' ingresso Bai. 20 - d' Orchestra 20 - di Lubione 10.

N. B. Per 3.ª Opera si diede la Farsa **Il Campanello** per 4.ª Opera **Tutti in Maschera** di PEDROTTI e per 5.ª l' **Amina** del Conte ALAMANNO ISOLANI.

Per 2.° Ballo si diede **La Vivandiera** — Per 3.° **Il Pipelet** — e per 4. **I Cacciatori delle Alpi.**

Il 1.° di Maggio 1860 giunse in Bologna **S. M. Vittorio Emanuele;** la sera del 2 gli fu data al suddetto Teatro una gran festa di Ballo. Fu degna di qualunque Capitale. Il Portico si ridusse ad Atrio, l' Atrio se ne fece una magnificenza. Il Municipio fu lodatissimo da tutta la Popolazione.

AVVISO STRAORDINARIO

L' Impresa dietro Superiore permesso, e per benigna concessione di questo Illustrissimo sig. Sindaco, si fa solecita di annunziare anche per servire ai tanti desideri manifestati da questo Colto Pubblico ed Inclita Guarnigione che a compimento delle Splendidissime Feste Nazionali datasi da questo Eccelso Municipio nella fausta occasione del fatto soggiorno in questa Città del Prode e Magnanimo nostro Re ***VITTORIO EMANUELE II.*** avrà luogo *Domenica Sera 6 Maggio* il già promesso

GRAN VEGLIONE IN MASCHERA

colla medesima Illuminazione e colle istesse decorazioni che hanno servito per la festa datasi in onore del Re dal prelodato Eccelso Municipio.

Incomincierà alle ore 9 pomeridiane

Biglietto d' ingresso Paoli 3 Romani.

Pei Palchi dirigersi al Camerino del Teatro.

In segnito si produrrà l' Opera Seria

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

dell' Esimio Maestro GIUSEPPE VERDI

Con apposito manifesto sarà pubblicato l' Elenco degli Artisti, e la sera in cui avrà luogo la prima rappresentazione.

Bologna li 4 Maggio 1860.

L' Impresa

AVVISO STRAORDINARIO

L' Impresa previene questo colto Pubblico, ed Inclita Guarnigione che in adempimento degli assunti obblighi

Domenica Sera 13 corrente Maggio 1860

avrà luogo la prima rappresentazione della promessa Opera

I LOMBARDI

Capo lavoro del Celebre Maestro GIUSEPPE VERDI.

INTERLOCUTORI

Arvino, Giovanni Manfredini — *Pagano*, Filippo Proni — *Viclinda moglie di Arvino*, Luigia Morselli — *Giselda, sua Figlia*, Felicita Rocca-Alessandri — *Pirro, Scudiero di Arvino*, N. N. — *Priore della Città di Milano*, N. N. — *Acciano Tiranno d'Antiocchia*, Gaetano Bonazzi — *Oronte, suo figlio*, Pietro Tagliazucchi — *Sofia, moglie d'Acciano*, N. N. — *Un Eremita*, N. N.

Claustrali e Priori, Sgherri e Armigeri, Ambasciatori,

Cavalieri e Cavalieri Crociati.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, *Carlo Verardi.*

Con altri 60 Professori della Città.

Maestro Istruttore dei Cori, *Della-Ferrera Francesco.*

Maestro Concertatore, *Alessandro Busi.*

Vestiarista, *Sartori* — Attrezzista *Meni.*

Per disposizione e cura di questo Eccelso Municipio e nella fausta occasione che corrono le feste dello Statuto; il gran Teatro sarà illuminato a Giorno.

Cittadini ed Inclita Guarnigione

L' Impresa non ha certo ommesso, sebbene in tempo ristrettissimo ogni possibile premura, perchè lo Spettacolo sia senza risparmio di spesa bellamente disposto, e convenientemente decorato sotto tutti i rapporti e si aspetta dalla vostra concorrenza una condegna ricompensa all' incontrato azzardo ed alle assunte fatiche.

Biglietto d'Ingresso alla Platea Bai. 20. — all' Orchestra Bai. 10. — al Loggione a Bai. 10.

Per l' acquisto dei Palchi dirigersi al Camerino del Teatro.

S' incomincia alle ore 9 pomeridiane precise.

Bologna, dal Camerino del Teatro 12 Maggio 1860.

L' Impresa

AUTUNNO 1860

Si rappresenteranno le Opere:

UN BALLO IN MASCHERA

Musica del Maestro VERDI.

LA FAVORITA

Musica del Maestro DONIZZETTI.

IL PROFETA

Musica del Maestro MEYERBEER.

Con un Gran Ballo intitolato:

UNA SILFIDE AL CELESTE IMPERO

Composto espressamente è posto in iscena dal rinomato Coreografo

GIUSEPPE ROTA

PERSONAGGI NELLA PRIMA OPERA

Riccardo, conte di Warvich, Governatore di Boston, Lodovico Graziani — *Renato, Creolo, Segretario di Riccardo e sposo di Amelia*, Lodovico Buti — *Amelia*, Carolina Barbot — *Uvica, indovina, di razza nera*, Luigia Giry — *Oscar Paggio*, Elena Leonpietra — *Silvano, Marinaio*, Guglielmo Giordani — *Samuel*, Marco Ghini — *Tom*, Francesco Cuturi — *Un Giudice*, Alessandro Ungarelli — *Un Servo*, Annibale Michelini.

Deputati - Ufficiali Marinai - Guardie - Uomini - Donne - Fanciulli del Popolo - Gentiluomini aderenti di Samuel e Tom - Servi - Maschere e Coppie danzanti.

La Scena è a Boston e nei dintorni. - L' azione alla fine del Secolo XVII.

PERSONAGGI DELLA SECOND' OPERA

nella quale farà la sua prima comparsa la Celebre Artista

ADELAIDE BORGHI-MAMO

che nel corso della Stagione eseguirà 14 recite.

Alfonso Quarto, Re di Castiglia, Lodovico Buti — *Leonora di Guzman*, Adelaide Borghi-Mamo — *Fernando*, Lodovico Graziani — *Baldassarre, Superiore del convento di S. Giacomo*, Nicola Benedetti — *Don Gaspero, Ufficiale del Re*, Annibale Micheloni — *Ines, confidente di Leonora*, Antonietta Mazzuco.

Signori - Dame della Corte - Paggi - Guardie - Montanari - Soldati - Cortigiani - Frati di S. Giacomo e Pellegrini.

L'Azione è nel Regno di Castiglia.

PERSONAGGI DELLA TERZ' OPERA-BALLO

Giovanni il Profeta, Giulio Barbot — *Zaccaria, Gionata e Mattia Anabattisti*, Nicola Benedetti, Antonio Galletti e Marco Ghini — *Il conte D'Orbental*, Francesco Cuturi — *Fede, Madre di Giovanni*, Adelaide Borghi-Mamo — *Berta, fidanzata di Giovanni*, Elena Leonpietra — *Un Sergente*, Adriano Arcioni — *Un Contadino*, Annibale Micheloni — *Altro Contadino*, Guglielmo Giordani — *L' Elettore di Vestfalia*, Giovanni Anselmi — *Un Ufficiale*, Carlo Mariani.

Un Garzone - primo Contadino - secondo Contadino - Coro di Anabattisti, di Soldati, di Cittadini - Fanciulli - Comparse 180 - Coristi d' ambo i sessi - 110 Corifei - Banda sul Palco Scenico.

L' Azione avviene nel 1530.

Nel Profeta, Grandiosa Opera-Ballo, avranno luogo le seguenti danze: Passo a due Serio dei primi Ballerini di rango francese assoluti *Angelica Guni* e *Antonio Lorenzone* — Valtzer campestre eseguito dall' intero Corpo di Ballo — Ballabili Pattinatori, eseguito dall' intero Corpo di Ballo — Ballabile finale.

Maestro Concertatore e Direttore delle Musiche, *Agelo Mariani.*

Maestro Istruttore dei Cori, *Alessandro Moreschi.*

Capo Banda Direttore, *Alessandro Antonelli.*

Suggeritore, *Giuseppe Gallerani.*

Copista della Musica *Gaetano Buttazzoni* e figli.

Compagnia di Ballo

Coreografo, *Giuseppe Rota* — Celebrità mimo-danzante che eseguirà 15 recite nel corso della Stagione e nel Ballo *La Silfide* ***Adeline Plunkett*** — Coreografo, riproduttore dei Balli e per porre in iscena Il Profeta, *Giuseppe Bini* — Primi Ballerini assoluti di rango francese, *Antonio Lorenzone* e *Angiolina Guni* — Prima Ballerina emerita distinta, *Eugenia Strom* — Mimi Assoluti, *Angelo Cucchi, Ferdinando Pratesi, Marietta Galli, Edoardo Viganò, Bortolo Sani.*

Con 50 Ballerini di mezzo carattere.

Pittori Scenografi, *Cesare Recanatini - Luigi Martinelli.*

Fornitore dei Vestiari, *Davide Ascoli* di Venezia.

Fornitore degli Attrezzi, *Ottavio Cazzani.* — Macchinista ed Illuminatore, *Pacifico Grati.* = Fornitore della Luce Elettrica, *Luigi Caprara.*

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, *Angelo Mariani.*

Primo Violino e Direttore dei Balli, *Bolelli Giovanni.*

Supplente al primo Violino e Direttore d' Orchestra, *Carlo Verardi.*

Le rappresentazioni per li signori Abbonati saranno 30. Il prezzo d' abbonamento per le dette 30 recite resta fissato in Sc. 5 romani pagabili all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per la intera Stagione:

Prosceni di 1.° Ordine Sc. 85 - Palchi di primo e secondo Ordine di facciata Sc. 80, - di fianco Sc. 75 - di Ringhiera S. 55 - di terz' Ordine palco di mezzo Sc. 55, detti di facciata Sc. 50, di fianco Sc. 45 - di quart' ordine di facciata Sc. 35, di fianco Sc. 30.

Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto ad una metà all' atto dell' acquisto del Palco, l' altra metà alla 15.ª recita.

Biglietto d' ingresso Bai. 30, detto d'Orchestra Bai. 30, di lubione Bai. 10.

Nelle sole prime sere di Spettacolo nuovo il biglietto d' ingresso è di Bai. 50, e così quello d' Orchestra.

Si aprirà la Stagione con l' Opera **Un Ballo in Maschera** ed il gran Ballo ***Una Silfide al Celeste Impero*** = In seguito la **Favorita** col debutto della Celebre *Borghi-Mamo* e collo stesso Ballo. E finalmente l' Opera-Ballo **Il Profeta**.

Con apposito Manifesto verrà indicato la sera in cui andrà in iscena lo spettacolo.

N. B. Il Ballo ***La Silfide*** fece un solenne fiasco - La *Plunckett* sciolse il contratto, e fu scritturata *Marietta Moro* - Per secondo Ballo si diede **IL FALLO** del Coreografo Rota.

CARNEVALE 1860-61

Si rappresenteranno due Opere Serie, la prima di attualità e nuova per queste Scene, Intitolata:

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Parole di SALVATORE CAMERANO - Musica del Maestro VERDI.

La Seconda da destinarsi

COMPAGNIA DI CANTO

Prima Donna assoluta, *Carolina Cattinari* - Primo Tenore assoluto, *Antonio Prudenza* - Primo Baritono assolulo, *Pietro Gorin* - Primo Basso Profondo, *Ernesto Daneri* - Seeonda Donna, *Luigia Morselli* - Tenore Comprimario, *Giuseppe Malaguti* - Basso Comprimario, *Giovanni Ardovini.* - Altro Basso Comprimario, *Pietro Nannetti.*

Coristi d' Ambo i Sessi.

N. B. Per 2.ª Opera si diede Il **Rigoletto** colla 1.ª Donna *Lanzi*, il Tenore *Prudenza*, il Baritono *Varese* ed il basso Daneri.

E per 3.ª Opera **Ernani** colla prima Donna *Cattinari*, il Tenore *Toffanari*, il Baritono *Gorin*, ed il Basso *Daneri.*

TRATTENIMENTO STRAORDINARIO

Per la Sera di Martedì 30 Ottobre 1860

A Beneflzio dell' Istituzione Rossiniana

PROGRAMMA

Parte Prima

VERDI Atto 1.º dell' Opera ***Un Ballo in Maschera.***
VERDI Atto 2.º dell' Opera suddetta.

Parte Seconda

MEYERBEER Grande Sinfonia con Cori nell' Opera ***Le Pardon De Ploermel***, prima esecuzione sotto la direzione del Maestro MARIANI.
BRUGA ***Santa Lucia***, Canzooe popolare Napoletana cantata dalla signora *Borghi Mamo.*
GOUNOD ***Ave Maria***, cantata dalla signora *Barbot* concertata con Violino, Piano-Forte e Fisarmonica dalli signori *Verardi*, *Busi* e *Berlocchi.*
DONIZZETTI Atto quarto dell' Opera ***La Favorita.***

Parte Terza

Gran Ballo **IL FALLO**

Tutti li suddetti esimi Artisti, non che quelli che prendono parte al trattenimento si prestano gentilmente a benefizio della istituzione.

La Delegazione Rossini nutre fiducia di vedere onorato tale trattenimento della presenza de' suoi Concittadini e della valorosa Guarnigione.

Biglietto d' ingresso Bai. 30, detto d' Orchestra 30, di Loggione 10.

Chi desidera Palchi si diriga al Camerino del Teatro.

Beneficiata fuori d' abbonamento. - S' incomincia alle Ore 8 precise.

AUTUNNO 1861

Si rappresenteranno quattro Opere Nuove per queste Scene

PRIMA OPERA

SIMON BOCCANEGRA

Musica del Maestro VERDI

SECONDA OPERA

GLI UGONOTTI

Musica del Maestro MAYERBEER

TERZA OPERA

MARTA

Musica del Maestro FLOTOW

QUARTA OPERA

MAZEPPA

Opera espressamente composta per queste scene dal M.° PEDROTTI.

CON DUE BALLI

PRIMO BALLO

LA GRISELLA DEL 1700

SECONDO BALLO

SHAESPEARE OVVERO IL SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE

composti e posti in scena dal Coreografo *Giovanni Casati*

DUPLICE COMPAGNIA DI CANTO

Prime donne Soprane assolute, *Carolina Barbot* — *Eugenia De Ioly* — *Ersilia Berti* — Prima donna mezzo soprano e contralto, *Amalia Lanfranchi* — Primi Tenori assoluti, *Remigio Bartolini* - *Antonio Minetti* — Primi Bassi profondi assoluti, *Marcello Iunca* - *Rohintaski Gio Batta* — Primi Bassi, *Rossi Galli* - *Emanuele Filibert* — Primi Baritoni assoluti, *Leone Giraldoni* - *Francesco Pandolfini* — Basso Comico assoluto, *Domenico Menin* — Primo Baritono, *Girolamo Spalazzi*.

PARTI COMPRIMARIE

Evasio Scolara - *Stefano Morzenti* - *Gaetano Scardovi*
Benedetto Tommasi - *Filippo Ferranti, con le relative seconde parti.*

Negli Ugonotti i Coristi d'ambo i sessi saranno N. 100

Maestro Concertatore della Musica, ANGELO MARIANI — Maestro Istruttore dei Cori, *Alessandro Moreschi* — Suggeritore, *G. Gallerani* — Copista della Musica, *G. Buttazoni*.

Compagnia di Ballo

Coreografo, *Giovanni Casati* — Prime danzatrice-mime di rango francese assolute, *Marietta Rosetti*, che esordirà nel gran Ballo **La Grisella del 1700** — *Raffaella Montero*, che esordirà nel Ballo

Shakespeare — Primo Ballerino di rango francese assoluto, *Cesare Coppini* — Prime Ballerine supplimento, *Elisa Blasina* - *Adele Ferro* - *Emilia Nardini.*

Corifei - Statisti - Banda Nazionale - Comparsa 120.

Pittori Scenografi, *Valentino Solmi* - *Tito Azzolini* - *Luigi Bazzani* - *Luigi Broccoli* - *Gaetano Malagodi* - *Pietro Poppi* - e gli allievi della R. Accademia delle Belle Arti di Bologna.

Fornitore del Vestiario, *Antonio Cattaneo* - Fornitore degli Attrezzi *Ottavio Cazzani* - Macchinista, e Illuminatore, *Pacifico Grati.*

Direttore delle Opere, *A. Mariani* - Supplimento al direttore, primo violino delle opere, *Carlo Verardi* - Primo violino e direttore dei Balli *Giovanni Bolelli* - Arpista *Giovanni Poppi* - con altri professori della Città.

Le rappresentazioni per i signori abbonati saranno 40. Il prezzo d'abbonamento per le dette recite è fissato in L. 50 pagabili all'atto dell'iscrizione. - Abbonamento ai posti d'Orchestra per 40 recite con appalto sospeso italiane L. 50.

Prezzo dei Palchi per l'intera Stagione: Proscenio di prim'Ordine L. 550, Palchi di primo e second'Ordine di facciata L. 500, di fianco L. 450, Ringhiera L. 350. Terz'Ordine, Palco di mezzo L. 350, di facciata L. 300, di fianco L. 250. Quart'Ordine di facciata L. 220, detti di fianco Sc. 180. Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto ad una metà all'atto dell'acquisto del Palco, e rispetto all'altra metà alla 20ª recita.

Biglietto d'ingresso L. 2, detto di scanno L. 2, di lubione L. 1.

Nelle sole prime sere di Spettacolo nuovo il biglietto d'orchestra sarà di L. 3. Alla porta non si fanno Annotazioni di sorta.

Con apposito manifesto verrà indicato la sera della 1.ª rappresentazione

Si previene in pari tempo che anche nella Stagione di Carnevale 1861 al 1862. Il Teatro agirà con una nuova Compagnia di Canto e Ballo, della quale verrà dato l'elenco. Si daranno 40 recite d'abbonamento.

Si daranno non meno di 2 opere con i relativi Ballabili, oltre una coppia di primi ballerini di rango francese assoluti, mimi, ecc. ecc. ed ove le opere non portassero ballabili, si unirà all'opera un ballo di mezzo carattere. La prima recita di questo Spettacolo avrà luogo la sera del 26 novembre 1861.

Il Prezzo d'abbonamento per detto Spettacolo e di L. 25. Biglietto d'ingresso alla Platea L. 1 di Scanno L. 1 di lubione cent. 50.

Vi saranno i soliti gran ***Veglioni con Maschere*** negli ult.mi giorni di Carnevale, come nella Domenica di Quaresima gran ***Cavalchina*** con maschera. Quei signori che si abbonassero tanto per i Spettacoli di Autunno, quanto per quelli di Carnevale, pagheranno in complesso per ambo le Stagioni L. 60 pagabili per due terzi all'atto dell'iscrizione nella stagione d'Autunno, ed un terzo all'aprimento del Carnevale.

CARNEVALE 1861-62

Si rappresenteranno due Opere con due Balli di mezzo carattere

Prima Opera

LA SONNAMBULA

Parole di ROMANI - Musica di BELLINI

Primo Ballo

LA BELLA CARMOSINA

del Coreografo *Livio Morosini*

Compagnia di Canto

Prime donne soprane assolute, *Rosina de Ruda* - *Amelia Pasi* — Primo tenore assoluto, *Antonio Minetti* — Primo Baritono assoluto, *Vittorio Panerai* — Contralto, *Malvina Di Sanremo* — Basso profondo assoluto, *Emanuele Filbetrt* — Comprimaria, *Antonietta Marloni* — Seconda donna, *Geltrude Paolinelli.*

Coristi d'Ambo i Sessi

Maestro Direttore delle Opere *Nicola Bassi*

Maestro Istruttore dei Cori *Alessandro Moreschi*

Suggeritore *Giuseppe Gallerani.*

Compagnia di Ballo

Coreografo, *Livio Morosini* — Primi Ballerini di rango francese assoluti, *Emilia Aranvary* - *Mamele Bibeyran* — Prime Ballerine Italiane distinte supplemento, *Emilia Nardini* - *Emilia Pinciroli* - *Carolina Giolliti* — Prime ballerine di mezzo carattere N. 10 - Mimi 3 - Statisti - Ragazzi - Comparse.

Pittori Scenografi, *prof. Francesco Bortolotti, Luigi Broccoli*

Vestiarista, *Antonio Cattaneo* di Milano - Attrezzista *Ottavio Cazzani*

Primo violino direttore delle opere, *Nicola Bassi*

Le rappresentazioni pei signori abbonati saranno 35, per le dette rappresentazioni e fissato indistintamente L. 20 pagabili all'atto dell'iscrizione.

Prezzo dei Palchi per la sola stagione di Carnevale, esclusi i Veglioni, e la cavalchina nella prima Domenica di Quaresima. Di primo e Secondo Ordine L. 300. Terzo Ordine L. 200. Quarto Ordine L. 100. Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi all'acquisto del palco, e alla consegna della chiave.

Biglietto d'ingresso L. 1,25; detto d'orchestra L. 1; di lubione cent. 50

La prima rappresentazione avrà luogo la sera delli 25 dicembre (salve circostanze impreviste).

Bologna 16 dicembre 1861

L'impresa

N. B. Per seconda opera si diede **I Fidanzati** del maestro ACHILLE PERI; per terza opera, **Paola Monti** del maestro ZAPPATA FILIPPO.

AUTUNNO 1862

Si rappresenteranno tre opere serie, la prima delle quali

NORMA

Musica del Celebre Maestro VINCENZO BELLINI

Prima donna assoluta, *Galletti Gianoli Isabella*, per 20 recite — Prima donna, *Virginia Garulli* — Camprimaria, *Antonietta Martoni* — Primo Tenore assoluto, *Giuseppe Villani* — Tenore comprimario, *Luigi Vitali* — Primo Basso assoluto, *Paolo Medini*.

Druidi, Bardi, Eubagi, Sacerdotesse, Guerrieri, e Soldati Galli.

Seconda Opera

NABUCCO

Musica del Celebre Maestro GIUSEPPE VERDI

La Terza da destinarsi

Gli Artisti che vi prenderanno parte verranno annunciati con apposito Manifesto.

Istruttore dei Cori e supplemento al Maestro Concertatore, *Alessandro Moreschi* — Maestro Concertatore, *Enrico Dallari* — Direttore della Banda, *Alessandro Antonelli* — Suggeritore, *Giuseppe Gallerani* — Proprietario dello spartito Norma, *Gaetano Ballazzoni* e figli — Proprietario dello spartito Nabucco, *Riccordi* e *Lucca* di Milano.

Coristi 24 e Coriste 12

Primo violino e Direttore d'orchestra *Carlo Verardi*

Col altri 40 professori della Città

Attrezzista, *Giuseppe Meni* - Macchinista ed Illuminatore *Pacifico Grati*

Pittori delle scene, *Francesco Bortolotti* - *Valentino Solmi* — Vestiarista, *Ascoli* di Venezia.

Le rappresentazioni pei sig. abbonati saranno 30, il cui prezzo d'abbonamento resta fissato in L. 20 pagabili all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per l' intera stagione. Primo e Secondo Ordine L. 300. Terzo Ordine L. 200. Quarto Ordine L. 120. Li pagamenti tanto per gli abbonamenti che per l'acquisto dei Palchi, dovranno farsi nelle mani di *Luigi Morosini* incaricato.

Biglietto d'ingreso L. 1,50; detto di scanno L. 1,50; di lubione cent. 50

Con altro manifesto s' indicherà la sera in cui avrà luogo la 1.ª recita.

Dal Camerino del Teatro li 16 settembre 1862.

N. B. Per terza opera si diede il **Trovatore**. Il Nabucco fu eseguito dalla prima donna *Colonna Ket*, Tenore *Piana*, Baritono *Suler*, Basso *Paolo Medini*. Il Trovatore dalla *Galletti* Contralto, *Guidantoni*, Tenore *Villani*, Baritono *Fagotti*, Basso *Paolo Medini*.

Il Morosini a cui era stata deliberata l' impresa, per mancanza di fondi cedette l'impresa; e la presero dal Municipio i suonatori che radoppiarono il loro rispettivo emolumento.

La sera del 12 novembre intervenne al Teatro S. M. l' Amatissimo

Re Vittorio Emanuele

AUTUNNO 1863

SPETTACOLO STRAORDINARIO

Per prime Opere si daranno

IL POLIUTO

del Maestro DONIZZETTI

IL RIGOLETTO

del Maestro GIUSEPPE VERDI

Compagnia di Canto

Prima donna assoluta per 12 recite, *Marcellina Lotti Della Santa* — Prima donna assoluta d' obbligo, *Giuseppina Vitali* — Prima donna mezzo soprano e contralto, *Rosina Feltri* — *Spalla* — Primo Tenore assoluto, *Ruggero Sirchia* — Primo Basso profondo, *Giovanni Dervis* — Primo Baritono assoluto, *Giuseppe Cima* — Altro primo Basso, *Stefano Tedeschi* — Parti Comprimarie, *Annibale Micheloni - Francesco Tirrini - Luigia Morselli - Giovanni Bimbi - Antonio Casarini.* Con le relative seconde parti, e N. 40 Coristi d' ambo i sessi.

Maestro concertatore della Musica *Federico Dallara* — Capo Banda *Alessandro Antonelli*

Istruttore dei Cori, e supplimento al M.° concertatore *Alessandro Moreschi*

Suggeritore, *Giuseppe Gallerani* - Copista della Musica *Gaetano Buttazzoni,* e figli.

Pittori Scenografi, *Bortolotti prof. Francesco - Annibale Marini - Gaetano Malagodi - Raffaele Poppi* — Fornitore di Vestiari, *Agata Comastri* — Attrezzista, *Ottavio Cazzani* — Macchinista ed Illuminatore *Pacifico Grati* — Parruchiere, *Prospero Ballerini.*

Primo Violino e Direttore d' Orchestra, *Carlo Verardi.*

Con altri professori della Città

Banda Nazionale — Comparse N. 80

Le rappresentazioni pe' sig. Abbonati saranno N. 20: ed il prezzo resta fissato in L. 20 pagabili all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per l' intera Stagione; Palchi di primo Ordine L. 250, di secondo Ordine L. 250, terzo Ordine L. 200. Questi importi dovranno essere pagati per metà all' atto dell' acquisto del Palco, per l' altra metà alla decima recita.

Biglietto d' ingresso L. 1.60; detto di Scanno L. 1; di lubione Cent. 60

Con altro manifesto verrà indicata la sera della 1.ª Rappresentazione.

Dal Camerino del Teatro il 1.° Ottobre 1863.

L' impresa *G. Gaiba*

N. B. Nel Rigoletto fu disaprovato il Tenore, ed il Contralto. Il Tenore *Bignardi,* ed il Contralto *Enrichetta Borchard* gli sostituirono. - Per Terza Opera fu dato il **Ballo in Maschera** che piacque moltissimo. Per la parte del paggio fu scritturata la *Dario.*

GRAN TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

PROGRAMMA

DELLO STRAORDINARIO CONCERTO VOCALE ED ISTRUMENTALE

A BENEFIZIO DELLA SOCIETÀ DI MUTUO SOCCORSO

Per l'Emigrazione Politica Italiana

che avrà luogo la sera delli 20 aprile 1864 alle ore 8 ½ precise

Al Patriotico intendimento di favorire la Società suddetta gentilmente si prestano per la parte Vocale la celebre signora *Isabella Galletti Gianoli*, la esimia signora *Claudina Lanzi*, e i distinti artisti *Giovanni Ortolani* - *Gio. Battista Bencich* - ed *Agostino Mazzoli*.

Per la Parte Istrumentale, Gli alunni del Liceo Musicale signor *Angelo Medori*, emigrato Romano, e signori *Beltramo Beltramelli* e *Giulio Martinelli*. Oltre i sig. cav. *Tito Riccordi* e *Francesco Lucca*, editori, i quali assentano alla esecuzione di vari pezzi di loro proprietà. — Ed in fine il sig. Maestro *Alessandro Busi*, Concertatore, ed il sig. prof. *Carlo Verardi* direttore dell' orchestra.

Parte Prima

1.° MEDORI — Sinfonia a Orchestra eseguita l'anno scorso in questo Liceo Musicale Comunale.

2.° VERDI — Romanza nel ***Ballo in Maschera***, **Eri tu che macchiavi**, eseguita dal Baritono signor *Mazzoli*.

3.° VERDI — Duetto nei ***Lombardi*** per S. e T. **Teco io fuggo**, eseguito dalla signora *Claudina Lanzi*, e dal sig. *G. Ortolani*.

4.° VERDI — Cavatina ***Ernani***, **Oh! de verd' anni miei**, eseguita dal signor *Gio. Battista Bencih*.

5.° VERDI — Aria con cori ed organo nella ***Forza del Destino***, **Madre pietosa, Vergine**, eseguita dalla signora *Isabella Galletti Gianoli*.

Parte Seconda

6.° LIVERANI — Concerto per Clarinetto, sopra motivi del ***Guglielmo Tell***, eseguito dal sig. *Giulio Martinelli*.

7.° SOLA — Romanza lo ***Schiavo***, **Abbominato e misero**, eseguita dal sig. *Ortolani*.

8.° VERDI — Duetto nella ***Traviata***, **Pura siccome un angelo**, eseguita dalla *Galletti* e *Mazzoli*.

9.° BELLINI — Cavatina nella ***Sonnambula***, **Come per me sereno**, eseguita dalla *Lanzi*.

Parte Terza

10.° VIEUXEMPS — **Les Arpeges** capriccio per violino, eseguito dal signor *Beltramelli*.

11.° MEYERBEER — Cavatina nell' opera ***Roberto il Diavolo*** **Roberto o tu che adoro**, eseguita dalla *Lanzi*.

12.° PERI — Duetto nel ***Vittor Pisani***, **a te confido il Padre**, eseguito dalla *Galletti* e *Ortolani*.

13.° RICCI — Aria nel ***Corrado d' Altamura***, **l' amo qual s' ama**, eseguita dal sig. *Bencich*.

14. VERDI — Melodia nella ***Forza del Destino***, **Pace, pace mio Dio**, eseguita dalla *Galletti*.

I biglietti d' ingresso, i Palchi e li scanni chiusi sono vendibili al Camerino del Teatro dalle ore 10 alle 4 di Domenica, Lunedì, Martedì, e nella intera giornata di Mercoledì. I biglietti d' ingresso sono vendibili anche al Regio Gabinetto di *Luigi Trebbi* sotto le Loggie del Pavaglione non che all' ufficio del Comitato di Mutuo Soccorso dell' Emigrazione in via Venezia N. 1748 primo piano, dalla 10 alle 4 come sopra è descritto.

Biglietto d' ingresso . 2, Scanni chiusi L. 2, Logione cent. 50

GRAN MUSICALE CONCERTO

A BENEFIZIO

DEGLI ASILI INFANTILI DI BOLOGNA

La sera della Domenica 26 Giugno 1864

A norma del Preavviso già pubblicato in data del 18 corrente dalla Commissione per gli Asili, si annunzia che l'esecuzione dell'accennato grande Concerto avrà luogo nella sera suddetta.

Come è noto prendovi parte graziosa artisti di canto celebratissimi, e con essi vogliono pure concorrere gratuitamente all'opera caritatevole alcuni esimi artisti dell'orchestra, non che il Milanese Editore Tito Riccordi fornendo la occorrente musica, che sia di sua proprietà.

Il programma del Concerto è il seguente:

Parte Prima

1.° Rossini — Sunfonia della ***Gazza Ladra***, a piena orchestra.
2.° Rossini — Aria nella ***Cenerentola***, eseguita dal Basso comico Signor *Zucchini*.
3.° Verdi — Romanza del ***Ballo in Maschera***, eseguita dal sig. *Cresci*.
4.° Flotow — Romanza nella ***Marta***, eseguita dal sig. *Calzolari*
5.° Verdi — Aria nella ***Traviata***, esegnita dalla signora *Fioretti*.
6.° Rossini — Terzetto nell' ***Italiana in Algeri***, eseguito dai signori *Calzolari*, *Cresci* e *Zucchini*,

Parte Seconda

1.° Busi — Ouverture, eseguita a piena orchestra
2.° Bellini — Duetto nei ***Puritani***, eseguito dalla *Fioretti* e *Calzolari*.
3.° Rossini — Aria nell'Opera ***Ricciardo e Zoraide***, eseguita dal signor *Calzolari*.
4.° Donizzetti — Duetto nel ***Don Pasquale***, eseguito dalla *Fioretti* e *Zucchini*.
5. Verdi — Bolero nei ***Vespri Siciliani***, eseguito dalla *Fioretti*.
6.° Donizzetti — Quartetto nel ***Don Pasquale***, eseguito dalla signora *Fioretti*, e dai signori *Calzolari*, *Cresci* e *Zucchini*.

Si comincierà alle ore 9 precise

I biglietti e le chiavi dei Palchi si trovano vendibili anche al Camerino del Teatro oltre dei luoghi indicati dal preavviso, e i prezzi rimangono così fissati:

Biglietto d'ingresso L. 2, di Scanno L. 1, di lubione cent. 50. Palchi di primo Ordine L. 15, di 2.° L. 15, di 3.° L. 10, di 4.° L. 5.

Chi abbia fatto annotare il proprio nome per i scanni riservati d'orchestra è pregato a volerli ritirare prima dell'una pom. di Domenica 26, altrimenti la Commissione si terrà autorizzata a liberamente disporne.

AUTUNNO 1864

IMPRESA L. SCALABERNI

Si eseguiranno i seguenti spettacoli:

PRIMA OPERA

FAUST

Opera-Ballo del Maestro GOUNOD

Il dott. Faust, Giorgio Stigelli — *Meffistofele,* Luigi Saccomano — *Valentino,* Virgilio Collini — *Wagner,* Giuseppe Monari — *Margherita,* Enrichetta Berini — *Siebel,* Amalia Uberti — *Marta,* Angiola Zamboni.

Con N. 60 coristi d'ambo i sessi, Comparse, Banda, Luce elettrica ecc.

SECONDA OPERA

ERNANI

del Maestro cav. VERDI

Ernani il Bandito, G. Ortolani — *Don Carlo Re di Spagna,* Virgilio Collini — *Don Luigi Gomes di Silva grande di Spagna,* Paolo Medini — *Elvira sua fidanzata,* Teresina Stolz — *Giovanna di Lei nutrice,* N. N. — *Don Rinaldo scudiero,* Terenzio Montesi — *Iago scudiero di don Luigi,* Giuseppe Monari.

Collo stesso corpo di Coristi. Comparse, Banda ecc.

TERZA OPERA

GUGLIELMO TELL

del Maestro cav. ROSSINI

In detta Opera prenderanno parte la signora *Teresina Stolz* ed i signori, *Francesco Steger - Luigi Saccomano - Paolo Medini - Laura Celestini* — Con N. 60 Coristi d'ambo i sessi, danze dell'intero corpo di Ballo, passo a due, comparse, ecc. ecc.

Gran Ballo in cinque parti e sei quadri

LA CONTESSA D'EGMONT

di *Giuseppe Rota,* riprodotto da *Cesare Cecchietti*

ATTORI

Amalia Ferraris - Vincenzo Shiano - Annunziata Trebbi-Proni - Penelope Turbini - Luigi Merli - Giovanni Morini - Antonio Rubiola - Iosé Mendez - Luigi Vittonati - Francesca Mazza - Ida Snediz - Giovannina Mazzeri - Virginia Anselmini.

Con 42 ballerini d'ambo i sessi - 12 Corrifei - 60 Comparse
Banda - Luce Elettrica.

All'occasione della Beneficiata della signora ***Ferraris*** si rappresenterà un Balletto (fuori d'obbligo) da destinarsi, con 8 ballerine distinte Italiane, e 36 ballerini di mezzo carattere.

Pittori scenografi, *Bortolotti Francesco - Leoni Camillo - Magnani Girolamo - Marini Annibale - Ravegnani Giuseppe - Solmi Valentino - Trombetti Alfonso - Malagodi Gaetano.*

Fornitore dei Costumi delle opere, *Comastri Luigi* — Attrezzista del Ballo la contessa d' Egmont, *Flaminio Ascoli* — Attrezzista, *Meni Giuseppe* — Macchinista, *Mastellari Gaetano.*

Proprietari della Musica del Faust, e del Guglielmo Tell sig. *Francesco Lucca* di Milano - dell'opera Ernani sig. *Tito di Gio. Riccordi* di Milano,

Direttore e Maestro Concertatore delle Opere, sig. cav. ANGELO MARIANI — Primo violino sostituto al direttore, *Carlo Verardi* — Sostituto al Maestro Concertatore, *Busi Alessandro* — Maestro Istruttore dei Cori, *Moreschi Alessandro* — Con altri 60 professori della Città.

Le rappresentazioni per i signori abbonati saranno 80 il prezzo d'abbonamento per le dette 30 recite resta fissato in L. 40 pagabili metà all'atto dell'iscrizione, e l'altra metà alla 15.ª recita.

Il prezzo d'abbonamento per una sedia chiusa durante tutta la Stagione comprese le ricete fuori d'abbonamento, è fissato in L. 50.

Prezzo dei Palchi per l'intera Stagione non escluse le beneficiate che avranno luogo: Proscenii di 1.° ordine L. 750, Palchi di 1.° e 2.° Ordine di facciata L. 700, di fianco L. 650, di ringhiera L. 500. Terzo ordine palco di mezzo L. 550, di facciata L. 500, di fianco L. 450. Quarto ordine di facciata L. 180, di fianco L. 150. Il Suindicato rispettivo prezzo dovrà pagarsi, quanto ad una metà all'atto dell'acquisto del Palco, e rispetto all'altra metà alla 15.ª recita nelle mani dell'incaricato al Camerino del Teatro che sarà sempre aperto dalle 10 ant. fino al termine dello spettacolo.

Biglietto serale d'ingresso L. 2, d'orchestra L. 3 di lubione cent. 80

Nelle sole sere di spettacolo nuovo, e delle beneficiate l'impresa potrà elevare il biglietto d'entrata a L. 3.

Con apposito manifesto sarà indicato il giorno in cui avrà luogo la prima recita.

Bologna 15 settembre 1864.

Oltre le 3 opere promesse fu per la quarta data la ***Traviata.***

CARNEVALE 1864-65

Si rappresenteranno tre Opere

La prima

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

La seconda

DON PASQUALE

LA TERZA DA DESTINARSI

PERSONAGGI DELLA PRIMA OPERA

Figaro, Domenico Baldassarri — *Don Bartolo,* Domenico Menin — *Rosina,* Carolina Grignaschi — *Conte d' Almaviva,* Luigi Vistarini — *Don Basilio,* Carlo Zucchelli — *Berta,* Erminia Miller — *Fiorello,* Giuseppe Serrazanetti — *Un Sergente,* N. N.

Primo violino e Direttore d' Orchestra *Carlo Verardi*

Maestro Concertatore *Alessandro Busi*

Maestro Istruttore dei Cori *Francesco Della-Ferrera*

Con altri 40 professori della Città

Rammentatore *Giuseppe Gallerani*

Pittori, *Gaetano Malagodi* e *Alfonso Trombetti* — Fornitore dei Costumi pel Barbiere, *L. Comastri* e per La Linda e Don Pasquale, la Ditta *Nanni Bonetti* Attrezista, *Ottavio Cazzani.*

Le rappresentazioni di abbonamento non saranno meno di 30. Il prezzo d' abbonamento per le dette 30 recite, e fissato in L. 15 pagabili metà all' atto dell' iscrizione, l' altra metà alla 16.ª recita.

Il prezzo d' abbonamento per una sedia chiusa per tutta la Stagione è stabilitò in L. 10 pagabili come sopra.

Il prezzo dei Palchi disponibili di 1.° e 2.° Ordine per tutta la Stagione, esclusi i veglioni, è fissato a L. 240. e quelli di 3.° Ordine L, 155 I suddetti prezzi si dovranno pagare metà all' atto della Locazione, e metà alla 16.ª recita.

Biglietto d' ingresso L. 1, d' orchestra Cent. 80, dl lubione Cent. 40

La 1.ª rappresentazione avrà luogo la sera del 26 Dicembre 1864.

Bologna 20 Dicembre 1864.

L' impresa.

N. B. Per Terza Opera fu data la **Linda** coi seguenti artisti: *Varesi,* Prima donna - *Vistarini,* Tenore - *Monari Rocca* - *Carlo Zucchelli* - *Domenico Menin* - *Baldi Angelina* - *Giuseppe Malaguti.* Il Baritono *Monari Rocca* sostituì il *Baldassarri* dopo 4 recite del **Barbiere.**

AUTUNNO 1865

IMPRESA L. SCALABERNI

Si aprirà coll' Opera Nuova per queste Scene

L A J O N E

dsl Maestro PETRELLA

con Ballo Grande in cinque Atti

LA FIAMELLA

del Coreografo *Pasquale Borri*

PERSONAGGI DELL' OPERA

Arbace, Egiziano, gran Sacerdote d' iside, Giacomo Cantù — *Jone,* Marietta De Zorzi — *Glauco, Ateniese,* Enrico Loris — *Nidia schiava tessala,* Anetta Heller — *Burbo tavernicre, un tempo Gladiatore,* Eugenio Manfredi — *Salustio, giovane Patrizio,* Carlo Trivero — *Clodio amico di Glauco,* Antonio Galletti.

Con 50 Coristi d' ambo i sessi, Banda, Comparse ecc.

PERSONAGGI DEL BALLO

Fiamella, Carolina Pocchini — *Satana,* Daniele Gamberini — *Kobold,* Josè Mendez — *Adraspe,* Edoardo Schiano — *Astarotte,* Luigi Righetti —

Minos, Giovanni Canal — *Principe Kluki*, Pompeo Merli — *Vittore fidanzato* Ferdinando Pulini — *Alexina, creduta sorella*, Malvina Vago-Danesi — *Conte Mutoski, ricco Feudatario*, Giuseppe Felter — *Blum Intendente*, N. N.

Con 56 Ballerini d'ambo i sessi, Comparse 60, Corifei e ragazzi 44, Banda, Luce Elettrica.

Per secondo Spattacolo, e per la prima volta in Italia si rappresenterà la grandiosa Opera-Ballo

L' AFRICANA

del Celebre Maestro G. MEYERBEER

Ove canteranno le signore, *Carolina Ferni - Elisa Galli - Amalia Besozzi* - ed i signori, *Lodovico Graziani - Alessandro Boetti - Antonio Cologni - Eugenio Manfredi - Carlo Trivero* e *Antonio Galletti.*

Con 80 coristi d'ambo i sessi, danze dell' intero Corpo di Ballo Comparse e Banda.

Per Terza Opera d'obbligo (nuova per queste scene) si rappresenterà

L' EROE DELLE ASTURIE

Del M.° LUCILLA di Roma, Accademico Filarmonico di Bologna

Sarà anche eseguito un divertimento per la serata della Celebrità Danzante.

Maestro Concertatore, e Direttore cav. ANGELO MARIANI

Compagnia di Ballo

Celebrità mimo danzante, ***Carolina Pocchini*** — Primo Ballerino assoluto di rango Francese, *Josè Mendez* — Prima Ballerina di rango francese, *Amalia Zucchi* — Coreografo, *Pasquale Borri* — Prima mima Assoluta, *Malvina Vago-Danesi* — Primo mimo assoluto, *Ferdinando Pulini* — con 50 Ballerini di mezzo carattere.

Direttore di Scena *Giovanni Carraro*

Pittori Scenografi, *Bortolotti Francesco - Solmi Valentino - Malagodi Gaetano - Marini Annibale* - Fornitore dei Costumi delle Opere e Balli *Davide Ascoli* — Fornitore degli Attrezzi, *Ottavio Cazzani* — Direttore del Macccinismo, per tutti li Spettacoli, *Luigi Caprara* —

Proprietario della Musica della Jone e dell' Africana
Francesco Lucca di Milano

Primo violino sostituto al Direttore, *Carlo Verardi*

Sostituto al Maestro Concertatore
Busi Alessandro

Maestro Direttore dei Cori
Moreschi Alessandro

Primo Violino dei Balli *Boletti Giovanni*

Direttore della Banda *Alessandro Antonelli*

Le rappreseutazioni pei signori Abbonati saranno 30. Il prezzo d'abbonamento per le dette 30 recite resta fissato in L. 50 pagabili metà all' atto dell' iscrizione, e metà alla 15.ª recita.

Per i sig. Ufficiali il prezzo d' abbonamento per le suddette 30 rappresentazioni resta fissato a L. 40, e per una sedia chiusa, durante tutta la stagione, comprese le rappresentazioni fuori d' abbonamento, a L. 40.

Prezzo dei Palchi per l' intera Stagione, non escluse le diverse beneficiate che avranno luogo; Prosceni di Primo Ordine L. 750 Palchi

di Primo e Secondo Ordine di facciata L. 700, di fianco L. 650, di Ringhiera L. 500, Terzo Ordine Palco di mezzo L. 550, di fianco L. 450, Quarto Ordine di facciata L. 240, di fianco L. 150.

Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi, quanto ad una meta all'atto dell'acquisto del Palco, e rispetto all'altra metà alla 15.ª recita nelle mani dell'incaricato dell'impresa ***Bolognini Ercole*** cui resta pure affidato l'esigenza degli abbonamenti.

Il Camerino del Teatro sarà aperto dalle ore 9 sino al termine dello spettacolo.

Mediante Telegrammi diretti all'impresa, con risposta pagata, si può fare acquisto preventivamente di biglietti riservati e chiavi di Palchi.

Dopo le prime tre rappresentazioni l'abbonamento personale sarà chiuso, nè si fanno mezzi abbonamenti.

Biglietto d'ingresso L. 2,50, detto d'orchestra L. 2,50, di lubione L. 1

Con apposito manifesto sarà indicato il giorno in cui avrà luogo la prima recità.

Bologna li 20 Settembre 1865.

N. B. Dopo la prima recita la prima donna *De-Zorzi*, ed il Tenore *Loris*, furono sostituiti dalla *Colson* e dal *Bullerini*

IL TEATRO NELL' ANNO 1866

RIMASE CHIUSO PER RISTAURO

AUTUNNO 1867

GRANDE RIAPERTURA

IMPRESA L. SCALABERNI

Si rappresenteranno non meno di 4 Opere Serie, ed un Ballo Eroico

PRIMO SPETTACOLO

Opera

NORMA

del Maestro BELLINI

Ballo

TORQUATO TASSO

Musica del Maestro COSTANTINO DALL'ARGINE

SECONDO SPETTACOLO

DON CARLOS

Grande Opera-Ballo del Celebre GIUSEPPE VERDI, per la prima volta rappresentata in Italia, concertata e diretta dal Celebre Maestro

Angelo Mariani

Terza Opera

Da Destinarsi

Quarta Opera

ALDA

del Maestro LIONELLO VENTURA

Compagnia di Canto

Prima donna assoluta Soprano d'obbligo, *Antonietta Fricci Neri Baraldi* — Prima donna assoluta mezzo Soprano (obbligata a supplire

alla signora Fricci nella parte di Eboli nel Don Carlos) *Enrichetta Bedetti* — Prima donna Assoluta Soprano d' obbligo *Teresina Stolz* — Prima donna mezzo Soprano (obbligata a supplire alla signora Stolz nella parte d'Elisabetta, nel Don Carlos) *Enrichetta Ferri* — Prima donna assoluta Contralto (occorendo nel terzo spartito) *Sofia Scalchi* — Primo Tenore assoluto *Giorgio Stigelli* — Primo tenore assoluto d' obbligo, *Lorenzo Abruguedo* — Primo baritono assoluto d'obbligo, *Antonio Cologni* — Primo baritono assoluto (obbligato a supplire al sig. Cotogni), *Cristiano Marziali* — Primo basso assoluto d' obbligo, *Giovanni Capponi* — Altro primo basso assoluto d' obbligo, *Luigi Rossi* — Primo basso assoluto, *Pietro Milesi* — Primo teuore, *Carlo Scandola.*

Con altri Artisti Comprimari, e N. 76 coristi d' ambo i sessi.

N. B. L' impresa intende poter far agire in altro Teatro della Città gli artisti fuori d' obbligo.

Compagnia di Ballo

Coreografo, *Raffaele Rossi* — Prima Ballerina di rango francese assoluta d' obbligo, *Emilia Laurati* — Primo Ballerino di rango francese assoluto d' obbligo, *Filippo Baratti* — Prima Ballerina di rango francese, *Erminda Lambertini* — Mime, *Carolina Salvioni Rossi* - *Giulia Astolfi* — Mimi, *Raffaele Rossi* - *Vincenzo Schiano* — Ballerine distinte Italiane, *Balia Enrichtta* - *Boccalini Giulietta* - *Bassi Giovannina* - *Foglia Catterina* - *Pirola Giovannina* — Con 40 Ballerini di mezzo carattere.

Direttore di Scena, e riproduttore dei ballabili del Don Carlos
Carlo de Blasis

Ptttori Scenografi, *Azzolini Tito* - *Badiali Ambrogio* - *Bortolotti Francesco* - *Malagodi Gaetano* - *Marini Annibale* - *Trombetti Alfonso.*

Fornitore dei Costumi, *Davide Ascoli* — Fornitore degli Attrezzi, *Ollacio Cazzani* — Macchinista, *Luigi Guizzardi* — Proprietario dolla musica del Don Carlos, *Riccordi* di Milano.

Primari Professori d' Orchestra

Primo Violino sostistuto al Direttore, *Verardi Carlo* - Sostituto al Maestro Concertatore, *Busi Alessandro* - Primo Violino Direttore dei Balli, *Boletti Giovanni* - Istruttore dei Cori, aggiunto al Maestro Concertatore, *Moreschi Alessandro* - Direttore della Banda Nazionale, *Antonelli Alessandro* - Con altri 78 Professori.

Le rappresentazioni saranno per lo meno 36, delle quali 30 in abbonamento. Il prezzo d' abbonamento personale per le dette 30 recite resta fissato a L. 60 pagabili metà all' atto dell' abbonamento, e l' altra alla 15.ª rappresentazione.

Il prezzo d' abbonamento per un posto riservato, per le sole 30 rappresentazioni suddette, e fissato a L. 60 pagabili metà all' atto dell'iscrizione, e l' altra metà alla 15.ª recita.

Prezzo dei Palchi per l' intera Stagione non escluse le diverse beneficiate che avranno luogo: Prosceni di 1.º Ordine L. 750, Palchi di 1.º e 2.º Ordine di facciata L. 700, di fianco L. 650, di ringhiera L. 560, Palco di mezzo di 3.º ordine L. 550, di facciata 500, di fianco 450, Palchi di 4.º Ordine di facciata, e di fianco L. 220.

Il suindicato rispettivo prezzo dovrà pagarsi, quanto ad una metà all' atto dell' acquisto del Palco, e l' altra metà alla 15.ª recita dietro ricevuta firmata dall' appaltatore *Luigi Scalaberni*, e dal Cassiere *Augusto Pecori.* Ogni Palco verrà rappresentato dalle lettere A. B. C. D.

che saranno successivamente pubblicate nei manifesti delle recite, senza interruzione. La lettera A costa L. 20 più delle altre.

Il Camerino del Teatro è aperto dalle 9 ant. alle 4 pom. nei giorni di riposo, e sino alle 11 nei giorni di spettacolo.

Dopo la Terza Recita l'abbonamento personale sarà chiuso, ne si faranno mezzi abbonamenti.

Biglietto Serale d'ingresso L. 3 detto, di 5.° Ordine L. 1
detto di posto riservato da L. 3 a 5.

Una fila di Poltrone di lusso sarà messa a disposizione del Pubblico il prezzo di ognuna varierà da L. 6 alle 10.

Bologna 14 settembre 1867

N. B. L'***Alda*** non ebbe luogo. Per terza Opera fu dato il ***Ballo in Maschera.***

QUARESIMA 1868

IMPRESA SCALABERNI

Si aprirà la sera di mercoledì 18 corrente alle ore 8 ½ col

DON SEBASTIANO

Opera spettacolosa in 5 atti, classico lavoro del Celebre M.° DONIZZETTI
Nuova per queste Scene.

Personaggi

Don Sebastiano Re di Portogallo, Giovanni Valentini Cristiani — *Don Antonio suo zio reggente in assenza del Re,* Annibale Micheloni — *Don Giovanni Da Silva presidente del Tribunale di Giustizia, consigliere privato di S. M,* Luigi Poli Lenzi — *Don Luigi inviato di Spagna,* Federico Morelli — *Camoens Soldato, e Poeta,* Senatore Sparapani — *Ben-Selim Governatore di Fez,* Giovanni Milesi — *Abaialdo Capo delle Tribù arabe,* Federico Sutter — *promesso sposo di Zaida figlia di Ben-Selim,* Santina Tosi Travelli — *Don Enrico Luogo-tenente di Don Sebastiano,* Luigi Baiesi.

Con N. 48 Coristi d'ambo i sessi

Maestro direttore d'Orchestra prof. *Carlo Verardi* — Maestro Concertatore, *Busi Alessandro* — Maestro Direttore della Banda sul palco scenico, *Alessandro Antonelli* — Sostituto al Maestro e Direttore dei Cori, *Moreschi Alessandro.*

Con altri 46 professori del Paese

Le decorazioni della grande Opera D. Sebastiano, dipinte dal professore *Girolamo Magnani* di Parma, sono di proprietà di *Gaetano Mastellari* Macchinista del Regio Teatro di Parma.

Macchinista, *Luigi Guizzardi* - Vestiarista, *Davide Ascoli* - Attrezzista, *Ottavio Cazzani* - Proprietario della musica cav. *Tito di Gio. Ricordi* di Milano.

PREZZI: Biglietto d'ingresso alla Platea L. 1,50. Detto di posto riservato L. 1,50. Detto di 5.° Ordine L. 0,80. Poltrone L. 3.

Le rappresentazioni in abbonamento saranno 15. Il cui prezzo d' abbonamento per le dette 15 recite, è fissato in L. 15 pagabili all' atto dell' iscrizione.

Prezzo dei Palchi per le dette 15 rappresentazioni. Di primo e secondo ordine L. 250, di 3.° ordine L. 150, di 4.° ordine L. 50.

Il Camerino del Teatro resta aperto dalle 10 sino a sera.

Bologna 13 Marzo 1868.

N. B. Ebbero luogo diversi cambiamenti d' artisti, si ammalò la *Tosi*, altri furono disapprovate, l' impresa non trovando da sostituire, diede la **Favorita** coi seguenti artisti, *Sofia Vera-Lorini*, Prima donna - e *Stecchi Elvira*. Tenore *Verati - Stefano Otto - Paoli Poli Lenzi*, che ammalatosi fu sostitnito dal Basso *Matteo della Torre*, con tutto ciò non avendo l' impresa esaurito gli obblighi assunti, dopo non breve indugio scritturò per la Primavera la signora *Vera-Lorini - Bartollini*, Tenore - Baritono *Virgilio Collini - Francesco Raguer - Tommaso Costa*, eseguirono il **Don Sebastiano** e dopo si diede **Il Giuramento** colla *Tilli* prima donna - *Sofia Scalchi - Verati - Valle e- Fiorini Carlo*.

AUTUNNO 1868

IMPRESA SCALABERNI

Si rappresenteranno non meno di 4 Opere ed un Ballo Grande

L' EBREA

in 5 Atti nuova per queste Scene: Poesia di E. SCRIBE, traduzione di *Marco Marcello*, Musica del Maestro F. HALEVY

Tripla Compagnia di Canto

Primo Soprano assoluto d' obbligo, *Teresina Stolz* — Primo Soprano assoluto, *Albina Contarini, Clementina Noel Guidi, Matilde Mattioli Alessandrini* — Primi Tenori assoluti d' obbligo, *Pietro Mongini, Ettore Irfrè* — *Andrea Marin, Giuseppe Guidi* — Primo Baritono assoluto d' obbligo, *Antonio Cologni* — Primi Baritoni assoluti, *Senatore Sparapani, Francesco Raguer* — Primo Basso profondo d' obbligo, *Giovanni Marè* — Primo Basso profondo assoluto, *Tommaso Costa* — Primo Basso Comico assoluto, *Pietro Mattioli Alessandrini*.

Con altre parti comprimarie, ed 80 e più coristi d'ambo i sessi secondo l' importanza dello spettacolo, 200 comparse, 10 cavalli, e Banda.

Maestro Direttore e Concertatore dello Spettacolo Cav. ANGELO MARIANI

Col 2.° spartito si rappresenterà il Ballo Grande Eroico
in 7 Atti e Prologo

IL BRAHMA

Del Celebre Coreografo *Ippolito Monplaisir* — Musica del Maestro COSTANTINO DALL' ARGINE

Compagnia di Ballo

Coreografo, *Ippolito Monplaisir* — Prima Ballerina assoluta di rango francese, *Giovannina Baratti* — Primo Ballerino assoluto di rango

che saranno ... Mani assoluti, *Mariella Grida* - *Vin-*
interruzione ... - *Luigi Tuzza* - *Edoardo Schiano* —
Il Cane ... ...re 16 ragazzi).
di riposo, ...
Dopo ... ...ti fra i seguenti: **Zampa** di
faranno ... Maestro ANGELO MARIANI — **Alda**
... **Ugonotti** di MEYERBEER — **Bar-**
... **iglia** di DALL' ARGINE — **Guglielmo**
... **Don Sebastiano** di DONIZZETTI.
blico ...

... *Ambrogio*, *Busi Luigi*, *Fontana Ric-*
... *Manzini Ferdinando*, *Marini Annibale*.

... *Davide Ascoli* — Attrezzista, *Ottavio Caz-*
... *Guizzardi* — Proprietario della Musica del-
Ma...

... orchestra. Primo Violino sostituto al Direttore
... ...to al Maestro Concertatore, *Busi Alessandro*
... ...e dei Balli, *Boletti Giovanni* — Istruttore dei
... Concertatore, *Moreschi Alessandro* — Diret-
... *elli Alessandro*.

... i Professori formanti il N. di 80.

... ni saranno 36. 30 delle quali in abbonamento. Il
... personale per le dette 30 recite resta fissato in
... tà all' atto dell' abbonamento, l' altra metà all' atto
... 15.ª recita.

... chi per l' intera Stagione non escluse le beneficiate.
... ine L. 750, di 1.° e 2.° Ordine di facciata L. 700, di
... Ringhiera L. 500. Palco di Mezzo di 3.° Ordine L. 550,
... di fianco L. 450, di 4.° Ordine L. 220. Il suindicato
... dovrà pagarsi, quanto ad una metà all' atto dell' ac-
..., l' altra metà alla 15.ª recita ,dietro ricevuta firmata
... *Luigi Scalaberni*.
... verrà rappresentato dalle lettere A B C D che saranno
... pubblicate nei manifesti delle recite senza interruzione
... costa L. 20 più delle altre.
... mo del Teatro sarà aperto dalle 9 alle 4 nei giorni di ri-
... alle 11 nei giorni di spettacolo.
... 3 recite l' abbonamento personale sarà chiuso, ne si faran-
... bbonamenti.

... ingresso L. 3, di 5.° Ordine L. 1, di posto riservato L. 3 a L. 5.

... fila di poltrone sarà messa a disposizione del Pubblico. Il prez-
... d' ognuna varierà dalle L. 6. alle 10.

Bologna 19 settembre 1868.

N. B. Fu scritturata la *Galletti* per cantare la **Favorita** col Te-
... *Mongini*, se ne fecero 2 rappresentazioni. Si diede **La Lucia**
... *Contarini* e *Mongini* che sciolse il contratto in causa di mal ferma
... nte. Fu sostituito dal Tenore *Guidotti* che cantò alcune sere la ***Favorita***.

Il Barbiere di DALL' ARGINE fu eseguito dalla signora
Sade Cocchi, Tenore *Piccioli*, Baritono *Sparapani*, Basso *Marè* e Buffo
Mattioli Alessandrini. In causa dello scioglimento di *Mongini* non si
... le promesse Opere ***Ugonotti*** - ***Guglielmo Tell*** e ***Don Sebastiano***.

QUARESIMA 1869

IMPRESA SCALABERNI

Si rappresenteranno due Opere Serie ed un Ballo di mezzo carattere. La stagione verrà aperta coll'Opera

FAUST

del Maestro GOUNOD

VALERIA

del Maestro EDUARDO VERA

Compagnia di Canto

Primo mezzo Soprano e Contralto, *Sofia Vera Lorini* — Primo Soprano assoluto, *Spizert Erminia* — Contralto, *Giovanelli Matilde* — Primo Tenore Assoluto, *Carlo Vicentelli* — Primo Baritono Assoluto d'obbligo. *Antonio Cologni* — Primi Baritoni, *Giovanni Valle - Senatore Sparapani* — Basso, *Tommaso Costa* — Buffo, *Giuseppe Correggioli.*

N. 50 Corristi d'ambo i sessi - N. 50 Comparse - Banda - Luce Elettrica

Ballo di mezzo carattere

IRMA

Del Coreografo *Edoardo Viganò*

Primi Mimi, *Edoardo Viganò - Luigi Tuzza* — Con N. 24 Ballerini d'ambo i sessi - Corifei - Comparse.

Pittori Scenografi, *Azzolini Tito - Alfonso Trombetti.*

Attrezzista, *Ottavio Cazzani* — Macchinista, *Luigi Guizzardi*

Direttore d'orchestra *Carlo Verardi.* Con altri 70 prof. della Città

Biglietto d'ingresso L. 1,50, d'Orchestra L. 2, Poltrone L. 3, di Loggione Cent. 80.

IMPRESA L. SCALABERNI

Martedì sera 23 Marzo 1869 alle ore 8

(Fuori d'abbonamento)

Prima Rappresentazione della

MESSA SOLENNE

A quattro parti, con Soli, e Cori, composta da

GIOACCHINO ROSSINI

Eseguita dalle signore, *Sofia Vera Lorini - Erminia Spizert - Laura Himèla* - signori, *Carlo Vicentelli - Giovanni Valle - Tommaso Costa* e Coro d'uomini, donne e ragazzi, sotto la direzione Musicale del Maestro E. MUZIO.

L'orchestra e Coro sono aumentati da amatori che gentilmente si prestano. L'Organo sarà tenuto dal prof. ALESSANDRO BUSI.

Questa Messa scritta da Rossini nel 1863 per canto con accompagnamento di piano-forte ed Harmonium fu eseguita per la prima volta

il 24 Aprile 1865 nel palazzo del Conte Pillet Wil. Istrumentata dall' illustre Maestro nel 1865, essa fu eseguita dagli Artisti del Teatro Italiano in Parigi la sera del 28 Febbraio 1869; ed ora per la prima volta in Italia in Bologna.

Parte Prima

1.° KIRIE e CRISTE. — Soli, e Coro pezzo Concertato, signora *Vera Lorini Spizert, Himèla, Vicentelli, Valle, Costa,* e coro d' uomini e donne.

2.° GLORIA e LAUDAMUS. — Solo e coro pezzo concertato, sig. *Vera Lorini, Spizert, Himèla, Vicentelli, Valle, Costa* e Coro d'uomini e donne.

3.° GRAZIAS. — Terzetto cantato dalla sig. *Himèla, Vicentelli e Valle.*

4.° DOMINE. — Aria cantata dal sig. *Vicentelli.*

5.° QUI TOLIS. — Duetto cantato dalle signore, *Spizert, e Himèla.*

6.° QUONIAM. — Aria cantata dal sig. *Valle.*

7.° CUM SANCTO. — Soli e Coro. Fuga cantata dalle signore *Vera Lorini, Spizert, Himèla, Vicentelli, Valle, Costa* con Cori d' uomini e donne.

Parte Seconda

8.° CREDO. — Soli e Coro, pezzo concertato eseguito dai sig. *Vera Lorini, Spizert, Himèla, Vicentelli, Valle, Costa.*

CRUCIFIXUS. — Aria cantata dalla sig. *Vera Lorini.*

RESURREXIT. — Soli e Coro, pezzo concertato, fuga eseguita dagli Artisti, e Coro.

9.° PRELUDIO RELIGIOSO. — Per Organo solo (offertorio) eseguito dal Maestro *Alessandro Busi.*

10.° SANCTUS. — Soli e Coro senza accompagnamento eseguito dalle signore *Vera Lorini, Spizert, Vicentelli, Valle, Costa,* e coro d' uomini e donne.

11.° O SALUTARIS. — Solo, cantato dalla sig.ª *Spizert* con accompagnamento di solo quartetto d' instrumenti a corda con sordino.

12.° AGNUS DEI. — Solo e coro cantato dalla signora *Himèla,* con coro di uomini e donne.

Biglietto d' ingresso L. 5, di Loggione L. 2, di posto riservato L. 10 di Poltrona L. 20.

Nei giorni di Giovedì 25, e Domenica 28 corrente si eseguirà la suddetta MESSA.

Dal Camerino del Teatro si vendono fin d' ora chiavi di palchi, e Biglietti di posto riservato per le suddette Rappresentazioni.

Bologna 18 Marzo 1869.

L' Impresa

N. B. La sig.ª *Himèla* non cantò fu sostituita dalla celebre ***Waldmann.***

AUTUNNO 1869

IMPRESA SCALABERNI

Si rappresenteranno le Opere e Ballo seguenti:

IL PROFETA

GLI UGONOTTI ROBERTO IL DIAVOLO

Opere-Ballo del Maestro MAYERBEER

Ballo grande

LEONILDA

del Coreografo *Taglioni.*

CELEBRITÀ CANTANTE

ISABELLA GALLETTI GIANOLI

Primi Soprani assoluti, *Enrichetta Berini - Erminia Spizert - Emilia Leonardi - Ida Baschieri,* Primi Tenori assoluti, *Carlo Carpi - G. Valentini Cristiani - Enrico Biondini.* Primi Bassi Assoluti, *Giovanni Maffei - Paride Povoleri.* Basso Generico, *Giuseppe Correggioli.* Primi Baritoni assoluti, *Pandolfini Francesco - Francesco Raguer.*

Con altre parti Comprimarie, e 96 Coristi d' ambo i sessi.

Maestro Concertatore e direttore dello Spettacolo

CAV. ANGELO MARIANI

CELEBRITÀ DANZANTE

CATTERINA BERRETTA VIENNA

Prime Ballerine di merito distinto, *Bassi Giovannina - Cervellati Luigia - Ionsom Fanny* — Primo Ballerino di rango francese, *Napoleoni Piccoli* — Coreografo riproduttore, *Cesare Marzagora.*

Con 60 ballerini d' ambo i sessi, e 16 ragazzi.

Pittori Scenografi, *Fontana Riccardo - Liverani Tancredi - Malagodi Gaetano - Ronchi Gaetano - Trombetti Alfonso - Zuccarelli Francesco.*

Fornitore dei Costumi, *Davide Ascoli* — Attrezzista, *Ottavio Cazzani* — Macchinista, *Luigi Guizzardi* — Proprietari della Musica, *Tito di G. Ricordi* e *Francesco Lucca.*

Primari professori d' Orchestra. Sostituto al Maestro Concertatore, *Busi Alessandro* — Primo violino sostituto al direttore, *Verardi Carlo* — Primo violino dei Balli, *Bolelli Giovanni* — Istruttore dei Cori, *Moreschi Alessandro* — Direttore della Banda, *Antonelli Alessandro.*

Con altri 80 professori della Città.

Le rappresentazioni saranno per lo meno 36, delle quali 30 d' abbonamento. Il prezzo d' abbonamento è fissato a L. 60 pagabile metà all' atto dell' iscrizione, l' altra alla 15.ª recita. L' abbonamento per un posto riservato per le sole 30 recite suddette è fissato a L. 60 pagabili la metà all' atto dell' iscrizione, l' altra metà alla 15.ª recita. Per una Poltrona L. 120.

Prezzo dei Palchi per l' intera Stagione non escluse le beneficiate che avranno luogo: Prosceni di 1.º ordine L. 750, Palchi di 1.º e 2.º Ordine di facciata L. 700, di fianco L. 650, di ringhiera L. 500. Terzo ordine palco di mezzo L. 550, di facciata L. 500, di fianco L. 450. Quarto

ordine di facciata e di fianco L. 220. Il suddetto rispettivo prezzo dovrà pagarsi, quanto alla metà all'atto dell'acquisto del Palco, e l'altra alla 15.ª recita dietro ricevuta firmata dall'Appaltatore *L. Scalaberni*. Ogni palco verrà rappresentato dalle lettere A B C D che saranno successivamente pubblicate nei manifesti delle recite senza interruzione. La lettera A costa L. 20 più delle altre.

Il Camerino del Teatro sarà aperto dalle 9 alle 4 nelle sere di riposo, fino alle 11 nelle sere di spettacolo. Dopo le 3 recite l'abbonamento personale sarà chiuso nè si faranno mezzi abbonamenti.

Biglietto serale d'ingresso L. 3, al quinto ordine L. 1, detto di posto riservato L. 5, di poltrona L. 10.

In detta Stagione furono date le seguenti Opere coi seguenti esecutori

Ballo in Maschera. — Enrichetta Berini - Emilia Leonardi - Gemma Tiozzo - Valentini Cristiani - Pandolfini Francesco - Maffei Giovanni - Correggioli Giuseppe.

Ugonotti. — Berini - Leonardi - Lemaire - Carlo Carpi - Pandolfini - Maffei - Raguer - Costantino Martinori - Correggioli - Michelloni - Borelli Ettore.

Otello. — Galletti - Pancani - Pasi - Pandolfini - Maffei.

Roberto il Diavolo. — Erminia Spizert - Leonardi - Gottardi - Pasi - G. Maffei - A. Michelloni - G. Correggioli.

N. B. L'Otello non si fece che una sera in causa della disapprovazione subita dal Tenore Pancani.

AUTUNNO 1870

Si rappresenteranno non meno di tre Opere ed un Ballo grande Fantastico

PRIMO SPETTACOLO

DINORAH

OSSIA IL PELLEGRINAGGIO A PLOËRMEL

Musica del Maestro MAYERBEER.

Ballo Grande

DEVADACY

del Coreografo *Ippolito Monplaisir*, Musica del M. DALL'ARGINE

SECONDO SPETTACOLO

LA FORZA DEL DESTINO

Musica del Maestro VERDI.

LA TERZA OPERA DA DESTINARSI

Maestro Direttore, e Concertatore cav. ANGELO MARIANI.

Compagnia di Canto.

Prime donne Soprano Assolute, *Antonietta Fricci Neri Baraldi* - *Angelica Peralta* - *Luisa Cucchi* — Prima donna mezzo soprano assoluta, *Luisa Pitarch* — Prima donna Contralto, *Adele Grati* — Primi Tenori

assoluti, *Gaetano Fraschini - Ranieri Baragli* — Primi Baritoni, *Enrico Storti - Adriano Pantaleoni* — Primi Bassi assoluti, *Salvatore Cesarò - Pietro dal Fabbro* — Altro primo Tenore e supplemento, *Raffaele Angelini* — Comprimaria Soprano, *Felicita Fumagalli.*

Con altre parti comprimarie, e secondarie occorrenti — N. 60 Coristi d' ambo i sessi per la prima Opera, e N. 80 per la seconda. — Coreografo e Direttore dei Ballabili delle Opere *Luigi Tuzza.*

COMPAGNIA DI BALLO

Catterina Berretta Vienna

Coreografo riproduttore, *Cesare Marzagora* — Primo Ballerino assoluto di rango francese, *Alessandro Rossi Brighenti* — Primi Mimi Assoluti, *Claudina Bianchi - Fanny de Sovino - Raffaele Rossi - Carlo Montanara - Marco Magri* — Con 60 Ballerini d' ambo i sessi, e 16 Ragazzi.

Pittori Scenografi, *Trombetti Alfonso - Marini Annibale - Solmi Valentino* — Fornitore dei Costumi, *Raffaele Vicinelli* — Fornitore degli Attrezzi, *Ottavio Cazzani* — Macchinista, *Luigi Guizzardi* — Proprietario delle Opere, *Tito di G. Ricordi* di Milano.

Maestro direttore dei cori, *Moreschi Alessandro* — Sostituto al Maestro Concertatore, *Busi Alessandro* — Primo Violino Direttore dei Balli, *Giovanni Bolelli* — Direttore della Banda, *Alessandro Antonelli.*

Con altri Professori formanti il N. di 80.

Le rappresentazioni non saranno meno di 30. Il prezzo dell' abbonamento per le dette 30 rappresentazioni resta fissato a L. 50 pagabili metà all' atto dell' acquisto, l' altra metà alla 15.ª recita. Per una Poltrona L. 100.

Prezzi dei Palchi per l' intera stagione non escluse le Beneficiate. Prosceni di primo Ordine L. 550, Palchi di 1.° e 2.° Ordine di facciata L. 500, di fianco L. 450, di Ringhiera L. 400. Palco di mezzo di 3.° Ordine L. 450, di facciata L. 400, di fianco L. 350. Palchi di 4.° Ordine di facciatà e di fianco L. 120. Il suindicato rispettivo prezzo dovrà pagarsi, quanto ad una metà all' atto dell' acquisto del Palco, l' altra alla 15.ª recita dietro ricevuta firmata dagli appaltatori *Marchetti* e Comp. Ogni palco verrà rappresentato dalle lettere A B C D che saranno sucessivamente pubblicate nei manifesti delle recite senza interruzione.

Biglietto d' ingresso L. 2,50. di quinto ordine L. 1. detto di posto riservato L. 2,50 di Poltrona L. 5.

È falcoltà dell' impresa di aumentare il biglietto di posto riservato fino a L. 5 e di Poltrona a L. 10 nelle sere di rappresentazione straordinaria.

N. B. Il Ballo ***La Devadacy*** fece un solenne fiasco, e fu allestito il Ballo **Brahma**. Le prime parti perdettero un quartale. Per terza Opera fu dato il **Macbeth** colla celebre *Fricci* e *Storti* Baritono.

Negli ultimi giorni di Quaresima dell' anno 1871 furono date 3 rappresentazioni dal celebre Prestigiatore Tedesco

HERMANN

Impresa *Bignami.*

PRIMAVERA 1871

Si rappresenteranno due Opere ed un Ballo. Prima Opera:

RUY BLAS

LA SECONDA OPERA DA DESTINARSI

BALLO GRANDE

LA LOCANDIERA

Del Coreografo *Cesare Cecchetti*

Maestro Concertatore EUGENIO TERZIANI

Compagnia di Canto

Prima donna soprano Assoluta, *Ciuti Emilia* — Prima donna soprano, *Corsi Linda* — Comprimaria, *Lucchetti Marietta* — Primi Tenori assoluti, *Zacometti Giovanni - Galvani Giuseppe* — Primo Baritono assoluto, *Silenzi Pietro* — Primo Basso assoluto, *Nanetti Romano* — Altro primo Basso, *De Giuli Angelo.* — Con N. 40 Coristi.

Coreografo e direttore del Ballo *Cecchetti Enrico.*

COMPAGNIA DI BALLO

Prima Ballerina assoluta di rango francese, *Lambertini Erminda* — Primo Ballerino Assoluto di rango francese, *Cecchetti Enrico* — Primi Mimi assoluti, *Rinaldo e Raffaele Rossi - Ciani Cesare - Varini Luigi.* — Con N. 24 Ballerini d' ambo i sessi.

Primari Professori d' orchestra, Primo Violino e direttore d' orchestra, prof. *Carlo Verardi* — Primo Violino dei Balli, *Giovanni Bolelli* — Direttore della Banda, *Alessandro Antonelli* — Maestro istruttore dei Cori, *Alessandro Moreschi.* — Con N. 60 professori d' Orchestra.

Le rappresentazioni saranno non meno di 18 per l' abbonamento. Il prezzo dell' abbonamento personale per le 18 recite resta fissato in L. 18 pagabili la metà all' atto dell' iscrizione, l' altra metà alla 9.ª rappresentazione. Il prezzo del abbonamento per un posto riservato è fissato in L. 18 pagabili come sopra.

Prezzo dei Palchi di primo, e secondo Ordine per l' intera Stagione L. 250, di Terzo Ordine L. 180, di Quarto L. 100. Pagabili la metà all'atto dell' acquisto del Palco, e rispetto all' altra metà alla 9.ª rappresentazione.

Tutti i signori caratanti sono pregati a presentarsi in tempo debito al Camerino del Teatro per segnare, e ritirare i loro posti d' Orchestra personale a cui hanno diritto per tutta la stagione.

Quelli che non si saranno presentati il giorno prima dell' andata in Scena (che sarà annunziato con apposito avviso) s' intende che vi abbiano rinunciato.

Dopo la 3.ª rappresentazione l' abbonamento personale sarà chiuso.

Biglietto d' ingresso per la 1.ª sera L. 2, e per le altre sere L. 1,50
Poltrone L. 3.

Dal Camerino del Teatro 12 Aprile 1871.

Impresa, *Lambertini.*

AUTUNNO 1871

IMPRESA SCALABERNI

Si rappresenteranno non meno di tre Opere ed un Ballo grande Fantastico

PRIMA OPERÀ

FAUST

Opera-Ballo del Maestro Cav. C. GOUNOD

SECONDA OPERA

LOHENGRIN

Grand' Opera in 3 Atti parole, e Musica di RICCARDO WAGNER, traduzione Italiana di SALVATORE DE C. MARCHESI.

NUOVA PER L' ITALIA

Ballo grande Fantastico

LA SEMIRAMIDE DEL NORD

Del Coreografo
IPPOLITO MONPLAISIR

Musica del Maestro
C. DALL' ARGINE

TERZA OPERA DA DESTINARSI

Maestro Concertatore e Direttore, Cav. ANGELO MARIANI — Sostituto al maestro Concertatore, prof. *Alessandro Busi* — Primo violino e supplemento al Direttore, prof. *Leone Sarti* — Direttore di Scena *Ernesto Frank*.

COMPAGNIA DI CANTO

Prime donne Soprano Assoluto, *Bianca Blume - Elisa Stefanini Donzelli* — Prima donna mezzo soprano assoluto, *Maria Destin* — Primo Tenore assoluto *Italo Campanini* — Primo Baritono assoluto, *Pietro Silenzi* — Primo Basso assoluto, *Luigi Merly* — Con altre parti comprimarie, e secondarie occorrenti.

N. 80 Coristi d'ambo i sessi.

Coreografo e direttore per i ballabili delle opere *L. Tuzza*

COMPAGNIA DI BALLO

Prima Ballerina assoluta di rango francese, *Marietta Rossi* — Primo Ballerino assoluto di rango francese, *Enrico Cecchetti* — Primi Mimi assoluti, *Raffaele Rossi, Federico Volpini, Rinaldo Rossi* — Con 60 ballerini d' ambo i sessi, e 16 Ragazzi.

Primari professori d' Orchestra. Primo violino direttore dei Balli, *Giovanni Bolelli* — Direttore della Banda, *Alessandro Antonelli* — Maestro direttore dei Cori, *Alessandro Moreschi*.

Pittori Scenografi, prof. *Carlo Ferrario - Solmi Valentino - Trombetti Alfonso - Marini Annibale* — Fornitore dei Costumi, *Raffaele Vicinelli* — Fornitore degli Attrezzi, *Ottavio Cazzani* — Macchinista, *Luigi Guizzardi* — Proprietario delle Opere, *Francesco Lucca* di Milano.

Le rappresentazioni non saranno meno di 30. Il prezzo dell' abbonamento personale per le dette 30 recite resta fissato in L. 50 pagabili all' atto dell' iscrizione,

per un posto riservato per le sole 30 rappagabili all' atto dell' iscrizione. Per una

tera Stagione, non escluse le diverse beProsceni di 1.° Ordine L. 550, Palchi di 300, di fianco L. 450, di ringhiera L. 400.
ordine L. 450, di facciata L. 400, di fianco L. 350.
di quarto Ordine L. 120.
prezzo dovrà pagarsi, quanto ad una metà
, e rispetto all' altra metà alla 15.ª rafirmata dall' appaltatore *Emidio Lambertini*.
ni, l' abbonamento personale sarà chiuso.
esso L. 2, detto d' ingresso al 5.° ordine L. 1,
2. Poltrona L. 3.
d' ingresso, posti riservati e di poltrona popermesso della Direzione a seconda dei casi.
mpanini fanatizzò nel ***Lohengrin***, ed il Maestro
fece pubblicamente gli elogi, niun Tenore regge
Lohengrin fu levato alle prove il Basso comprimario
uito dal primo Basso *Galvani*.

AUTUNNO 1872

IMPRESA E. LAMBERTINI

presenteranno 3 Opere ed un Ballo Grande Storico

PRIMA OPERA

MOSÈ

Grandiosa con ballabili in 4 Atti dell' immortale M.° G. ROSSINI.

SECONDA OPERA

TANNHAUSER

Grand' Opera-Ballo romantica parole e musica di R. WAGNER, tradotta in Italiano da SALVATORE DE C. MARCHESI. ***NUOVA PER L' ITALIA.***

TERZA OPERA

NORMA

del Maestro cav. V. BELLINI.

ARTISTI DI CANTO

Prime Donne soprane Assolute d' Obbligo, *Spezia Aldighieri Maria - Grun Federica - Ramiry Roldan Amalia - Bellot Sara* — Primi Tenori Assoluti d' obbligo, *Gayarre Giuliano - Patierno Filippo* — Primo Baritono Assoluto d' obbligo, *Aldighieri* cav. *Gottardo* — Primo Basso assoluto d' obbligo, *David Giuseppe* — Altri primi Tenori, *Gropello Silvestro - Gentili Arturo* — Altro primo Baritono, *Buti Lodovico*. — Con altre parti comprimarie, e secondarie occorrenti, — N. 80 Coristi d' ambo i sessi.

Maestro Concertatore e Direttore d' Orchestra cav. ANGELO MARIANI — Sostituto al Maestro Concertatore e Direttore, *Busi* prof. *Alessandro* — Direttore di Scena dell' Opera Tannhauser, *Ernesto Frank* — Maestro Istruttore dei Cori, *Alessandro Moreschi* — Rappresentante l' Opera Mosè, *Ricordi* di Milano — Proprietario dell' Opera Tannhauser, *Francesco Lucca* di Milano.

ROLLA

Ballo grande Storico in 5 Atti e 6 Quadri del Coreografo *Manzolli Luigi.*

COMPAGNIA DI BALLO

Prima Ballerina assoluta di rango francese, *Baratti Maria* — Primo Ballerino Assoluto, *Grassi Raffaele* — Primi Mimi assoluti, *Rossi Rinaldo - Smeraldi Cesare - Merli Pompeo - Tuzza Luigi.* — Con N. 40 Ballerine di mezzo carattere — N. 20 Ballerini di mezzo carattere e 24 Ragazzi.

Primo Violino e Direttore dei Balli, *Bolelli Giovanni* — Primo violino di spalla al diretiore dell' Opera, *Sarti* prof. *Leone* — Direttore della Banda sul Palco Scenico, *Antonelli* cav. *Alessandro.*

Con altri professori formanti il N. 80, e 30 Bandisti.

Pittori Scenografi, *Ferrario Carlo* di Milano - *Malagodi Gaetano - Marini Annibale - Trombetti Alfonso* — Fornitore degli Attrezzi. *Cazzani Ottavio* — Macchinista, *Guizzardi Luigi.*

Le rappresentazioni non saranno meno di 30. Il prezzo dell' abbonamento persouale per 30 rappresentazioni resta fissato a L. 50 da pagarsi anticipatamente, esclusa qualunpue facilitazione o restituzione a chichesia per qualsiasi causa non imputabile all' impresa.

Per i signori Militari in attività di servizio fino al grado di Colonnello è stabilito invariabilmente a L. 30; l' abbonamento per una Sedia riservata comune è di L. 50 e per una poltrona L. 100.

Prezzo dei Palchi per l' intera Stagione non escluse le beneficiate·

Proscenio di 1.° ordine L. 550. Palchi di 1.° e 2.° ordine di facciata L. 500, di fianco L. 450, di Ringhiera L. 400. Palco di terzo Ordine di mezzo L. 450, di facciata L. 400, di fianco L. 350. Palchi di facciata e di fianco del 4.° ordine L. 120. Il suindicato rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto ad una metà all' atto dell' acquisto del palco, e l' altra metà alla 15.ª recita dietro ricevuta firmata dall' appaltatore *E. Lambertini.*

Ogni Palco verrà rappresentato dalle lettere A B C D che saranno successivamente pubblicate nei manifesti delle rappresentazioni senza interruzione.

Dopo le 3 prime recite l' abbonamento personale sarà chiuso, nè si faranno mezzi abbonamenti.

Biglietto serale d' ingresso L. 2,50, detto al 5.° ordine L. 1. Posti riservati L. 2,50 Poltrona L. 5.

I prezzi dei posti riservati, d' ingresso e di poltrona potranno essere variati col permesso della Direzione a seconda dei casi.

N. B. Nel ***Tannhauser*** piacque molto la Sinfonia, discretamente i due primi Atti, dopo finì a fischi. Si fecero però parecchie recite con tolleranza del Pubblico.

Nella **Norma** fu scritturato il Tenore *Vincenzo Beraldi* che eseguì la parte di Polione.

ESTATE 1873

... questo anno fu data una Accademia, nella quale cantarono i Cantanti

... — NERI BARALDI — COSTA — MAZZOLI

L'Accademia fu diretta dal professore

ALESSANDRO BUSI

COMPAGNIA EQUESTRE DIRETTA DA

DAVIDE GUILLAUME

Programma dello Spettacolo per la sera 11 Agosto 1873 alle ore 9 ½

1. Il bravo *Ramella* — Salti mortali a Cavallo.
2. *Francesco Guillaume.* — Giuochi Indiani e Chinesi.
3. M.lla *Alexandrine.* — Lavoro Grottesco.
4. *Giulietta* e *Romeo.* — Cavalli ammaestrati in libertà presentati da M.lla *Adele Guillaume.*
5. Entrata comica dei sig. *Bonnard* e *Seysset,* Duello.
6. M.lla *Augustine.* — Esercizio senza Sella.
7. La Corda Volante per il sig. *Henry Manley.*
8. Visioni Olimpiche, passo a due per i sig. *Rodolfo* ed *Adele Guillaume.*

10 Minuti di Riposo

9. Sig. *Erber.* — Esercizio con piroette e salti mortali a cavallo.
10. Entrata Comica-ginnastica del sig. *Del Baso.*
11. L' impareggiabile *Miss Ella.*
12. Entrata musicale dei fratelli *Amato.*
13. *El-Gaffil* — Cavallo Irlandese montato all' alta scuola da Madamigella *Adele Guillaume.*
14. I Giuochi Icariani per i fratelli *Manley.*
15. La manovra delle follie per 8 Dame della Compagnia.

N. B. Fu nella circostanza del passaggio dello *Schah di Persia* che si diede questo spettacolo la sera 11 Agosto.

IL TEATRO FU SPLENDIDAMENTE ILLUMINATO

Si fa presente che non agendo in detta circostanza il Teatro Comunale, e pur volendo il Municipio dare una Serata al detto Personaggio, fu deciso dall' Onorevole comm. TACCONI Sindaco di Bologna, e dall' Onorevole conte GOMMI ENRICO FLAMINI, facente parte della nostra Deputazione Teatrale di dare una rappresentazione Equestre della Compagnia *Guillaume.* Il lavoro per tale rappresentazione venne affidato al Macchinista *Guizzardi* il quale eseguì Circolo d' Equitazione, gradinate, posti, impalcature, ecc. in sedici ore, ed all' ora prescritta dal Manifesto ebbe principio la rappresentazione e terminò con felicissimo esito, senza il più che minimo inconveniente a seguito della costruzione suddetta.

AUTUNNO 1873

Si rappresenteranno 3 Opere ed un Ballo Grande

PRIMA OPERA

GUGLIELMO TELL

Opera-Ballo in 4 Atti dell' Immortale ROSSINI.

SECONDA OPERA

I GOTI

Nuova Opera-Ballo in 4 Atti del Maestro STEFANO GOBATTI

TERZA OPERA

IL MERCANTE DI VENEZIA

Nuova Opera-Ballo in 4 Atti del M.° cav. CIRO PINSUTI

Artisti di Canto

Prime Donne Soprane Assolute, *Levielly Coloni Leonia - Casanova De Cepeda Carolina* – Mezzo Soprano, *Collino Secondina* — Contralto, *Boccabadati Eugenia* — Primi Tenori assoluti, *Bolis Luigi - Vanzan Gaetano* — Primi Baritoni assoluti, *Aldighieri* cav. *Gottardo - Rossi Romiati Silvio* — Primo Basso assoluto, *Castelmary Armando* — Altro primo Tenore, *Zuliani Edoardo* — Altri primi Bassi, *Gentili Vincenzo - Contedini Achille* — Comprimari, *Simoncelli Laura - Vincenzi Giuseppe.*

Maestro Concertatore e Direttore d' Orchestra, MERCURI cav. AGOSTINO — Sostituto al Maestro Concertatore, *Branca Guglielmo* — Maestro Istruttore dei Cori, *Moreschi Alessandro* — Maestro Direttore della Banda *Antonelli* cav. *Alessandro* — Primo violino per le Opere, *Sarti* professore *Leone* — Direttore d' orchestra del Ballo, *Bolelli Giovanni* — Compositore dei Ballabili delle Opere, *Tuzza Luigi* — Editore dell' Opera Guglielmo Tell, *Tito di Gio. Ricordi* di Milano.

N. 80 professori d' Orchestra — 72 Coristi d' ambo i sessi.

LE DUE GEMELLE

Ballo grande in 6 Atti ed un Prologo del Coreografo *Pallerini Antonio,* Musica del Maestro AMILCARE PONCHIELLI.

Artisti di Ballo

Prima Ballerina assoluta, *Fiorelli Angelica* — Primo Ballerino assoluto, *Amaluro Anielio* — Prime Ballerine distinte, *Bordino Orsolina - Conti Virginia* — 10 Mimi, e N. 60 Ballerini di mezzo carattere d' ambo i sessi.

Pittori Scenografi, *Malagodi Gaetano - Marini Annibale - Trombetti Alfonso* — Fornitore dei Costumi, *Vicinelli Raffaele* — Attrezzista, *Ottavio Cazzani* — Macchinista, *Ghizzardi Luigi.*

Il prezzo d' abbonamento personale per 30 rappresentazioni resta fissato a L. 50 da pagarsi anticipatamente esclusa qualunque restrizione o restituzione per qualsiasi causa non imputabile all' impresa.

Pei sig. Militari in attività di servizio fino al grado di Colonnello è stabilito invariabilmente a L. 30. L' abbonamento; per una sedia riservata comune L. 50 e per una poltrona L. 100.

Prezzo dei palchi per l'intera stagione non escluso le Beneficiate. Prosceni di 1.° Ordine L. 550. Palchi di 1.° e 2.° Ordine di facciata L. 500 di fianco L, 450, di Ringhiera L. 400. Palco di mezzo di 3.° ordine L. 450 di facciata L. 400, di fianco L. 350. Palchi di facciata e di fianco di 4.° Ordine L. 120. Il suindicato rispettivo prezzo dovrà pagarsi quanto ad una metà all'atto dell'acquisto del Palco, e l'altra metà alla 15.ª rappresentazione dietro ricevuta dell'Impresa.

Ogni palco verrà rappresentato dalle lettere A B C D, che saranno successivamente pubblicate nei manifesti delle rappresentazioni senza interruzione.

Biglietto d'ingresso alla platea L. 2,50, detto al 5.° Ordine L. 1, per una sedia riservata comune L. 2,50, una poltrona L. 5,

N. B. Il primo Tenore *Vanzan* che andò in scena colla ***Borgia*** cade. Il Tenore *Bolis* prese lui la parte.

A FESTEGGIARE GL'INVITATI AL IX CONGRESSO PEDAGOGICO
E AL V. CONGRESSO GINNASTICO

Si daranno due rappresentazioni, le sere 19 e 20 Settembre coll'Opera

RUY BLAS

Del Maestro FILIPPO MARCHETTI

PERSONAGGI – ATTORI

Donna Maria, Regina di Spagna, Ernestina Ienuschi, Prima donna Soprano — *Casilda, Donna d' Onore della Regina,* Secondina Cottino, Prima donna mezza soprano — *Ruy Blas, valletto di Don Sallustio,* Ernesto Palermi, Primo Tenore assoluto — *Don Sallustio di Bazan, Primo Ministro,* Pietro Silenzi, Primo Baritono assoluto — *Don Guritano, Maggiordomo,* Antonio Frontoni, Primo Basso assoluto — *Marchese di Priego, sopraintendente Generale,* Gaetano Roveri, Altro Basso — *Don Pedros de' Guervarro,* Angelo Fiorentini, Altro Tenore — *Duchessa di Albuquerque, Dama d' onore,* Enrichetta Olivieri, Contralto — *Don Emanuele Arias, Gran Scudiere,* Alfonso Merli, Secondo Baritono — *Paggio della Regina,* Enrico Bajesi, Secondo Tenore — *Usciere,* N. N.

Con 48 Coristi d'ambo i sessi.

Direttore d'Orchestra prof. FRANCESCO SERATO — Direttore della Banda, *Alessandro Antonelli* — Direttore di Scena, *Raffaele Rossi* — Proprietario della Musica. *F. Lucca* — Vestiarista *Ditta Comastri* — Attrezzista, *Ottavio Cazzani* — Macchinista, *Luigi Guizzardi.*

Biglietto d'ingresso L. 1,50, Posti numerati L. 2. Poltrona L. 3. Lubione L. 1

La sera della prima recita il Teatro sarà Illuminato a Giorno

I Biglietti d'Orchestra ed i Palchi sono vendibili al Camerino del Teatro dalle 9 alle 5 nelle sere di riposo, e nei giorni dello spettacolo fino alla chiusura.

N. B. Quei signori che avessero fermati Palchi e posti riservati, sono pregati di ritirarli prima dell'una pom. scorsa la quale, l'impresa ne disporrà.

Lo spettacolo avrà principio alle ore 8 ½

ATRIO DEL TEATRO COMUNALE

Domenica 11 Gennaio 1874 alle ore 8 ½ pomeridiane.

CONCRTO VOCALE ED STRUMENTALE

Che darà la Sig.ª **RATTI MAINARDI**

Col gentil concorso degli egregi artisti, sig. *Enrichetta Naldi Esordiente* - *Valentino Tubertini* - *Giulio Martinelli* - e Maestro *Respighi.*

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. LYSBEC — ***Il Flauto Magico di Mozart***, gran pezzo di concerto a due Piano-Forti eseguito dalla *Ratti* e *Respighi.*
2. DONIZETTI — Duetto nella ***Favorita***, eseguito dalla *Naldi* e *Tubertini.*
3. APPOLLONI — Aria nell' ***Ebreo***, eseguita dal *Tubertini.*
4. LISZT — Reminiscenze della ***Lucia di Lamermoor***, per Piano-Forte eseguite dalla *Ratti.*
5. BELTRAMI — ***Il Morente***, romanza eseguita dalla *Naldi.*

PARTE SECONDA

1. VERDI — Duetto nel ***Macbeth***, eseguito dalla *Naldi* e *Tubertini.*
2. BASSI — Melodia dei ***Puritani***, fantasia per Clarinetto con accompagnamento di Piano-Forte eseguito dal sig. *Martinelli.*
3. GOLINELLI — ***Sul-Lido***, Melodia La Saltarella pezzi per Piano-Forte eseguiti dalla *Ratti.*
4. DONIZETTI — Romanza nella ***Favorita***, eseguita dalla *Naldi.*
5. RAFF — Capriccio in forma di ***Walzer*** per Piano-Forte a 4 mani eseguito dalla *Ratti* e *Respighi.*

Siede al Piano il Maestro sig. LOSSANTI che gentilmente si presta.

Prezzo del Biglietto L. 2.

I biglietti sono vendibili nei Gabinetti Musicali, *Branca* ed *Alberti*, e alla porta del Teatro la sera del Concerto.

GRAN CONCERTO ISTRUMENTALE DATO DALLE

DAME VIENNESI

Sotto la Direzione di Madama

AMANN WEINLICH

Domenica 1.° Marzo 1874 alle ore 9 pomeridiane

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. Sinfonia dell' Opera ***La Bohemiienne.*** — BALFE
2. ***Ioyeua compéres***, Valzer. — STRAUS
3. Coro nell'Opera le ***Deux avares.*** — GRETRY
4. ***Gli Studenti***, Polka. — STRAUS
5. Fantasia dell' Opera la ***Figlia del Reggimento***, eseguita per Madamigella *Anna de Blank.* — SAINSON

PARTE SECONDA

6. Sinfonia dell'Opera ***Kungardi Lassalo.*** — ERKEL
7. ***Tesi difficili***, Valzer. — STRAUS
8. Fantasia solo per Violoncello, eseguita per Madamigella *Elisa Veinlinch.* — KUMER
9. Reminiscenze dell' Opera ***Giulietta e Romeo.*** — GOUNOD
10. ***Souvenir di Parigi***, Marcia — AMANN VEINLICH

N. B. Tutti i pezzi di repertorio sono ridotti per l'Orchestra delle Dame Viennesi dalla signora *Amann Veinlich.*

Biglietto d'ingresso L. 3, Orchestra L. 5, Poltrona L. 10, Loggione L. 1

I Palchi sono vendibili al Camerino dell' impresa che sarà aperto dalle 10 alle 4. *Luigi Scaiaberni*

L' AUTUNNO 1874 IL TEATRO RIMASE CHIUSO PER RISTAURI

AUTUNNO 1875

SOCIETÀ DEL DUTTÒUR BALANZÒN

Si rappresenteranno le Opere seguenti:

MEFISTOFELE

Opera-Ballo in 5 parti, Parole e Musica del Maestro ARRIGO BOITO

UGONOTTI

Opera-Ballo in Cinque Parti Parole di SCRIBE Musica del Maestro G. MEYERBEER

ETTORE FIERAMOSCA

Nuova Opera-Ballo in 4 parti
Parole del prof. ENRICO PANZACCHI — Musica del M.° CESARE DALL' OLIO

L U C E

Nuova Opera in quattro parti, parole di STEFANO INTERDONATO
Musica del Maestro STEFANO GOBATTI

ARTISTI CANTANTI PER ORDINE ALFABETICO

Prime Donne Soprani assoluti, *Borghi-Mamo Erminia - Brambilla Ponchielli Teresina - Giovannoni Zacchi Ginevra - Scarati Bresciani Calterina* — Prima donna mezzo soprano, *Cottino Secondina* — Prima donna Contralto, *Mazzucco Antonietta* — Primi Tenori assoluti, *Campanini Italo - Filippi Bresciani Luigi.* — Primi Baritoni Assoluti, *Mazzoli Agostino - Storti Enrico* — Primi Bassi assoluti, *Nannetti Romano - Tamburlini Angelo* — Comprimari, *Casarini Carlo - De Giuli Angelo - Fabbri Antonio.*

Maestro Direttore dell' Orchestra USIGLIO cav. EMILIO

Maestro Concertatore *Busi* prof. *Alessandro*

M.° Istruttore dei Cori *Moreschi* prof. *Alessandro*

Editore Proprietario dell' Opera **Ugonotti** *Ricordi Tito* e *Lucca Giovannina* di Milano.

N. 80 Professori d'Orchestra — N. 72 Coristi d'ambo i sessi
N. 30 Bandisti — N. 24 Ragazzi — 24 Ballerine — 80 Comparse.

Proprietario dei Vestiari *Vicinelli Raffaele* di Firenze.

Scenografi, *Ferri* cav. *Augusto* - *Marini Annibale* - *Trombetti Alfonso* — Macchinista, *Guizzardi Luigi* — Attrezzista, *Ottavio Cazzani* — Parrucchiere, *Ballerini Prospero* — Luce Elettrica *Fabi Giuseppe.*

Prezzo dei Palchi e Biglietti. Prosceni di 1.° Ordine L. 550. Palch di 1.° e 2.° ordine di facciata L. 500, di fianco 450, di ringhiera 400 Palco di mezzo di 3.° ordine L. 450, di facciata L. 400, di fianco 350 Palchi di 4.° ordine indistintamente L. 120.

Il prezzo d'abbonamento personale per 30 rappresentazioni per i soli azionisti, prelazionisti dei Palchi, azionisti senza Palco, Soci del Duttuór Balanzòn e militari in attività di servizio fino al grado di Colonnello resta fissato a L. 35 per l'entrata, e L. 60 pel posto numerato.
Il prezzo del canone dei palchi dovrà pagarsi metà all'atto dell'iscrizione e l'altra alla 15.ª rappresentazione. Quello degli abbonamenti dovrà invece pagarsi in una sol volta allo stacco della rispettiva bolletta.

Biglietto d'ingresso ai Palchi ed alla Platea L. 2,50, al 5.° Ordine L. 1. Sedia numerata (oltre l'ingresso) L. 2,50. Poltrona L. 5. Col permesso della Onorevole Direzione il biglietto potrà essere aumentato.

La Direzione della Società del Dottuòr Balanzòn

N. B. Ammalatosi il primo Baritono *Mazzoli* fu sostituito dal Baritono *Quintelli Leon Vincenzo.*

Tutte le Opere furono poste in Scena con uno Sfarzo grandissimo.

AUTUNNO 1876

Si rappresenteranno le seguenti Opere, e Ballo

AFRICANA

del Maestro MEYERBEER

DOLORES

del Maestro AUTERI MANZOCCHI

FOSCA

del Maestro GOMEZ

RIENZI

del Maestro WAGNER

LA CATALANA

del Maestro GUGLIELMO BRANCA

BALLO GRANDE

LA GIOCOLIERA

Celebrità Cantante

ISABELLA GALLETTI GIANOLI

Prime Donne assolute soprano, *Maria Luisa Durand* - *Adelina Garbini.* — Prima Donna assoluta mezzo soprano, *Carolina Castiglioni* — Primi Tenori assoluti, *Antonio Rossetti* - *Oreste Cappelletti* - *Felice Pozzo* — Primi Baritoni assoluti, *Augusto Brogi* - *Antonio Burgio* —

Primi Bassi assoluti *Alessandro Silvestri* - *Eugenio Manfredi* - *Enrico Rè* — Altro Primo Tenore, *Angelo Falciai*, e Parti Secondarie.

Coristi d'ambo i sessi 75 (nel Rienzi 90) Professori d'Orchestra 75 (nel Rienzi 90).

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra MARINO MANCINELLI — Maestro Istruttore dei Cori, *Alessandro Moreschi* — Maestro della Banda, *Antonelli* cav. *Alessandro*.

Celebrità Danzante, *Emilia Laurati* — Primo Ballerino, *Raffaele Grassi* — Coreografo riproduttore e primo mimo assoluto, *Vincenzo Schiano* — Con altri primi mimi e N. 48 Ballerini d'ambo i sessi.

Direttore dell'Orchestra per i Balli A. S. *Sedelmajer*

Le Opere ***Africana***, ***Dolores***, ***Rienzi*** e ***Fosca*** sono di proprietà della signora *Giovannina Lucca*.

Fornitore dei Costumi, *Raffaele Vicinelli* — Direttore della Scenografia, *Tito Gianni* di Firenze — Macchinista, *Luigi Guizzardi* — Attrezzista, *Ottavio Cazzani*.

AVVERTENZE. — Gli Autori delle Opere, tranne l'***Africana***, saranno ufficiati affinchè vogliano assistere alle prove, e alla andata in iscena del loro rispettivo lavoro.

RICCARDO WAGNER ha già aderito colla più squisita cortesia all'invito fattogli dalla signora *Giovannina Lucca*.

Il Maestro cav. *Matteo Salvi* ha accettato l'incarico di dirigere la messa in iscena del ***Rienzi***.

I distinti Artisti che agiscono nella corrente Stagione al R. Teatro *Pagliano* di *Firenze*, sono a disposizione dell'impresa del Teatro *Comunale*. — L'elenco dei detti Artisti è visibile al Camerino del Teatro.

L'Impresa si riserva la facoltà di poter continuare la Stagione fino al 17 Dicembre, ed in tal caso sarà a suo tempo prevenuto il Pubblico e proposto un supplemento d'abbonamento.

Le Rappresentazioni d'obbligo fino al 10 Dicembre saranno almeno 36. — Per 30 rappresentazioni il Biglietto d'entrata è fissato a L. 2,50. Posto distinto L. 2,50. Poltrona L. 5. Quarto ordine e Galleria L. 2. Loggione L. 1. — Per le altre rappresentazioni il biglietto potrà essere elevato a L. 4. Posto distinto L. 5, Poltrona L. 10. Quarto ordine L. 3. Loggione L. 2.

Per gli abbonamenti dirigersi al Camerino dell'Impresa.

L'apertura della Stagione avrà luogo, salvo casi imprevisti il 23 Settembre coll'Opera ***Africana***.

L'impresa

La **Catalana** piacque — La **Dolores** non incontrò il favore del Pubblico.

L'Impresa con Manifesto in data 12 Ottobre avvisa che in detta sera avrà luogo la Prima rappresentazione dell'Opera **Dolores** coi seguenti Artisti:

Isabella Galletti Gianoli - Augusto Brogi - Adelina Garbini
Antonio Rossetti - Carolina Castiglioni - Alessandro Silvestri.

Altro Manifesto in data 11 Novembre Annunziante la Serata di Madama *Durand* coll'Opera **Africana** eseguita dai seguenti Artisti:

Silvestri Alessandro - Enrico Rè - Garbini Adelina
Cappelletti Oreste - Falciai Angelo - Brogi Augusto - Durand Maria
Olivieri Enrichetta - Manfredi Eugenio

Altro Manifesto in data 18 Novembre che annunziava l'andata in iscena della grand' Opera-Ballo **Rienzi** coi seguenti Artisti:

Felice Pozzo - Adelina Garbini - Alessandro Silvestri
Maria Destin - Lodovico Buti - Enrico Rè - Angelo Falciai
Eugenio Manfredi - Clorinda Nistri

Altro Manifesto in data 22 detto che annunziava la serata della Signora *Laurati* coll'Opera **Ruy Blas** coi seguenti artisti:

Maria Luigia Durand - Augusto Brogi - Angelo Falciai
Gaetano Tabellini - Alessandro Silvestri - Elvira Maglioni
Oreste Cappelletti - Carolina Castiglioni

AUTUNNO 1877

Si rappresenteranno le seguenti Opere e Ballo

AIDA

del Maestro Commendatore GIUSEPPE VERDI

VASCELLO FANTASMA

del Maestro R. WAGNER

ED ALTRA DA DESTINARSI

BALLO FANTASTICO IN 5 QUADRI

LA SORGENTE

dei Coreografi *T. Nuitter* e *Saint Leon* Musica dei Maestri MIN KAUS e L. DELIBY

ELENCO DEGLI ARTISTI

Prima donna Soprano assoluta, *Maria Durand* — Prima donna mezzo Soprano assoluto *Giuseppina Pasqua* — Primi Tenori assoluti, *Angelo* cav. *Sanctis* - *Vittorio Clodio* — Primo Baritono assoluto, *Gustavo Moriami* — Primo Basso assoluto, *Franco Novara* — Altro Primo Tenore *Ugo Ganzini* — Altro Primo Basso, *Gaetano Roveri.*

E parti Secondarie

Maestro Concertatore e direttore d'Orchestra, MARINO MANCINELLI
Maestro Concertatore, *Alessandro* prof. *Busi* — Maestro Istruttore dei Cori *Alessandro* prof. *Moreschi* — Maestro della Banda, *Alessandro* cav. *Antonelli.*

Coristi d'ambo i sessi 75 — Professori d'Orchestra 80
Banda sul Palco Scenico 28.

Coreografo e direttore di scena per le Opere, *Raffaele Rossi.*

Editore proprietario dell' ***Aida***, *Tito di G. Ricordi* — Editore proprietario dell' opera ***Vascello Fantasma***, Ditta *Francesco Lucca.*

Prima Ballerina di rango francese, *Albertina Flind* — Coreografo *Cesare Marzagora* — Primo Ballerino assoluto di rango francese, *Enrico Borri* — Supplemento alla prima ballerina, *Giuseppina Mascarini* — Prima mima danzante, *Maria Saracco* — Prima mima per le parti, *Carolina Rossi* — Primi mimi assoluti per le parti, *Raffaele Rossi - Giuseppe Saracco - Rinaldo Rossi* — Prime Ballerine di rango italiano per gli assoli, *Argia Maccherini - Emilia Vergani - Giovannina Bassi.*

Maestro direttore d' orchestra pel Ballo, *Giovanni Bolelli.*

N. 36 Ballerine - 16 Ballerini - 16 Corifei d' ambo i sessi - 110 Comparse
16 Ragazzi

Pittori Scenografi, *Tito* prof. *Azzolini - Cesare, e Gioacchino Recanatini - Gaetano Malagodi - Alfonso Trombetti - Annibale Marini - Ugo Gheduzzi - Augusto Zamboni.*

Fornitore dei Costumi, *Raffaele Vicinelli* - Inventore dei Meccanismi *Luigi Guizzardi* - Attrezzista, *Ottavio Cazzani.*

Le rappresentazioni in abbonamento saranno 30. Per 24 recite il biglietto d'entrata è fissato a L. 2,50. Posto numerato L. 2.50. Poltrona L. 5. Quarto ordine a Galleria L. 2, Loggione L. 1. Per le altre rappresentazioni i biglietti potranno essere elevati. Per gli abbonamsnti dirigersi al Camerino dell'Impresa.

Bologna 15 settembre 1877.

L'Impresa

Altro Manifesto in data 28 Ottobre avvisa che nella detta sera avrà luogo la Seconda rappresentazione dell'Opera la **Favorita** eseguita dai seguenti artisti:

Sante Caldani - Giuseppina Pasqua - Vittorio Clodio - Gaetano Roveri
Gaetano Pugi - Amalia Barili

N. B. Non ebbe luogo la rappresentazione stante il cattivo esito ch' ebbe nella prima rappresentazione.

Il 30 Ottobre detto anno il Municipio fece illuminare il Teatro per l' intervenzione dei ***Congressisti degli Operai.*** In detta sera fu dato l' intera opera **Aida** ed il Ballo **La Sorgente.**

L' impresa con suo manifesto 14 Novembre avvisa che in detta sera avrà luogo la Prima rappresentazione dell' Opera il **Vascello Fantasma** coi seguenti artisti:

Franco Morara - Maria Durand - Carlo Carpi - Vittoria Falconis
Ugo Gangini - Gustavo Moriami

L' impresa con altro manifesto in data 4 dicembre avvisa che in detta sera avrà luogo la prima rappresentazione dell' Opera-Ballo in 4 atti **Wallenstein**, Poesia di *A De Lauzieres,* Musica del Maestro Ruyz eseguita dai seguenti artisti:

Augusto Souvestre - Franco Morara - Vittorio Clodio - Gaetano Roveri
Giuseppina Musiani - Vittoria Falconis

Nelle sere delli 2, 4 e 5 Maggio 1878 verrà eseguita la

MESSA DI REQUIEM

del Celebre Maestro GIUSEPPE VERDI

COI CELEBRI ARTISTI

Teresina Stolz - Giuseppina Pasqua - Enrico Barbacini
Osmondo Maini

Maestro Concertatore e direttore d' Orchestra FRANCO cav. FACCIO — Maestro Istruttore dei Cori, *Alessandro* prof. *Moreschi* — Le alunne di Canto del Liceo Comunale fecero parte del Coro.

N. 120 Cosisti d' ambo i sessi — N. 100 Professori d' orchestra

La sera del 7 col Teatro Illuminato a giorno fu dato la 4.ª rappresent.

Nelle sere delli 8, 9 e 11 Giugno 1878 forono date 3 rappresentazioni dal Prestigiatore, **Cesare Girard**.

AUTUNNO 1878

Si daranno i seguenti Spettacoli

IL RE DI LAHORE

Opera-Ballo in 5 parti, parole di A. ZANARDINI. Musica del M.° MASSENET

DON CARLOS

Opera-Ballo in 5 parti, Parole
di E. MERY e CAMILLO DU SORTE
Musica del M.° VERDI

LA CREOLA

Opera-Ballo in 3 parti
Parole di R. TORELLI VIALLER
Musica del M.° G. CORONARO

LA MESSALINA

Ballo Eroico del Coreografo cav. *Luigi Danesi*

ARTISTI DI CANTO

Prime donne Soprano Assoluto, *Antonietta Fricci Neri-Baraldi - Chiara Bernau Gallignani - Giuseppina Gargano* — Mezzo Soprano contralto, *Elvira Ercoli* — Primo Tenore assoluto, *Riccardo Petrovich* — Primo Baritono assoluto, *Giuseppe Kaschmann* — Primi Bassi assoluti, *Enrico Cherubini Petrucci - Ermenegildo De Serini* — Comprimari, *Giuseppe* e *Giovanni Masato.*

Maestro Concertatore e Direttore d' Orchestra *Franco* cav. *Faccio* — Maestro Concertatore, *Alessandro* prof. *Busi* — Maestro Istruttore dei Cori, *Alessandro* prof. *Moreschi* — Maestro della Banda, *Alessandro* cav. *Antonelli* — Coristi d' ambo i sessi N. 80 — Professori d' Orchestra N. 80 — Banda sul Palco Scenico N. 34.

Coreografo e Direttore di Scena delle Opere, *Raffaele Rossi* — Editore proprietario delle Opere; *Tito ai Gio. Ricordi.*

Prima Ballerina di rango francese, *Delfina Zauli* — Coreografo del Ballo la Messalina, *Luigi* cav. *Danesi* — Primo Ballerino di rango francese. *Enrico Borri* — Primi Mimi assoluti, *Malvina Vago Danesi - Carolina Rossi - Raffaele* e *Rinaldo Rossi - David Franchi.* — N. 52 Ballerini di mezzo carattere d' ambo i sessi — Corifei — Ragazzi — Comparse.

Pittori Scenografi, *Recanatini Cesare e figlio - Malagodi Gaetano - Trombetti Alfonso - Marini Annibale - Gheduzzi Ugo - Zamboni Luigi* — Fornitore dei Vestiari, *Raffaele Vicinelli* — Macchinista, *Luigi Guizzardi* — Attrezzista, *Ottavio Cazzani* — Parrucchiere, *Prospero Ballerini* — Calzolaio, *Valerio Bellini.*

Le rappresentazioni in abbonamento saranno 30. Per 24 rappresentazioni il biglietto d' entrata è fissato a L. 2,50. Al 4.° Ordine e Galleria L. 2, al Loggione L. 1. Posto numerato nelle Poltrone L. 5 (oltre l' ingresso) Posto distinto L. 2,50 (oltre l' ingresso).

Per le altre rappresentazioni i biglietti potranno essere elevati. Per gli abbonamenti dirigersi al Camerino dell' Impresa.

N. B. I signori Maestri *Giulio Massenet* e *Gaetano Coronaro* assisteranno alle prime rappresentazioni del Loro lavoro Musicale.

Bologna 15 Settembre 1878.

L' impresa.

Ammalatosi il primo Basso *Cherubini* fu istantaneamente all' antiprova Generale sostituito l' Esimio primo Basso *Enrico Dondi.*
Fu scritturata la 1.ª donna *Pantaleoni* pel **Don Carlos** che doveva cantare *La Bernau.*

Mercoledì 30 Ottobre alle ore 8 pom. Prima rappresentazione dell' Opera-Ballo **Don Carlos** coi seguenti artisti:

Dondi Enrico - Petrovicch Riccardo - Kaschmann Giuseppe
De Serini Ermenegildo - Pantaleoni Romilda - Fricci Neri Baraldi
Ercoli Elvira - Masato Giuseppe - Casarini Carlo

Il 5 Novembre 1878 giunsero i Sovrani in Bologna, e nella sera del 6 detto fu il Teatro illuminato a giorno, Serata di Gala, cui intervennero Le Loro Maestà **UMBERTO I.** la **REGINA** ed il **PRINCIPINO DI NAPOLI** con seguito.

La sera del 20 detto mese; giorno Onomastico di S. M. La Regina **Margherita** per festeggiarla il Municipio fece illuminare il Teatro. Si diede il **Re di Lahore** ed il Ballo **La Messalina.**

Con Manifesto delli 24 Novembre l' impresa avvisa che in detta sera avrà luogo la prima rappresentazione della nuova Opera del Maestro CORONARO la **Creola** eseguita dai seguenti artisti:

Gargano Giuseppina - Petrovich Riccardo - Fricci Neri Baraldi
Kaschmann Giuseppe - Dondi Enrico - De Serini Ermenegildo

Con altro Manifesto delli 28 Navembre l' impresa avvisa che in detta sera avrà luogo la serata a beneficio della Istituzione Rossiniana coll' Opera-Ballo la **Creola** ed il Ballo *La Messalina.* Marcia funebre nell' Opera *Amleto* del Maestro FRANCO FACCIO - Sinfonia in *Dò Minore* del Maestro FORONI.

Sabato 7 Dicembre alle ore 8 ½ pom. Gran Concerto Istrumentale a Beneficio dell' Istituzione Rossini, sotto la Direzione dell' esimio Maestro cav. FACCIO.
Il programma sarà composto dei Pezzi che incontrarono maggior Plauso nei Concerti eseguiti dall' orchestra della Scala diretta dallo stesso Maestro FACCIO nel Palazzo del Trocadero a Parigi. — Fu ripetuto la sera appresso.

SOCIETÀ DEL DUTTÒUR BALANZÒN

CARNEVALE 1878-79

La Direzione avverte che nella sera di Sabato 9 corrente alle ore 10 pom. avrà luogo nel Teatro Comunale il

BALLO MASCHERATO

DATO AI SOCI ED ALLE SIGNORE DELLE LORO FAMIGLIE

A tale proposito si avverte che coloro fra i Soci che intendono concorrere all' acquisto dei Palchi, debbono iscriversi nell' apposito elenco che si trova nella Residenza Sociale in Via Poeti entro il giorno 5 corrente, poichè nel 6 corr. alle 2 pom. avrà luogo alla presenza degli Iscritti, e fra loro, la estrazione dei Palchi stessi.

Qualora di alcuno dei Palchi sorteggiati non venisse ritirata la contromarca entro il 7 corr. nel giorno 8 si procederà ad un nuovo Sorteggio.

I Soci poi che desiderano inviti alla Festa per Forestieri debbono farne domanda alla Direzione entro il giorno 8 corr. salvo nel resto le regole adottate in passato.

Bologna 2 Marzo 1879.

La Direzione

Consorzio di Beneficenza fra il Ricovero di Mendicità, gli Asili Infantili e gli Ospizi Marini

VEGLIONE MASCHERATO

NEL TEATRO COMUNALE

La sera di Martedì 5 Marzo alle ore 9

Questo Veglione, per annuenza del Municipio, e della Egregia Società Del Dottòur Balanzòn, avrà luogo a totale vantaggio dol Consorzio.

Sarà rallegrato da due scelti Corpi Musicali, uno dell' Esercito Nazionale cortesemente concesso, l' altro del Comune di S. Lazzaro di Savena diretto dall' egregio Maestro *Vincenzo Pinelli*, che gentilmente si presta.

Il Teatro verrà gratuitamente illuminato a giorno per gentil concessione della Società del Gas.

Il Biglietto d' ingresso è fissato a L. 1.

I prezzi dei Palchi sono i seguenti: di primo e secondo ordine L. 20 di terzo L. 10, di quarto L. 5, di quinto L, 3.

Tanto i biglietti d' ingresso quanto i Palchi sono vendibili all' Ufficio del Consorzio in Piazza S. Stefano N. 95, e nel giorno di Martedì al Camerino del Teatro.

Bologna 28 Febbraio 1879

Pel Consiglio d' Amministrazione
Il Presidente
CARLO ALBERTO PIZZARDI

REGNO D' ITALIA

MUNICIPIO DI BOLOGNA

AVVISO

Venuto a determinazione questo Municipio di dare ad appalto l' esercizio del Teatro Comunitativo per uno spettacolo grandioso di Opere Serie in musica nella stagione Autunnale del corrente anno, s' invita chiunque intenda aspirarvi a rassegnare la sua offerta entro il 15 Aprile prossimo venturo, dando con essa i relativi progetti, in base alle condizioni e norme stabilite dal speciale Capitolato, ostensibile a chiunque nell' ufficio della Segreteria Municipale.

Per norma degli Aspiranti, si avverte intanto

1.° Che la Stagione principierà col Primo di Ottobre, e terminerà il giorno 10 di Dicembre.

2.° Che la dote è fissata in L. 40,000 oltre i proventi di cui all' anzidetto Capitolato.

3.° Che il corso delle rappresentazioni di obbligo non sarà minore di 30, non comprese le Beneficiate.

4.° Le opere non dovranno essere meno di tre, di cui una nuova o non mai rappresentata in questa Città, e una almeno di Maestro Italiano.

5.° Che a garanzia di tutti gli obblighi assunti nel contratto d' appalto e di tutte le spese dello Spettacolo, l' impresa contemporaneamente alla sottoscrizione del medesimo, dovrà depositare la somma di L. 10,000 in biglietti di banca Nazionale od in titoli di debito Pubblico Italiano, come pure in cartelle del prestito Comunale di Bologna, a corso di Borsa del giorno precedente all' eseguito deposito.

Bologna 27 Marzo 1878.

Il Sindaco *Tacconi*

NOVITÀ STRAORDINARIA

Sabato 1.° Marzo 1879 alle 8 pomeridiane

DEBUTTO

DELLA CELEBRE COMPAGNIA GIAPPONESE DEL MIKADO

(IMPERATORE DEL GIAPPONE)

COMPOSTA DI 12 CELEBRI ARTISTI

Esecutori dei Straordinari Esercizi

Ginnastica Equilibri — Volteggia Aerea — Giocolieri — Uomo volante al Bambou ecc. ecc.

Sabato sera 19 Luglio 1879

A Beneficio dei danneggiati dell'***Innondazione del Pô*** e dalle irruzioni dell'***Etna***, col gentile e gratuito concorso del Comm. **Tommaso Salvini** in unione del Cav. **Cesare Rossi** che pure gentilmente, e gratuitamente presta la sua distinta Compagnia.

Si rappresenterà la Commedia in 5 Atti di EUGENIO SCRIBE la

CALUNNIA

INTERLOCUTORI

Raimondo primo Ministro, Tommaso Salvini — *Luciano Deputato, suo Amico*, Andrea Maggi — *Cecilia Pupilla di Raimondo*, Migliolimbergh — *Erminia Sorella di Raimondo*, Annetta Campi Piatti — *Guilbert Banchiere*, Claudio Leigheb — *La Marchesa di Savonuy*, Teresa Bernieri — *Il Visconte di Sant' Andrea, impiegato negli affari Esteri*, Alfredo Frediani — *Coquennet abitante di Dioppe*, Cesare Rossi — *Belaci cameriere di Bagni*, Ugo Leigheb — *Primo Bagnante*, N. N. *Secondo Bagnante*, N. N.

Biglietto d'ingresso alla Platea, Palchi e Ringhiera L. 1. Al Loggione Cent. 60. Posti Numerati L. 2. Una Poltrona L. 5.

Palchi di 1.° e 2.° Ordine L. 15. di 3.° L. 10, di 4.° L. 5.

Il Comitato

AUTUNNO 1879

Verranno eseguiti i seguenti Spettacoli:

LA REGINA DI SABA

Opera-Ballo in 4 Atti, poesia di MOSENTHAL, Musica del M.° GOLDMARK

MIGNON

Dramma in 3 Atti
Parole di CARRÉ e BARBIER
Musica del M.° THOMAS

CLOE

Opera-Ballo in 4 Atti
Poesia di STECCHETTI
Musica del M.° MASCANZONI

DAY-SIN

Ballo Grandioso in 8 Scene del Coreografo *Pratesi* Musica del M.° *Marenco*

ARTISTI DI CANTO

Prima donna assoluta d'obbligo per la Regina di Saba, *Emma Turolla* — Primo soprano assoluto d'obbligo, *Albina Contarini* — Primo soprano Contralto assoluto, *Elvira Ercoli Ambrosi* — Primo Tenore assoluto d'obbligo, *Enrico* cav. *Barbacini* — Primi Baritoni assoluti

1 ... *Giovanni Vaselli* - *Federico Salvati* — Primo Basso assoluto d'obbligo, *Alessandro Silvestri* — Altro Basso, *Federico Becheri* — Tenore Comprimario, *Giovanni Paroli.*

Per l'Opera ***Mignon*** Celebrità Cantante

BIANCA DONADIO

Primo Soprano assoluto *Clementina De Vere* — Primo Tenore Assoluto *Emilio Lestellier*

Maestro Concertatore e direttore d'Orchestra ***Luigi*** cav. ***Mancinelli.***

M.° Istruttore dei Cori *Alessandro* prof. *Moreschi* — Maestro della Banda *Alessandro* cav. *Antonelli*

N. 80 Coristi, N. 80 Professori d'orchestra, N. 26 Bandisti

Coreografi e Direttori di Scena, *Cesare Smeraldi* e *Rinaldo Rossi*

Editore Proprietario dell'Opera REGINA DI SABA *Ditta Lucca* di Milano — dell'Opera MIGNON, *E Sonzogno* di Milano, — e dell'Opera CLOE. Maestro *Giulio Mascanzoni.*

Copia Danzante di rango francese, *Erminia Lambertini* - *Enrico Pini* — Coreografo riproduttore del Ballo, *Cesare Smeraldi* — Prima Ballerina e supplemento, *Gemma Fioretti* — Primi Mimi assoluti, *Filomena Pratesi* - *Carolina Rossi* - *Augusto Francioli* - *Vincenzo Schiano* - *Cesare Smeraldi* - *Rinaldo Rossi.* — N. 8 Ballerine distinte — 32 Ballerine di mezzo carattere — 16 Ballerini, Corifei, Ragazzi, Comparse.

Pittori Scenografi, *Augusto* cav. *Ferri* - *Riccardo Fontana* - *Cesare Recanatini* - *Camillo Leoni* - *Alfonso Trombetti.* — Fornitore dei Vestiari, *Raffaele Vicinelli* — Macchinista, *Luigi Guizzardi* — Attrezzista *Lorenzo Rapasso* di Torino e *Ottavio Cazzani* di Bologna.

Le rappresentazioni in abbonamento saranno 30. Per 24 il biglietto d'entrata al Teatro e alla Galleria (4.° Ordine) L. 2,50. Al Loggione L. 1. Alle Poltrone (oltre l'ingresso) L. 5. Ai Posti Numerati (oltre l'ingresso L. 2.50.

Per le altre rappresentazioni i Biglietti tutti potranno essere elevati. Per gli abbonamenti dirigersi al Camerino dell'Impresa.

N. B. Il Camerino dell'Impresa sarà aperto tutti i giorni dalle 9 alle 4 pomeridiane.

Bologna 10 Settembre 1879.

L'Impresa

L'impresa con suo Manifesto annunzia che nella sera del 5 Ottobre avrà luogo la prima rappresentazione dell'Opera-Ballo in 4 Atti e 5 parti del Maestro GOLDMARK, **La Regina di Saba**. Messa in Scena dall'Autore il quale assisterà alla Prima rappresentaziane, eseguita dai seguenti artisti:

Vaselli Giovanni - Becheri Federico - Barbacini Enrico
Silvestri Alessandro - Contarini Albina - Turolla Emma - Ercoli Elvira

Tutto il resto emerge dal Cartellone tranne i Prezzi dei posti distinti portati a L. 5 (oltre l'ingresso) e le Poltrone a L. 10 (oltre l'ingresso)

I biglietti portando il numero progressivo delle rappresentazioni non sono valevoli che per quella sera che si acquistano.

L'impresa con suo Manifesto annunzia che la sera del 28 Ottobre avrà luogo l'andata in scena del Ballo **Day-Sin** col personale di cui al cartellone,

L'impresa annunzia che nella sera di Sabato 1. Novembre avrà luogo l'andata in scena della **Mignon** coi seguenti artisti;

Bianca Donadio - Emilio Lestellier - Clementina De Vere
Aiessandro Silvestri - Federico Salvati - Giov. Paroli - Pietro Scarponi

Coll'intero Grandioso Ballo ***Day-Sin***

In detta sera il biglietto d'ingresso e alla Galleria (4.° Ordine) L. 3. Al Loggione L. 1. Un posto distinto (oltre l'ingresso) L. 5. Una Poltrona (oltre l'ingresso) L. 10.

L'impresa con suo manifesto annunzia che la sera del 15 Novembre avrà luogo l'andata in scena dell'Opera-Ballo in 4 Atti **Cloe** eseguita dai seguenti artisti:

Albina Contarini - Adele Vigna - Enrico Barbaccini
Giovanni Vasselli - Alessandro Silvestri

Pittori Scenografi, 1.ª Scena *Marini Annibale* — 2.ª Scena *Alfonso Trombetti* — 3.ª Scena *Leoni Camillo* — 4.ª Scena *Augusto Zamboni.*

N.B. *In causa della musica* la MIGNON non ebbe che una recita di vita.

L'impresa mediante manifesto annunzia che la sera del 22 Novembre avrà luogo la prima rappresentazione del **Faust** coi seguenti Artisti:

Vincentelli Carlo - Silvestri Alessandro - Turolla Emma
Salvati Federico - Ercoli Elvira - Dadone Annetta - Beccheri Federigo

L'impresa con suo manifesto annunzia che nella sera del 27 di detto mese, oltre diversi pezzi dell'Opera LA REGINA DI SABA, vi sarà per seconda parte. *Gli intermezzi Sinfonici* del Maestro Luigi cavaliere Mancinelli per il Dramma di *Pietro Cossa*, CLEOPATRA, e per parte Terza. Una Scena del Maestro A. Cresentini.

Ed il Grandioso Ballo DAY-SIN

L'Impresa con suo manifesto annunzia che nella sera del 29 detto avrà luogo la Serata della prima Ballerina *Erminia Lambertini.*

Col seguente Spettacolo:

Parte 1.ª — Atto quarto della REGINA DI SABA con qualche ommissione.
Parte 2.ª — Gli intermezzi sinfonici del Maestro L. cav. Mancinelli.
Parte 3.ª — Atto quinto dell'opera LA REGINA DI SABA con qualche ommissione.
Parte 4.ª — *d)* Andante e Barcarola - *e)* Marcia Funebre - *f)* Marcia Trionfale.

Parte 5.ª — La Beneficata in unione ai signori, *Vincenzo Schiano, Enrico Pini, e Rinaldo Rossi*, eseguiranno l' atto Secondo del Ballo la GIOCOLIERA.

Parte 6.ª — Il Grandioso Ballo DAY-SIN.

Domenica 30. **Il Faust** ed il Ballo **Day-Sin**

Martedì 2 Dicembre Serata del Tenore *Barbaccini* che cantò l' ultimo atto del **Roberto il Diavolo** magnificamente ed ebbe unanimi applausi.

Mercoledì 3 detto. Serata della Egregia *Turolla* che cantò la Cavatina della **Semiramide** di ROSSINI, di cui si volle la replica, ebbe Corone e Fiori a josa.

Giovedì 4 detto. Si chiuse la Stagione colla sempre acclamata Opera **La Regina di Saba.**

L' Autunno 1880 il Teatro rimase chiuso.

Nell' occassione delle Corse furono date 3 rappresentazioni, nei giorni 2, 4 e 6 Maggio 1880 coll' opera

FAVORITA

Del M.° DONIZETTI, coi seguenti artisti

Prima Donna Soprano assoluto, *Elena Teodorini* — Primo Tenore assoluto, *Giovanni* cav. *Vizzani* — Primo Baritono assoluto, *Stefano Callagirone* — Primo Basso assoluto, *Giovanni Ghio* — Comprimaria *Teresina Fabri* — Comprimario, *Carlo Casarini.*

Maestro Direttore, GAETANO CIMINI — Maestro Istruttore dei Cori, *Giovanni Baravelli* — Suggeritore, *Gaetano Mellini.*

Coristi d' ambo i sessi N. 60 - Professori d' orchestra N. 70

Editore proprietario della Musica, *Francesco Lucca* — Fornitore del Vestiario, *Nanni e Bonetti* — Macchinista, *Luigi Guizzardi* — Attrezzista, *Ottavio Cazzani* — Parrucchiere, *Prospero Ballerini* — Calzolaio *Valerio Bellini.*

Biglietto d' ingresso L. 2. Al Loggione L. 1. Posti distinti (oltre l' ingresso) L. 3. Poltrona L. 6,

Dal Camerino del Teatro 4 Maggio 1880.

L' Impresa

Per la sera di Venerdì 28 Maggio 1880 alle ore 8 3/4

SERATA A BENEFICIO

DELLA CASA DI RIPOSO PER VECCHI ARTISTI DRAMMATICI

E COLLEGIO-CONVITTO PER FIGLI D' ARTISTI

APERTO IN BOLOGNA IL 15 MAGGIO 1880

Per tale filantropica opera si prestano gentilmente i distinti artisti Signora ***Adelaide Tessero Guidone*** e ***Francesco Pasta*** con altri appartenenti alla Reale Compagnia diretta dal Cav. Alamanno MORELLI; la

esimia signora ***Mariannina Lodi-Ruggi***; il ***Cav. Luigi Mancinelli*** il ***Prof. Gustavo Tofano***, e 24 egregie pianiste; Signorine Elvira ANGIOLINI, Alice BARBI, Ester BARAVELLI, Giuliana BLESIO, Giuseppina BLESIO, Rita BONVICINI, Elvira CASISSA, Virginia CASISSA, Elena CUCCOLI, Ida DE-MARIA, Palmira GALASSI, Letizia MAJANI, Filitala MARTELLI, Linda MARTELLI, Ninì MASOTTI, Luisa MILANESIO, Ernestina MONONI, Cornelia NERI, Sofia NERI, Giulia Maria RIZZOLI, Ildegarda SARTI, Emilia SUCCI, Maria VERATTI, Norina ZANOTTI, e numero ottanta professori d' Orchestra.

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1.° NICOLAY — Sinfonia delle *Allegre Comari* eseguita *a grande Orchestra* diretta dal prof. cav. ***L. Mancinelli.***

2.° LEGOUVÉ — *Da Galeotto a Marinaio*, Commedia in un atto (traduzione di Yorik) recitata dalla signora ***Adelaide Tessero-Guidone*** e dal signor ***Francesco Pasta.***

PARTE SECONDA

3.° TOFANO — *The Zulu 's March*, eseguita su ***Dodici Piano-Forti*** dalle ***24 Signorine*** suaccennate, sotto la direzione dell' ***Autore.***

4.° VERDI — Cavatina della *Traviata* (atto 1.°) eseguita dalla signora ***Mariannina Lodi-Ruggi,*** con accompagnamento d' Orchestra.

5.° MANCINELLI *a)* — Barcarola negli intermezzi della *Cleapatra*, per istrumenti ad arco . . . . . — SAINT SAËNS *b)* — *Danse Macabre* . . . . . diretti dal Prof. ***Mancinelli.***

6.° BOCCHERINI — *Minuetto*, eseguito su ***dodici piano-forti*** dalle ***24 Signorine*** dirette dal prof. ***Gustavo Tofano.***

7.° BELLINI — *Aria dei Puritani* (atto 2.°), eseguita dalla signora ***Mariannina Lodi-Ruggi,*** con accompagnamento d' orchestra.

8.° LISZT — *Seconda Rapsodia Ungarese*, per dodici pianoforti eseguita dalle ***24 Signorine*** dirette dal prof. ***Tofano.***

9.° BUSI *a)* — *Gavotta* per istrum. ad arco — LISZT *b)* — *Soirées de Vienne*, Waltzer per orchestra . . . . . diretti dal Prof. ***Mancinelli.***

I pezzi per piano vennero trascritti per la circostanza dal prof. ***Tofano***.

I DODICI PIANO-FORTI sono stati gentilmente prestati dalle Signore: Principessa *Teresa Angelelli Simonetti* — *Maria Canè Cecconi* — *Fanny Levi Piella* — *Lena Negri Minghetti* — *Lady Otway* — Contessa *Carolina Zucchini Bianconcini* e dai Signori: Conte *Pier Francesco Albicini* — M.se *Giuseppe Boschi* — *Francesco Cavazza* — Dottor *Enea Facchini* — M.se *Camillo Pizzardi* — C.te *Luigi Salina.*

... verrà pure posto in vendita a vantaggio della sud-... un *Album-Ricordo* contenente autografi inediti dei prin-... drammatici italiani,

PREZZI

... Ingresso L. 3 - di Scanno numerato L. 2 - Loggione L. 1

... istanti si possono fissare a tutto Mercoledì alla sede del ... Via Garofalo N. 6, e nel giorno di Giovedì 27 al Camerino ... aperto dalla 10 ant. alle 4 pom. — Dei biglietti, non ritirati ... del mezzogiorno di Venerdì, 28, si passerà a disporre.

PEL COMITATO
Il Presidente F. ALBERGATI

Venerdì 30 Settembre a ore 8 ½ p.

IN ONORE DEGLI ILLUSTRI OSPITI

INTERVENUTI AL SECONDO CONGRESSO GEOLOGICO INTERNAZIONALE

avrà luogo un

GRANDE CONCERTO

ORCHESTRALE

col seguente PROGRAMMA

PARTE PRIMA

SINFONIA nell' Opera Guglielmo Tell . . . . . ROSSINI
NOZZE CAMPESTRI, Adagio e Finale . . . . . GOLDMARK
GAVOTTA, istrumentazione del Maestro Luigi Mancinelli . SGAMBATI
OUVERTURE nella Messalina . . . . . MANCINELLI

PARTE SECONDA

PRELUDIO nell' Opera Tristano e Isotta . . . . . WAGNER
PRELUDI . . . . . LISTZ
ARLESIENNE, Intermezzi per il Dramma di Daudet
(A) Pastorale
(B) Intermezzo
(C) Minuetto
(D) Farandola
. . . . . BIZET
SINFONIA nell' Opera La Forza del Destino . . . . . VERDI

L' Orchestra è composta di 80 Professori

Maestro Direttore, **Luigi** cav. **Mancinelli**

Per l' Ingresso al Teatro L. 2 - Al Loggione L. 1.
Posto riservato (oltre l'ingresso) L. 2,50 — Una Poltrona (oltre l'ingresso L. 5

Il Teatro sarà Illuminato a giorno

Bologna 26 Settembre 1881.

AUTUNNO 1881

Si daranno le seguenti OPERE-BALLO

ROMEO E GIULIETTA

del Maestro GOUNOD - ***Nuova*** per ***Bologna***

AIDA

del Maestro VERDI

CORDELIA

del Maestro GOBATTI - ***Nuovissima***

MEFISTOFELE

del Maestro BOITO

ARTISTI DI CANTO

Primi soprani assoluti, *Teodorini Elena - Gabbi Adalgisa* — Primi mezzo soprani contralti assoluti, *Stahl Amelia - Aimery Adele* — Primi Tenori assoluti, *Nouvelli Ottavio - Orlisi Gaetano* — Primi Baritoni assoluti, *Sivori Ernesto - Aristidi Mario* — Primi Bassi assoluti, *Rapp Giuseppe - Marchetti Giovanni* — Comprimari, *Fornari Vincenzo - Pavan Annetta - Melossi Annunzio.*

Maestro Concertatore e Direttore

CAV. MANCINELLI LUIGI

Maestro Istruttore dei Cori, *Pietro Nepoti* — Maestro della Banda, *Cav. Alessandro Antonelli* — Coreografo e Direttore di Scena, *Rossi Raffaele* — Rammentatore, Maestro *Piana Pompeo.*

Coristi d' ambo i sessi N. 80 — Professori d'Orchestra N. 80
Ballerine N. 24 — Corifei, Ragazzi, Comparse.

Editore Proprietario delle Opere *Romeo e Giulietta, Aida, Mefistofele* TITO di GIO. RICORDI.

Fornitore dei Vestiari *Davide Ascoli* — Pittori Scenografi: *Gaetano Malagodi, Alfonso Trombetti, Annibale Marini, Augusto Zamboni,* — Macchinista *Luigi Guizzardi* — Fornitore degli Attrezzi *Ottavio Cazzani* - Parrucchiere *Ballarini Prospero* — Calzolaio *Valerio Bellini.*

Le Rappresentazioni in abbonamento saranno 30

Il biglietto d' Ingresso ordinario è fissato a L. 2,50 — Al Loggione L. 1 — Poltrone L. 5. Posto distinto L. 2,50 (oltre l' ingresso) Per gli abbonamenti dirigersi al Camerino del Teatro.

I biglietti potranno essere elevati nelle prime sere di spettacolo e anche nel corso della stagione a piacere dell' Impresa.

Bologna 15 Settembre 1881.

L' Impresa

N. B. La prima rappresentazione dell' Opera ***Romeo e Giulietta*** ebbe luogo il 1.° Ottobre — Mercoledì 19 Ottobre, prima rappresentazione dell' ***Aida***, e nella sera del 25 detto mese venne sostituito in quest' opera al Tenore sig. *Orlisi* il sig. *Ottavio Nouvelli.* — La sera del 10 Novembre fu messa in scena il ***Mefistofele*** col primo Basso *Vecchioni Francesco.* — Nella sera di lunedì 5 Dicembre 1881 si andò in scena coll' Opera-Ballo nuova del Maestro GOBATTI, ***Cordelia*** col celebre Baritono *Gottardo* cav. *Aldighieri,* che si prestò gentilmente.

INDICE GENERALE

Ai lettori. . . . . Pag. 3
Alcuni cenni Storici sull' Arte Musicale e della Danza. . . » 5
Introduzione . . . . . » 13
Sonetti in occasione dell' apertura del Teatro Comunale . . » 16 17
Apertura del Gran Teatro Comunale . . . . . » 18
Tabella dei componenti l' orchestra. . . . . » 82
Avviso d' Appalto del Comune. . . . . » 214

STAGIONI IN CUI HA AGITO IL TEATRO

Stagioni d' Autunno

Anno	1779	Pag.	24	Anno	1837	Pag.	89	Anno	1859	Pag.	169
»	1792	»	26	»	1838	»	93	»	1860	»	174
»	1802	»	32	»	1839	»	96	»	1861	»	177
»	1803	»	34	»	1840	»	101	»	1862	»	180
»	1807	»	37	»	»	»	103	»	1863	»	181
»	1808	»	39	»	1841	»	110	»	1864	»	184
»	1814	»	44	»	1842	»	114	»	1865	»	186
»	1821	»	49	»	1843	»	116	»	1867	»	188
»	1822	»	52	»	1844	»	119	»	1868	»	191
»	1824	»	55	»	1845	»	122	»	1869	»	195
»	1825	»	58	»	1846	»	126	»	1870	»	196
»	1826	»	60	»	1847	»	133	»	1871	»	199
»	1827	»	63	»	1848	»	137	»	1872	»	200
»	1828	»	65	»	1849	»	140	»	1873	»	203
»	1829	»	68	»	1850	»	145	»	1875	»	206
»	1830	»	70	»	1851	»	149	»	1876	»	207
»	1831	»	73	»	1852	»	152	»	1877	»	209
»	1832	»	75	»	1854	»	155	»	1878	»	211
»	1833	»	77	»	1855	»	158	»	1879	»	215
»	1834	»	80	»	1856	»	160	»	1881	»	221
»	1835	»	83	»	1857	»	164				
»	1836	»	86	»	1858	»	166				

Stagioni di Carnevale

Anno	1768	Pag.	20	Anno	1828-29	Pag.	66	Auno	1850-51	Pag.	146
»	1770-71	»	21	»	1829-30	»	69	»	1851-52	»	151
»	1772	»	23	»	1830-31	»	71 72	»	1852-53	»	154
»	1774	»	23	»	1835-36	»	84	»	1854-55	»	157
»	1788	»	25	»	1836-37	»	87	»	1855-56	»	159
»	1807	»	38	»	1837-38	»	90	»	1856-57	»	162
»	1808-09	»	40	»	1839-40	»	97	»	1857-58	»	165
»	1815-16	»	44	»	1840-41	»	104	»	1858-59	»	168
»	1816-17	»	45	»	1843-44	»	117	»	1859-60	»	171
»	1822	»	50	»	1844-45	»	120	»	1860-61	»	176
»	1823-24	»	53	»	1845-46	»	124	»	1861-62	»	179
»	1824-25	»	56	»	1846-47	»	128	»	1864-65	»	185
»	1825-26	»	59	»	1847-48	»	134	»	1878-79	»	213
»	1826-27	»	61	»	1848-49	»	138				
»	1827-28	»	64	»	1849-50	»	141				

Stagioni di Quaresima

Anno 1850 Pag. 142 Anno 1856 Pag. 160 Anno 1868 Pag. 190
Anno 1869 Pag. 193

Stagioni di Primavera

Anno	1763	Pag.	18	Anno	1808	Pag.	38	Anno	1835	Pag.	81
»	1764	»	19	»	1817	»	46	»	1836	»	85
»	1767	»	19	»	1820	»	47	»	1837	»	88
»	1768	»	20	»	1821	»	48	»	1838	»	91
»	1770	»	21	»	1822	»	51	»	1839	»	94
»	1777	»	24	»	1823	»	52	»	1841	»	107
»	1795	»	27	»	1824	»	54	»	1842	»	112
»	1796	»	28	»	1825	»	57	»	1843	»	115
»	1797	»	29	»	1827	»	62	»	1845	»	122
»	1802	»	31	»	1832	»	74	»	1849	»	139
»	1803	»	33	»	1833	»	76	»	1871	»	198
»	1805	»	36	»	1834	»	79				

Stagioni d'Estate

Anno	1771	Pag.	22	Anno	1811	Pag.	41	Anno	1839	Pag.	95
»	1799	»	30	»	1812	»	42	»	1840	»	98-99
»	1804	»	35	»	1814	»	43	»	1857	»	163
»	1809	»	41	»	1829	»	67	»	1873	»	202

OPERE

Alessandro nelle Indie 19.
Adelasia ed Aleramo 42.
Africana 187, 207.
Aida 209, 221.
Alceste 24.
Alda 188, 192.
Alzira 29, 51.
Amalia e Palmer 57.
Amina (Questa fu rappresentata il 22 febbraio 1859 e non nel Carnevale 1860, si fecero 8 rappresentazioni cogli artisti. De Montelio Sofia - Cuturi Francesco Fallar-Petrovich Giovanni - Ruiz Luigi - Codini Anna e Belondini Antonio) 172.
Amore in Musica 36.
Andronico 56.
Antigone 32.
Antonio Foscarini 110.
Anna Bolena 75, 96.
Annibale in Bitinia 52.
Apelle e Campaspe 27.
Aristo ed Etemira 22.
Armida 21.
Arminio 48.
Aroldo 164.
Artemisia 41.
Assedio di Corinto 65.
Attila 42, 126, 165.
Aureliano in Palmira 47.
Avventura di Scaramuccia 83, 141.
Avvertimento ai Gelosi 38.
Ballo in Maschera 174, 181, 190, 196.
Barbiere di Siviglia 61, 66, 156, 185, 186, 192.
Barone a Forza, ossia il Trionfo di Bacco 25.
Battaglia di Legnano 176.
Belisario 86, 93.
Beatrice di Tenda 89, 93, 96.
Birraio di Preston 157.
Bondelmonte 142, 163.
Campanello 147, 172.
Capanna Russa 55.
Capuleti e Montechi 75, 79, 162.
Catalana 207.
Catterina Howard 155.
Cavaliere Nero 155.
Cenerentola 49, 69, 75, 84, 97.
Chi Dura Vince 99. 107, 112, 117.
Chiara di Rosemberg 81, 82, 112.
Clato 45.
Cloe 215, 217.
Clotilde 59, 64, 87.
Columella 120.
Conte di Saldagna 35.
Convenienze Teatrali 116.

Cordelia 221.
Creola 211.
Crispino e la Comare 151, 165.
Crociato in Egitto 60.
Danao 85.
Didone 23.
Dinorah 196.
Dolores 207.
Don Carlos 188, 211.
Don Desiderio 107.
Don Gusmano il Buono 133.
Don Pasquale 138, 185.
Don Procopio 165.
Don Sebastiano 190, 192.
Donna Caritea Regina di Spagna 63, 71.
Donna del Lago 52, 70.
Due Foscari 122, 142, 159.
Due Figaro 104.
Due Gemelli 37.
Duello alla Montagnola di Bologna 146.
Ebrea 191.
Ecuba 21.
Eduardo in Scozia 77.
Elena da Feltre 96.
Elisabetta Regina d' Inghilterra 58.
Elesir d' Amore 81, 89, 97, 112, 120, 139.
Emma di Resburgo 49.
Emma e Ruggero 93.
Ezio 20.
Eran due ed Or son tre 107, 146.
Ernani 119, 133, 176, 184.
Etra l' Astrologa 162.
Ettore Fieramosca 206.
Eustorgia da Romano 110,
Falegname di Livonia 64.
Faust 184, 193, 199, 217.
Fausta 80.
Favorita 170, 174, 191, 192, 210, 218.
Federico II Re di Prussia 95.
Festa della Rosa 60.
Fidanzati 179.
Figlia del Reggimento 138.
Filandro e Carolina 36.
Fiorina 151.
Fornaretto 159.
Forza del Destino 196.
Fosca 207.
Furioso 81.
Gazza Ladra 50, 75.
Gelosie di Giorgia 44.
Gemma di Vergy 90, 104.
Gennaro Annese 137.
Ginevra di Scozia 39.
Giovanna di Guzman 160.
Giovanna I. Regina di Napoli 115.
Gismunda da Mendrisio 124.
Giulietta e Romeo 37.
Giulio Sabino in Langres 54.
Giuramento 102, 191,
Gran Cidde 21.
Gotti 203.
Guglielmo Tell 184, 192, 203
Iginia d' Asti 91.
Illinesi 52.
Ines De Castro 28, 85, 91.
Inganno Felice 50.
Inganno per Amore 31.
Ione 186.
Isola Disabitata 20.
Italia Liberata 137.
L' Aio nell' imbarazzo 171.
Lega Lombarda 170.
Leonora 139.
L' Eroe delle Asturie 187.
Lida di Granata 159.
Lidia di Bruxelles 167.
Linda di Chamounix 120, 146, 186.
L' Italiana in Algeri 44, 50, 64.
Li Vologeso 23.
Locanda dei Vagabondi 40.
Lodovisca di Peer 35.
Lohengrin 199.
Lombardi 122, 173.
Luce 206.
Lucia 88, 96, 156, 163, 192.
Lucrezia Borgia 115, 119, 146, 153, 204.
Luisa Miller 145, 149, 156, 159.
Luisa Strozzi 126.
Macbeth 140, 145, 197.
Marcantonio 50.
Margherita d' Anjou 55.
Maria Padilla 133.
Maria di Rohan 119.
Maria di Rudenz 124.
Maria Stuarda 48.
Marino Faliero 88, 115.
Marito Disperato 38.
Marta 177.
Marte e la Fortuna 30.
Masnadieri 137, 157.
Matilde di Chabran 76.
Matrimonio per Concorso e il Segreto 40.
Matrimonio per Inganno 24.
Mazeppa 145, 177.
Mefistofele 206, 221.
Mercante di Venezia 203.
Merope 28.
Mignon 215, 217.
Moctard Gran Visir 54.
Morte di Cleopatra 19.

Morte di Mitridate 46.
Mosè 51, 160, 200.
Muta de' Portici 128, 168.
Nabucco 116, 157, 180.
Nina Pazza 99.
Nitteti 21.
Norma 77, 78, 79, 80, 93, 153, 180, 188, 200.
Nuovo Figaro 112.
Nuovo Podestà 31.
Orfanella di Ginevra 76, 96.
Orfeo ed Euridice 22.
Otello 61, 73, 79, 162, 196.
Pamela Nubile e l' Elisa 44.
Paola Monti 179.
Parisina 86.
Pastorella Feudataria 61.
Pazza per Amore 84, 134.
Pianella Perduta 44.
Pietro il Grande ossia Il Falegname di Livonia 53.
Pipelè 165.
Pirata 70, 76.
Poliuto 149, 152. 181.
Pompeo 62.
Precauzioni 171.
Prigione di Edimburgo 94.
Principe di Taranto 38.
Profeta 174, 175, 195.
Prova d'un Opera Seria 66, 118, 151.
Puritani 86, 88, 110, 152.
Re di Lahore 211.
Re Teodoro 38, 57.
Regina di Golgonda 112, 171.
Regina di Saba 215.
Rienzi 207.
Rigoletto 159, 161, 176, 181.
Ritorno di Columella 118.
Roberto Devereux 93, 116.
Roberto il Diavolo 128, 195.
Roberto di Normandia 168.
Rodolfo di Sterlinga ossia Il Guglielmo Thel 101.
Romeo e Giulietta 221.
Ruy Blas 198, 204, 209.
Saffo 114.
Sargino e la Griselda 41.
Scuola dei Gelosi 24.
Seleuco Re di Siria 26.
Selvaggia nel Messico 34.
Semiramide 58, 62, 73, 166.
Semiramide Riconosciuta 47.
Serto Votivo 67.
Sibilla 115.
Sigismondo 63.
Simon Boccanegra 177.
Sonnambula 79, 85, 91, 97, 104, 126, 154, 179.
Sorrentina 165.
Sposa Fedele 49.
Sposo di Provincia 66.
Straniera 74, 90.
Tancreda 157.
Tancredi 43, 45, 75.
Tannhauser 200.
Tebaldo e Isolina 56.
Templario 140.
Torneo 60.
Torquato Tasso 89, 188.
Torvaldo e Doriska 66.
Traiana in Dacia 41.
Traviata 161. 163, 185.
Tre Orfei 25.
Trionfo di Clelia 18.
Trovatore 158, 180.
Tutti in Maschera 172.
Ugonotti 177, 192, 195, 206.
Valeria 193.
Valore, Verità ed il Merito 30.
Vascello Fantasma 209.
Vendetta di Nino 33.
Ventaglio 134.
Vergine del Sole 33.
Vestale 46, 124, 141, 150.
Violetta 158.
Viscardello 154.
Vittore Pisani 169.
Voto di Iefte 68.
Wallenstein 210.
Zampa 192.
Zanobia in Palmira 26.
Zelmira 65.
Ziglia 41.
Zingara 155.
Zulma 83.

BALLI

Acbar Gran Mogol 48.
Afgani 145.
Allievo della Natura 45, 50.
Amleto 27,
Amore Vendicato 28.
Assalto e Resa di Mantova 30.
Baccanali Aboliti 70.
Bella Carmosina 179.
Bella Fanciulla di Gand 153.
Berengario 114.
Blyudila di Wratz 150.
Brahma 191, 197.

Caccia di Diana 115.
Cacciatori delle Alpi 172.
Candidato Cavaliere 88.
Capanna di Tom 167.
Carlo di Borgogna 68.
Catterina Hovvard 110.
Cesare in Egitto 42.
Chi la fà l' aspetta 40.
Conquista del Perù 54.
Conte Pini 86.
Contessa d' Egmont 184.
Coriolano 37.
Corsaro 117.
Day-Sin 215.
Devadacy 196.
Dianora de' Bardi 145.
Didone 26.
Disfatta di Nanzur Barba Rossa 39.
Due Gemelle 203.
Elisabetta Regina d' Inghilterra 52.
Enea in Cartagine 41, 49.
Enea e Elavinia 32.
Eroina di Baden 162.
Esmeralda 161.
Eteocle e Polinice 140.
Euticchio dallo Castagna 95.
Ezzelino 58.
Ezio 60.
Fallo 175, 176.
Fata Benefica 58.
Fata Pellegrina 64.
Federico Secondo Re di Prussia 49.
Federico Barbarossa 134.
Festa delle Rose 140.
Figlia del Bandito 156.
Figlio Bandito 139.
Finti Monetari 52.
Fiamella 186.
Fior di Maria 169.
Francesca da Rimini 93.
Frosina e Melidoro 29.
Gabriella 164.
Gabriella di Vergy 65.
Genio e la Fata 102.
Giardino Matematico 25.
Giattar 88.
Ginevra degli Albizzi 161.
Ginevra degli Almieri 33.
Giocatore 161.
Giocaliera 164, 207.
Giovanni da Procida 153.
Gisella 162.
Gitana 115.
Giulio Sabino 34.
Grisella del 1700, 177.
Gundeberga 46.
Ienny 170.
Imelda e Bonifazio 80.
Impolito e Fedra 28,
Irma 193.
Isola delle Fate 138.
Krettel 102.
Lago delle Fate 115.
Leonilda 195.
Locandiera 198.
Luigi XI 96,
Maestro del Villaggio 50.
Masaniello 138.
Mazeppa 119,
Meleagro 28.
Messalina 211.
Nina pazza per Amore 38.
Niobe ossia la Vendetta di Latona 45
Noce di Benevento 47.
Nozze Disturbate 28.
Nozze di Figaro 65, 86.
Nozze de' Morlacchi 46.
Odetta 155.
Orfanella di Ginevra 77.
Orfeo 51.
Oreste 93.
Paolo e Virginia 19, 29.
Passaggio della Beresina 169.
Pellegrino ossia L' ingegno supera l' Età 48.
Pescatore di Napoli 110.
Pietro Radowoski 96.
Pipelet 172.
Quattro Nazioni 38.
Ratto d' Elena 35.
Rebecca 134.
Re alla Caccia ossia l' Innocenza Premiata 31.
Re Teodoro 26.
Ritorno di Ulisse in Itica 42.
Ritorno del Capitano Diog' Dui Inglese 25.
Rivolta del Serraglio 123.
Rodolfo ed Amelia 43.
Rolla 201.
Rosiera 171.
Scimia Riconoscente 73.
Sedesclavo 73.
Semiramide del Nord 199.
Semplice e la Vanarella 37.
Shaespeare 177.
Silfide 119.
Silfide al Celeste Impero 174.
Sogno di un Alchimista 150.
Solitario della Foresta 137.
Sorgente 209.
Sottorraneo ossia Catterina di Caluga 33.
Sposo di Provincia 66.
Sterlizzi 50.
Torquato Tasso 188.

Ultimo Giorno di Missolungi 80.
Vedova in seconde Nozze 64.
Velo Incantato 162.
Veneziani a Costantinopoli 101.
Vestale 47, 68.
Vezella 163.
Virginia 77.
Vivandiera 119, 172.
Zingara 123, 150.

ACCADEMIE, CONCERTI ed altri SPETTACOLI

Accademie Vocali ed Istrumentali

Anno 1829 Pag. 67 — Anno 1844 Pag. 118 — Anno 1851 Pag. 149
» 1838 » 92 — » 1845 » 122 — » 1852 » 152
» 1840 » 103 — » 1847 » 129 — » 1873 » 202
» 1841 » 106 — » 1850 » 141
» » » 108-111 — » 1851 » 147

Accademie Drammatiche e Musicali — Anno 1846 Pag. 187 — Anno 1880 Pag. 218.

Accademie Filodrammatiche

dei Solerti, Anno 1848 — Pag. 136
dei Concordi, » 1850 — » 144
» » 1851 — » 148

Accademie di Poesia Estemporanea — Anno 1841 Pag. 106 e 111 — Anno 1850 Pag. 144.
Accademie di Prestigiatori — Anno 1842 Pag. 113 — Anno 1848 Pag. 136 Anno 1850 Pag 143 — Anno 1851 Pag. 148.
Compagnia Acrobatica detta dei Ragazzi — Anno 1840 Pag. 103.
Compagnia Giapponese — Anno 1879 Pag. 214.

Concerti Vocali ed Istrumentali

Anno 1840 Pag. 98 — Anno 1847 Pag. 129-130 — Anno 1864 Pag. 182-183
» 1845 » 121 — » » » 131-132 — » 1874 » 205
» 1846 » 127 — » 1858 » 166 — » 1881 » 220

Messa Solenne di Rossini — Anno 1869 Pag. 193
Messa di Requiem di Verdi — Anno 1878 Pag. 211

Rappresentazioni Drammatiche

Compagnia Vergnano — Anno 1840 Pag. 100
» Vestri — » 1841 » 109
» Rosa — » 1842 » 113
» Pezzana — » 1845 » 122
» Balduini e Rosa — » 1846 » 125
» Paladini — » 1850 » 143
» Zanoni — » 1850 » 144
» Salvini e comm. Rossi — » 1879 » 215

Rappresentazione della Compagnia Equestre Guillaume — Anno 1873 Pag. 202.
Spettacolo Scientifico Angeloscopio-Gas ecc. — Anno 1845 Pag. 125.
Trattenimento Scientifico di Fisiologia — Anno 1859 Pag. 170.
Trattenimento Musicale — Anno 1845 Pag. 121 — Anno 1860 Pag. 176.
Veglioni e Balli Mascherati — Anno 1841 Pag. 105 — Anno 1848 Pag. 135 — Anno 1860 Pag. 172 — Anno 1879 Pag. 213.

MAESTRI COMPOSITORI di MUSICA

Alonza Carlo 22.
Anfossi Pasquale 24. 26.
Appoloni Giuseppe 159.
Auber D. F. E. 128, 168.
Auteri Manzocchi 207.
Badia Giuseppe 124.
Badia Luigi 155.
Bagioli G. 60.
Balfe 155.
Bellini cav. Vincenzo 68, 74, 77, 79, 80, 85, 90, 179, 180, 188, 200.
Bertelli Clotilde 106.
Bianchi Francesco 26, 32.
Boito Arrigo 206, 221.
Bracciolini 93.
Branca Guglielmo 207.
Buzzi Antonio 170.
Campana 145.
Cappelletti Carlo 55.
Casamurata 91,
Celli cav. Filippo 49, 57, 75.
Cimarosa Domenico 38.
Coccia Andrea 59.
Coccia Carlo 77, 87.
Coloniati Torinese 21.
Coppola 84, 99, 134.
Coronaro G. 211.
Dall' Argine 188, 191, 192, 196, 199.
Dall' Olio Cesare 206.
Dè Capua Marcello 25.
De Ferrari S. A. 165.
Defranchi Carlo 21.
Donizetti cav. Gaetano 53, 75, 80, 86, 88, 89, 90, 93, 97, 110, 115, 116, 119, 120, 124, 133, 138, 146, 147, 149, 171, 174, 181, 190, 192.
Fioravanti 134.
Fioravanti, Baver e Cambiaggio 118.
Foroni 212.
Generali Pietro 37, 42, 44, 45, 68.
Genovesi 83.
Gisliveca Giuseppe detto il Boemo 21.
Gluk 18, 22, 24.
Gnecco Francesco 31, 36.
Gobatti Stefano 203, 206, 221.
Goldmark 215,
Gomez 207.
Gounod 184, 193, 199.
Halew 191.
Hèrold 192.
Iomelli Nicoló 18, 20.
Lucilla 187.
Lucita 45.
Malipiero 115.
Manfredini Vincenzo 21.
Mayer 40, 42, 44.
Marchetti Filippo 198, 200.
Mayerbeer G. 47, 50, 60, 128, 168, 174, 177, 187, 195, 196, 206, 207.
Marenco 215.
Marliani 133.
Mascanzoni 215.
Massenet 211.
Mazza Giuseppe 151, 165.
Mercadante Saverio 56, 96, 124, 139, 141.
Millotti 66.
Min Kaus 209.
Monfroce 51.
Morlacchi Francesco 56.
Nasolini Sebastiano 19, 28, 47.
Nicolay 140.
Nicolini Giuseppe 34, 41, 52.
Paer Ferdinando 38, 40, 41.
Pacini cav. Giovanni 48, 64, 95, 114, 142, 163.
Paisello Giovanni 38, 57.
Pedrotti 151, 177.
Peri Achille 157, 169,
Persiani cav, Giuseppe 85, 91.
Petrella Enrico 171, 186.
Pinsuti Ciro 203.
Ponchielli Amilcare 203.
Ricci Fratelli 151.
Ricci Luigi 76, 81, 83, 94, 112, 117.
Rossini cav. Gioacchino 40, 43, 44, 45, 47, 49, 50, 52, 58, 62, 63, 65, 66, 69, 72, 73, 75, 76, 101, 160, 162, 166, 184, 192, 193, 200, 203.
Salvi 155.
Sampieri 147.
Sampieri Marchese 52. 62, 72.
Sanelli Gualtieri 126. 137, 159.
Siroli Gregorio 19.
Solieri 24.
Speranza Giovanni 104.
Tadolini Giovanni 54.
Thomas 25.
Trajetta Tommaso 20.
Trento Vittorio 54.
Vaccai Nicola 61.
Ventura Lionello 188.
Vera Eduardo 193.
Verdi comm. Giuseppe 116, 119, 122, 126, 133, 137, 140, 142, 145, 154, 158, 160, 164, 173, 174, 176, 177, 180, 181, 184, 188, 196, 209, 221.
Wagner Riccardo 199. 200, 207, 209.
Zappata Filippo 179.
Zingarelli Nicola 27, 29, 35, 37,

MAESTRI DIRETTORI D'ORCHESTRA

Babbi Gregorio 37, 38, 39.
Boschetti Giuseppe 43.
Buttrigari 99.
Cimini Gaetano 218.
Danti Cesare 40.
De Giovanni Nicola 68, 69, 70, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86, 88, 96.
Faccio cav. Franco 211, 212.
Ferrarini Cesare 167.
Gabusi Vincenzo 119.
Gaspari Gaetano 97.
Gesuiti Melchiore 42.
Manetti Giuseppe 82, 90, 91, 93, 94, 97, 98, 99, 102, 104, 107, 110, 112, 114, 116, 117, 118, 120, 145, 150, 151, 153, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165.
Mancinelli cav. Luigi 216, 219, 221.
Mancinelli Marino 208, 209.
Mariani cav. Angelo 175, 176, 177, 178, 185, 187, 188, 191, 195, 196, 199, 201.
Mercuri cav. Agostino 203.
Parisini Ignazio 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65.
Pasquali Raffaele 95.
Pilotta Giuseppe 61.
Radicati Felice 45, 47,
Rastrelli Francesco 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 33, 34, 35, 41.
Rolla Antonio 48, 49, 50, 51, 52.
Romani Pietro 101.
Schiassi Francesco 71, 74, 84, 87.
Serato prof. Francesco 204.
Tadolini cav. Gio. Carlo 193, 195, 198.
Tossani Giulio 89.
Usiglio cav. Emilio 206.
Vannucini Enrico 169, 171.
Verardi prof. Carlo 173, 175, 178, 180, 181, 182, 185, 186, 187, 189, 190, 192, 193, 195, 198.

MAESTRI CONCERTATORI

Aria Cesare 94, 104, 109, 110, 112, 120, 124, 126, 128, 133, 134, 140, 141, 145, 146, 150, 151, 153, 154, 155, 157.
Baglioni Angiolo 26,
Bassi Nicola 179.
Bertocchi 176.
Branca Guglielmo 203.
Busi Alessandro 173, 175, 176, 182, 186, 187, 189, 190, 192, 193 195, 197, 199, 201, 202, 206, 209, 211.
Cappelletti Carlo 69,
Dallari Enrico 87, 96, 114, 115, 116, 118, 137, 138, 139, 161, 180, 181.
Damiani Francesco 27.
Gaiani Gio. Battista 31, 32.
Giorzia Paolo 164.
Golinelli prof. Stefano 92, 121.
Lossanti cav. Livio 205.
Marchesi Tommaso 19, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 35, 37, 38, 41, 42, 43, 48, 49.
Mazzetti Raffaele 168.
Medori Angelo 182.
Muzio Emanuele 164, 165, 193.
Nencini Andrea 46.
Pilotti Giuseppe 70, 71, 73. 80, 81, 83, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 93.
Prinetti Giuseppe 25.
Radicati Bertinotti Cesare 149.
Respighi 205.
Roall Antonio 47.
Sabattini Bernardo 50.
Salvi Matteo 208.
Sborgio Giacomo 26.
Tadolini Giovanni 51. 52, 53, 56. 57, 65, 66.
Vannucini Luigi 167.
Vecchi Luigi 19, 28, 29, 32.
Viviani Luigi 54.
Zappi Pietro 45.

MAESTRI DEI CORI

Baccilieri Lodovico 94.
Baravelli Giovanni 218.
Bianchi A. E. 168, 168.
Dalla Ferrera Francesco 169, 171, 173, 186.
Ferrari Filippo 54, 57, 65, 66, 68, 69, 70, 71.
Gaspari Gaetano 114, 134, 137, 138, 139, 140, 141, 145, 146, 150, 151, 153, 154, 155, 157, 158.
Marchesi Tommaso 39, 74.
Massarenti P. 73.
Mazzetti Raffaele 80, 83, 86, 87, 88, 93.
Mercadante Filippo 61,
Moreschi Alessandro 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 175, 177, 178, 179, 180, 181, 185, 187, 189, 190, 192, 195, 197, 198, 199, 201, 203, 206, 208, 209, 211.
Nepoti Pietro 221.
Raimondi Giulio 90.
Roncagli Francesco 89, 91, 96. 97, 99, 101. 104, 107, 110. 112, 115, 116, 118, 119, 120, 124, 133.
Sebattini Bernardo 49, 74,
Vanduzzi Filippo 75, 77, 79, 126, 128.

CANTANTI IN ORDINE ALFABETICO

DONNE

Agliati Amalia 78, 93.
Agostini Rachele 90.
Aimery Adele 221.
Aiton Fanny 59.
Alberti Anna 65.
Alberti Marietta 129, 130.
Albertini Augusta 137, 158.
Albertini Marchesini Virginia 134.
Albini Marietta 73.
Alboni Marietta 114.
Amak Giuseppina 89.
Archibugi Parepa Elisabetta 140.
Armandi Marietta 143.
Assandri Laura 122.
Baduera Elena 43.
Baldi Angelina 186,
Banti Giorgi Brigida 26, 32.
Barbetti Adelaide 146, 147.
Barbetti Giuseppina 171.
Barbieri Nini Marianna 145.
Barbieri Vittoria
Barbot Carolina 174, 176, 177.
Barilli Amalia 210.
Bartolini Clementina 139.
Baruzzi Ginevra 145.
Baschieri Ida 195.
Basseggio Adelaide 164
Bassi Carolina 47, 48.
Bedetti Enrichetta 189.
Bellington Elisabetta 19, 28, 29.
Belmonte Teresa 37.
Bellot Sara 200.
Bellotti Maria 150.
Bellotto Marietta 151.
Bendazzi Luisa 161.
Benvenuti C. Eugenia 127.
Berini Enrichetta 184. 195.
Berlara Giuseppina 112.
Berni Annunziata 39.
Bernau Gallignani Chiara 211.
Berti Ersilia 177.
Berti Maddalena 97, 99, 123, 156, 163.
Berti Maria 114.
Bertinotti Radicati Teresa 34.
Bertozzi Silvestri Angela 50.
Bescozzi Amalia 187.
Bianchi Tozzi Marianna 22.
Biondi Maria 123, 124.
Blasis Virginia 76.
Blume Bianca 199.
Boccabadati Eugenia 203.
Boccabadati Virginia 154.
Boldrini Emilia 90.
Bollelli Assunta 79, 138.
Bollo Maria 45.
Bolognesi Cecilia 25.
Bonetti Luigia 106.
Bonnini Emilia 46, 65.
Borchard Enrichetta 181.
Borelli Cecconi 171.
Borghi-Mamo Adelaide 131, 174, 176.
Borghi-Mamo Erminia 206.
Borroni Marianna 47.
Bortolotti Magotti Catterina 44, 50.
Botta Maria 45.
Bottrigari Bonetti Rosa 75, 80.
Bramati Marietta 48, 56.
Brambilla Gaetanina 158.
Brambilla Ponchielli Teresa 206.
Branzanti Luigia 82.
Brignoli Ortolani Antonietta 157.
Bruner Marianna 60.
Buratti Eckerlin 32.
Buricardi Teresa 49.
Caiani Rose 76.
Canzi Catterina 54.
Capovilla Anna 82.
Capuani Fanny 139, 142.
Carbini Adelaide 65.
Carobbi Carolina 74.
Carulli Marianna 31, 32.
Casali Isabella 91.
Casanova De Cepeda Carolina 203.
Casetti Elisa 161.
Castiglioni Carolina 207
Cattenacci Giacinta 40.
Cattenacci Sofia 44.
Cattinari Carolina 176.
Cavalli Carlotta 50.
Cecchetti Serafina 156.
Cecconi Teresa 58 103.
Celestini Laura 184.
Centroni Carolina 73.
Ceschetti Serafina 160.
Cherubini Enrichetta 139.
Cheldi Emilia 155, 156.
Chiesa Canali 41.
Chimerli 98.
Ciuti Emilia 198.
Cocchi Elide 192.
Colbrand Isabella 42.
Colson 188.
Combi Marina 91.
Contarini Albina 191, 213, 217.
Coradi Pontanelli Clorinda 68.
Corbari Amalia 159, 160.
Corini Gaetana 47.
Corri Paltoni Fanny 55.
Corsi Linda 198.
Corsini Francesca 19.
Cortesi 158.
Corticelli Veronica 162.
Costa Camilla 119.
Costa Carolina 56.
Cottino Secondina 203, 204, 206.
Cravero-Turolla Angelica 171.
Crescimbeni 106.
Crociati Anna 44.
Crocciati Luigia 58, 64.
Cucchi Luisa 196.

Cuscelli Kyntherland Amatilde 68.
Cuzzani 112.
Dadone Annetta 217.
D' Alberti Eugenia 83, 117, 118.
Dallanese Luigia 153, 154.
Dall' Asta Felice 140.
Dalmonte Casoni Teresa 159.
D'Anna Vincenza 41.
Dario 181.
De Amicis Buonsolazzi Anna 24.
De Giuli Borsi Teresa 123.
De Joly Eugenia 177.
Del Foco Elisabetta 24.
De La Grange Anna 120, 121, 132.
De Montelio Sofia 168.
Demeric Alessandri Giuseppina 104.
De Polli Giuseppina 34.
Derancourt Desiderata 115.
De Ruda Rosina 179.
De Sanremo Malvina 179.
Destin Maria 199, 209.
De Vere Clementina 216.
De Zorzi Marietta 186.
Dies Ventura 32.
Donadio Bianca 216.
Dory Carolina 166.
Dossi Angiolina Giuseppina 83.
Durand Maria Luisa 207, 209.
Edwige Claudia 77.
Ercoli Elvira 211, 215, 216, 217.
Fabbri Teresina 218.
Fabrenoel Giuseppina 71.
Falardi-Ferlotti Carlotta 87.
Falconis Vittoria 210.
Fancelli Rosa 154.
Fanò Laura 70.
Fanti Paolina 87.
Feltri Spalla Rosina
Ferlotti Adelaide 169.
Ferlotti Ferri Rosalinda 61.
Ferlotti Ippolita 67.
Ferlotti Santina 60, 61.
Ferni Carolina 187.
Feron Elisabetta 48.
Ferrari Gaetana 38.
Ferraresi Adriana 30.
Ferretti Agata 20.
Ferri 44.
Ferri Albis Anna 58.
Ferri Enrichetta 189.
Festa Maffei Francesca 38, 39, 51, 60.
Finetti Ballocchi 153.
Finck Annetta nata Lohr 67.
Fiorentini Angela 24.
Fioresi Maria 23.
Fioretti 183.
Flavis Catterina 18, 20, 23.
Fontana Barbara 75, 76.
Fontana Teresa 57.
Forioni Felicita 91, 92.
Francalucci Marianna 23.
Franchini Domenica 19.
Franchini Mazzaroni Marianna 160.
Frezzolini Erminia 96. 153.
Fricci Neri Baraldi Antonietta 166, 188, 196, 211.
Fumagalli De Giorgi Amalia 171.
Fumagalli Felicita 197.
Gabbi Adalgisa 221.
Gabusi Rita 84, 86.
Galeazzi Antonietta 53.
Galetti Gianoli Isabella 169, 180, 182, 192, 195, 207.
Galli Elisa 187.
Gandolfini Francesca 37.
Garbini Adelina 207.
Gargano Giuseppina 211
Gariboldi Bassl Rosalia 150.
Garulli Virginia 180.
Gazzaniga Malaspina Marietta 152, 153.
Ghedini Carolina 149.
Gioia Marietta 48.
Giovanelli Biava Angelina 151, 152.
Giovanelli Matilde 193.
Girelli Aquilari Antonietta 18, 20.
Giry Luigia 174.
Goldeberg Fanny 101.
Gottardi Giuditta 104.
Grassi Cecilia 18.
Grassi Teresa 31.
Grassini Giuseppina 33.
Grati Adele 196.
Grignaschi Carolina 185.
Grisi Giulia 65. 66.
Grisi Giuditta 77.
Grossi Francesca 55.
Grun Federica 200.
Guerrini Cleopatra 146.
Guglielmini Marianna 77, 80.
Guidantoni 180.
Guidi Noel Clementina 191.
Hallez Emilia 114.
Haser Carolina 37.
Heller Annetta 186.
Himela Laura 193, 194.
Ienuschi Ernestina 204.
Kent Colonna 180.
Laland Meric Enrichetta 58.
Lanfranchini Amalia 177.
Lanzi Claudina 176, 182.
Laudon Teodosia 83.
Lauretti Enrichetta 165.
Lega Giuseppina 86, 88
Lemaire 196.
Leonardi Emilia 196.
Leonardi Maria 60.
Leonpietra Elena 174.
Levielly Coloni Leonia 203.
Lipparini Catterina 49.
Lodi Mariannina 202, 219.
Lodovisi Angiola 31.
Loewe Sofia 119.
Lorenzetti Carlotta 155.
Lorenzini Carlotta 26.
Lorini Vera Sofia 193. 194.
Lossanti Santina 124.
Lotti Marcellina della Santa 181.
Lucchetti Marietta 198.
Lucchini Rachele 120.
Lugani Rosina 64.
Lunetti Camilla 168.

Macchiavelli Giacinta 28.
Maffei Festa Francesca 39.
Maglioni Elvira 209.
Malanotti Adelaide 39. 43, 49.
Malibran Maria 75, 79. 86.
Manetti Elettra 120.
Mancini Carlotta 71.
Mancinelli Testa Paolina 70.
Manfredini Elisabetta 43.
Manzocchi Elisa 94.
Manzocchi Almerinda 94.
Marani Angela 57.
Marcolini Maria 44.
Marchesini Maria 45.
Marconi Rosa 26.
Mariana Rosa 52.
Mariani Giuseppina 52.
Marinelli Erminia 69.
Marten Marietta 33.
Martinelli Teresina 155.
Martinetti Teresa 156.
Martoni Antonietta 151 179, 180.
Mascarich Elisa 124.
Masenza Angela 124.
Masina Luigia 140.
Masini Luigia 36.
Mattei Camilla 23.
Mattioli Alessandrini Matilde 191.
Mazza Elena 144.
Mazzarelli Rosina 89.
Mazzoni Clementina 97.
Mazzucco Antonietta 174, 206.
Melas Teresa 52.
Mengoli Geltrude 104, 142.
Mercantoni 61.
Merli Clerici Teresa 128.
Meroni Giulia 24.
Mienci Daniela 20, 21, 22.
Miller Erminia 185.
Moriconi Angiola 40.
Morselli Luigia 95. 133, 139, 140, 141, 158, 164, 166, 173, 176, 181.
Muratti Emilia 61.
Musiani Giuseppina 210.
Nacciaroni Lugani Carolina 66.
Naldi Enrichetta 205.
Neri Eckalh Eufemia 42.
Nicolini Marianna 23.
Nissen Enrichetta 126. 127.
Nostini Eugenia 142.
Novello Clara 108, 110, 111.
Olivier Ienny 112.
Olivieri Enrichetta 204.
Pantaleoni Romilda 212.
Paolinelli Geltrude 179.
Parlamagni Catterina 36.
Pasi Amelia 179.
Pasqua Giuseppina 209, 210.
Passerini Carolina 52.
Pasta Giuditta 80.
Pastori Clelia 57, 69.
Pavan Annetta 221.
Pedrattini Maria 23.
Peer Pevi 41.
Pellizzoni Armida
Peralta Angelica 196.
Perelli Adelaide 107, 146.
Perfetti Luigia 56.
Perini Angiola 27.
Persiani Tacchinardi Fanny 155.
Piccolomini Maria 155, 156.
Pieri Chiara 40.
Pinetti Rosa 37.
Piombanti Faustina 89.
Pirovani Bianchia Angiola 46.
Pisaroni Carrara Benedetta 52, 54.
Pitarch Luisa 196,
Potenza Anna 23.
Pozzesi Catterina 53, 59.
Pozzi Virginia 165.
Pugnetti Matilde 25,
Raimondi Violante 95.
Ramaccini Adelaide 116.
Ramiry Roland Amalia 200.
Rehussini Adele 147.
Rocca Alessandri Felicita 173.
Rosetti Rebusini Adelina 146.
Rosetti Sikercka Giuseppina 128.
Rossi Angelina 107, 146.
Rotondi Angela 42.
Rubini Adelaide 70.
Rubbini Serafina 51.
Sacchi Marietta 68. 86.
Salvini Donatelli Fanny 163.
Sanchioli Giulia 162.
Salvatori Smeralda 118.
Santolini Dionilla 110. 111, 122, 141.
Sassi Gaetana 59.
Sbriscia Zelinda 145.
Scalchi Sofia 189, 191.
Scarati Bresciani 206.
Schieroni Nulli Luigia 133.
Schiroli Anna 26.
Schoberlechner 75.
Schütz Amalia 93.
Secci-Corsi Irene 154.
Sessi Marianna 42.
Sikoska 129.
Simonelli Laura 203.
Simonetti Maddalena 53.
Socè Augusta 93.
Sodese 122.
Sonta Elisa 132.
Spada Teresa 45.
Spagnoli Clementina 21
Spezia Aldighieri Maria 200.
Spizert Erminia Laura Leonardi 193, 194, 195.
Stahl Amelia 221.
Stancani Marietta 44.
Stecchi Elvira 191.
Stefanini Donzelli Elisa 199.
Sterponi Giuseppina 88. 116.
Steyer Carolina 99.
Stolz Teresina 184, 191, 189.
Suddetti Letizia 101.
Sutton 98,
Taddei Adelaide 70.
Tadolini Eugenia 133.
Tartaglini Tibaldi Rosa 18.
Tebaldi Eugenia 163.

[illegible] Eugenia 84,
[illegible]
[illegible] Raffaela 75.
[illegible] Bertoncelli En-
[illegible] 134.
[illegible] Angelica 141,
[illegible]
[illegible] Adele 217.
[illegible] Amalia 38.
[illegible] Barbara 24.
Villani Adelaide 69.
Visconti Giovanna 55.
Vistarini 186.
Vitali Gioconda 49.
Vitali Giuseppina 181.
Waldman 194.
Zacchi Giovannoni Ginevra 206.
Zambelli Marietta 87. 94, 96.
Zamboni Angiola 184.
Zoia Angiolina 138.
Zucchi Giorgi Maddalena 54.

UOMINI

[illegible] 189.
[illegible] 32.
[illegible] 43.
[illegible] Francesco
[illegible]
[illegible] Matteo 104.
[illegible] cav. Got-
[illegible] 200, 203, 221.
[illegible] Giuseppe 171.
[illegible] Giovanni 73.
[illegible] Raffaele 197.
Antonucci Gio. Batta 137, 147.
Anselmi Giovanni 174.
Anzani Giovanni 20.
Arcioni Adriano 174.
Ardovino Giovanni 153, 154, 176.
Aristidi Mario 221.
Babini Gaetano 91.
Badiali Cesare 68, 116, 122, 129, 130, 137.
Bagnoli Francesco 95.
Baiesi Enrico 204.
Baiesi Luigi 190.
Baldanza Gaetano 107, 108, 126, 127, 146.
Baldassari Domenico 185.
Ballestrani Achille 91, 92.
Ballestrazzi Achile 120.
Balzer Pietro 114.
Baraldi Vincenzo 201.
Barattini Timoleone 76.
Barbaccini cav. Enrico 215, 217.
Barbieri Giuseppe 34.
Barbot Giulio 174.
Bartoli Domenico 45, 52.
Bartoli Giacomo 64, 87, 96, 119, 123, 124, 126, 133, 138, 141, 145.
Bartolini Remigio 177. 191.
Battaglini Luigi 90-
BeaucardèCarlo 152, 158.
Bazzani Antonio 31.
Bazzani Baldassarre 74.
Becheri Federico 216.
Belli Paolo 26.
Bellincioni Cesare 165.
Bellolli Agostino 40.
Bellondini Antonio 167.
Bencih Gio. Batta 118, 160, 182.
Benedetti Pietro 26.
Benedetti Nicola 174.
Bernabei 123.
Bertozzi Domenico 52.
Bertuzzi Pietro 103.
Bettini Geremia 169.
Bianchi Adamo 33.
Bianchi Annibale 167.
Bianchi Luciano 47, 65.
Biava Bernardo 152.
Bignami Luigi 127.
Bignardi 181.
Bimbi Giovanni 181.
Biondi Gaetano 145, 146.
Biondi Lorenzo 60.
Biondini Enrico 195.
Biondini Luigi 101.
Biscottini Antonio 65, 68.
Boetti Alessandro 187.
Boggia Giovanni 41.
Bolis Luigi 203, 204.
Bolognesi Pietro 52.
Bonaldi Claudio 47.
Bonaldi Federico 47.
Bonazzi Gaetano 173.
Bonetti Raffaele 51.
Bonfigli Antonio 50.
Bonfigli Lorenzo 79.
Bonini Carlo 21.
Bonuccia Filippo 26.
Borelli Ettore 196.
Bortolotti Cesare 142, 161, 162.
Bottari Giovanni 25, 57.
Botticelli Giovanni 50.
Bozzi Francesco 18.
Bragazzi Pietro 27.
Bravura Girolamo 19. 29.
Brida Luigi 19, 29.
Brizzi Antonio 25, 29.
Brizzi Lodovico 41.
Brogi Augusto 207.
Brunelli Giuseppe 70.
Bruni Domenico 28.
Bruni Remigio 166.
Bruscoli 120.
Butterini 188.
Burgio Antonio 207.
Buti Lodovico 174, 200, 209.
Caffarello Nicolò 20, 21,
Cagliari Luciano 116.
Caldani Sante 210.
Caltagirone Stefano 218.
Calzolari 183.
Cambiaggio Carlo 99, 107, 108, 117, 118, 146.
Campanini Italo 199, 206.
Campidelli 41.

Canedi Luigi 129, 130, 140.
Canetta 78.
Cantù Giacomo 186.
Capelli Paolo 37.
Capelli Vincenzo 37
Cappelletti Oreste 207.
Capponi Giovanni 189.
Capriles Giuseppe 142.
Carapia Antonio 139, 141, 142.
Carboni Giuseppe 90.
Cariano Raffaele 53.
Cardini Carlo 54.
Carmanini Tommaso 53.
Carpi Carlo 195, 210.
Cartagenova Orazio 96.
Casarini Antonio 181.
Casarini Carlo 206, 212. 218.
Casatello Francesco 19.
Casetti Salvatore 21.
Castelmary Armando 203.
Castiglioni Carlo 106.
Cattaneo Giovanni 118.
Cattenacci Giacinto 39.
Cavalli Girolamo 50, 83, 94.
Cavalieri Antonio 122. 123.
Cavara Michele 59.
Cecchi Nicola 40.
Cecconi Alessandro 89.
Ceresini Paolo 79.
Cervati 112.
Cesarò Salvatore 197.
Cherubini Fortunato 160.
Cherubini Petrucci Enrico 211.
Chiocioli Antonio 73.
Cicognani Giuseppe 18, 20.
Cima Giuseppe 181.
Cimino Tommaso 104, 169.
Cipriani Gio Batta 55.
Cittadini Paolo 81.
Clodio Vittorio 209, 210.
Coletti Filippo 110, 111.
Colla Antonio 64.
Collini Filippo 150.
Collini Virgilio 184.
Condolmieri 139.
Contedini Achille 203.
Contedini Nicola 145, 154.
Coppi Agostino 51.
Coppini Giovanni 49, 61.
Corazzari Angelo 163.
Correggioli Giuseppe 193, 195.
Corelli 112.
Cornago Battista 169.
Corsi Giovanni 155, 156, 163.
Cortesi Carlo 93.
Cosselli Domenico 65, 88, 115.
Costa Tommaso 191, 193, 194, 202.
Costantini Natale 84.
Cotogni Antonio 187, 189, 191, 193.
Crescentini Girolamo 27.
Cresci Francesco 152, 183.
Crespi Giuseppe 38.
Cristiani 170.
Cristofani Nicola 71.
Crivelli Gaetano 48, 56.
Crivelli Enrico 132, 158.
Crociati 44.
Curioni Alberigo 77.
Cuturi Francesco 174.
Cuzzani 123.
Dalla Costa Cesare 153.
Dall'Armi Agostino 153.
Dall'Asta Felice 141, 154.
Dalla Porta Domenico 171.
Dalla Santa Luigi 133.
Dagnini Ambrogio 94.
Dalbono Giuseppe 21.
Dal Fabbro Pietro 195.
Dal Monte Gaetano 71.
Damiani Vitali 37.
Damini Paolo 151.
Daneri Ernesto 176.
David Giuseppe 200.
De Angelis Salvatore 165.
De Bassini Achille 133.
Debegnis Giovanni 50.
Decapitani Gio. Maria 53.
De Cesari Filippo 40.
De Giovanni Francesco 167.
De Giuli Angelo 198. 206.
De Grecis Nicola 57.
Dei Ranieri 116.
Del Monte Gaetano 75.
Della Torre Matteo 191.
De Lorenzi 129, 130.
Demi Stanislao 171.
Derivis Giovanni 181.
De Serini Ermenegildo 211.
Diamanti Paolo 85.
Dondi Enrico 212.
Donati Luigi 151.
Domini Luigi 110.
Donzelli Domenico 73, 80.
Dragone Francesco 143.
Duprez Gilberto 76.
Fabbri Antonio 163, 206.
Fabbri Giovanni 69.
Faggioli Cesare 90.
Fagotti 180.
Falardi 127.
Falciai Angelo 208.
Fantoni Giuseppe 21.
Fasciati Francesco 34.
Ferlini Giuseppe 134.
Ferlotti Eugenio 169.
Ferlotti Raffaele 87.
Ferranti Filippo 177.
Ferranti Pietro 101, 104, 107, 138, 146.
Ferranti Ruggero 59.
Ferrari Filippo 53, 54, 55, 57, 58, 60.
Ferrari Francesco 37.
Ferrari Paolo 37.
Ferrari Stella Vincenzo 124.
Ferretti Luigi 157.
Ferri Gaetano 90, 145.
Ferri Tommaso 138.
Filbert Emanuele 177. 179.
Filippi Bresciani Luigi 206.
Fiori Gaetano 115.
Fioravanti Luigi 171.
Fiorentini Angelo 204.
Fiorini Carlo 191.
Fiorini Francesco 34.
Fontana Nicola 87.
Formis Luigi 168.
Fornari Vincenzo 221.
Franchini Pietro 40.
Fraschini Gaetano 148. 197.
Frizzi Francesco 146, 147.
Frizzolini Giuseppe 89.

Frontoni Antonio 204.
Galletti Antonio 174, 186, 187.
Galli Vincenzo 69, 177.
Galvani Giacomo 156.
Galvani Giuseppe 198, 200.
Gambetti Lazzaro 38.
Gambetti Giovanni 164.
Gandaglia Emilio 116.
Ganzini Ugo 209, 210.
Garcia Antonio 159.
Garulli Gio. Batta 155, 156, 157, 158, 161.
Gasperini 121.
Gayarre Giuliano
Gennaro Giovanni 68.
Gentili Arturo 200.
Gentili Serafino 37, 112.
Gentili Vincenzo 203.
Gezzi Gio. Batta 30.
Ghedini Gaetano 38.
Ghini Marco 174.
Ghio Giovanni 218.
Giacchini Alessandro 88.
Giacomelli Antonio 101, 139.
Giacomelli Raffaele 155, 156.
Giacomoni Pietro 74, 107, 110, 116, 146.
Gianelli Angelo 134.
Giannini Filippo 165.
Giboni Giuseppe 45.
Giordani Guglielmo 160, 161, 162, 164, 165, 167, 174.
Giorgi Achille 162.
Giorgi Antonio 104.
Giorgi Raffaele 122, 124, 133, 150, 160, 161.
Giraldoni Leone 177.
Giuglini Antonio 141, 142, 154.
Giunti Antonio 76.
Gnudi Gaetano 59.
Gobetti Vincenzo 142.
Gorin Pietro 159, 160, 176.
Gottardi 196.
Grandi Francesco 74.
Grazia Ignazio 59, 75, 95.
Graziani Lodovico 174, 187.
Gropello Silvestro 200.
Guarducci Tommaso 21.
Guasco Carlo 96.
Guerra Michele 46.
Guidi Giuseppe 191.
Guidotti Pietro 84, 91, 93.
Hilaret Carlo 104.
Inchindi Giovanni 77.
Irfrè Ettore 191.
Iunca Marcello 177.
Iwanoff Nicola 101, 119.
Kaschmann Giuseppe 211.
Kubly Ippolito 155, 156.
Lamberti Giuseppe 166.
Lanner Giovanni 119. 155, 156.
Laterza Raffaele 160, 161.
Lauretti Ferdinando 49, 112.
Lestellier Emilio 216.
Linari Bellini Eugenio 73.
Lodovisi Vincenzo 31.
Lollini Luigi 37, 38, 39.
Lombardi Francesoo 59, 61, 64.
Lombardi Lorenzo 50, 85.
Lonati Cotone 93.
Loris Enrico 186.
Lucantoni Vincenzo 61.
Lucchesi Giuseppe 101.
Maffei Giovanni 195.
Magiorotti Luigi 70, 101.
Magotti Antonio 50.
Malaguti Giuseppe 176, 186.
Malaguti Luigi 38.
Malvezzi Settimio 117, 118, 145.
Mandini Paolo 38.
Manfredi Eugenio 208.
Manetti Tommaso 71.
Manfredini Giovanni 173.
Manzini Natale 145.
Manzoli Giovanni 18.
Marchesini Pompeo 131, 134.
Marchetti Giovanni 221.
Marcolini Carlo 75.
Marcucci Ettore 128, 129.
Marè Giovanni 191, 192.
Mari Aristide 221.
Mariani Carlo 101, 174,
Mariani Luciano 52, 79.
Marianini Gualberto 97.
Marin Andrea 191.
Marini Giuseppe 82, 83.
Martinelli Filippo 19, 28, 29.
Martinelli Giulio 205.
Martinori Costantino 196.
Marziali Cristiano 189.
Marzocchi Girolamo 42
Masato Giovanni 211.
Masato Giuseppe 211.
Maschini Girolamo 26.
Masina Mauro 115, 116, 119.
Masini Carlo 36.
Masini 160.
Maspes 112.
Massa Cesare 44.
Massiani Francesco 154.
Mattioli Achille 162.
Mattioli Alessandrini Pietro 191, 192.
Mattioli Pietro 147.
Mazza Giulio 97, 121.
Mazzoli Agostino 182, 202, 206.
Mazzoni Lodovico 158.
Medini Paolo 180, 184.
Melossi Annunzio 221.
Menin Domenico 177, 185, 186.
Mercuriali Mercantoni Giuseppe 99.
Merli Alfonso 204.
Merly Luigi 164, 199.
Merusi Carlo 41.
Micheloni Annibale 174. 181, 190, 196.
Milesi Giovanni 190.
Milesi Pietro 189.
Minetti Antonio 177, 179.
Minocchi Andrea 126.
Mirandola Giorgio 128, 149, 150.
Mirate Raffaele 161, 164.
Mitrovich Giovanni 133.
Molinelli Enrico 73.
Monari Francesco 87.
Monari Giuseppe 145, 155, 156, 159, 184.
Monari Rocca 186.

Moncada Carlo 66.
Monelli Savino 69.
Mongini Pietro 191, 192.
Mombelli Domenico 28.
Montecuccoli Lorenzo 126.
Montemerli Lorenzo 126, 127.
Montesi Terenzio 184.
Monti Nicola 71, 112.
Montini Giuseppe 39.
Montresor Gio. Batta 54.
Monzani Engenio 151.
Morara Francesco 210.
Moriami Gustavo 209.
Moriconi Luigi 40.
Morelli Condolmieri 151, 152.
Morelli Federico 190.
Moriani Napoleone 86, 88, 110, 111, 133.
Morini Luigi Francesco 89.
Mortola Carlo 19.
Morzenti Stefano 177.
Motta Pio 163.
Multon Andrea 26.
Mussini Natale 25.
Naldi Enrico 168.
Nanetti Romano 198, 206.
Nannetti Pietro 176.
Nanni Cesare 155, 156, 162.
Natali Costantino 86.
Naudin Emilio 137, 139, 163.
Neri Baraldi cav. Pietro 202.
Nistri Clorindo 209.
Noferi Luigi 49.
Negri Lipparini 141, 142.
Negrini Carlo 155, 156.
Nerini Gian-Carlo 155, 156.
Neri Pietro 130, 139.
Nerozzi 121.
Nouvelli Ottavio 221.
Novara Francesco 209.
Ortisi Gaetano 221.
Ortolani Appolinari 157.
Ortolani Giovanni 182. 184.
Ottaviani Alessandro 142.
Otto Stefano 191.
Paganini 78.
Paglierini Tobia 110, 112, 114, 137.
Palermi Ernesto 204.
Palmieri Tito 159.
Paltoni Giuseppe 55.
Panato Giacomo 21.
Pancani 158, 196.
Pandolfini Francesco 177, 195.
Panerai Vittorio 179.
Pantaleoni Adriano 197
Panzini Serafino 95, 128, 129, 145.
Paoli Poli Lenzi 191.
Pardini Gaetano 162.
Parlamagni Antonio 36.
Parmeggiani Luigi 115, 137. 171.
Paroli Giovanni 216.
Pasi Giuseppe 137, 139, 196.
Patierno Filippo 200.
Patrizzi Nicola 40.
Pederzani Giovanni 169.
Pedrazzi Francesco 75, 83, 129.
Pellegrini Felice 37, 142.
Penso Giuseppe 149.
Perelli Gaetano 61.
Peruzzi Andrea 46.
Petrovich Giovanni 168.
Petrovich Riccardo 211.
Piana 180.
Piccioli 192.
Picinotti Luigi 56.
Piovani Giuseppe 27.
Pizzacoro Luigi 53.
Pizzigatti Ruggero 140. 163.
Placci Gio. Batta 82.
Placci Giuseppe 45.
Poggi Antonio 64, 74, 123, 132.
Polidori Giovanni 40.
Poli Lenzi Luigi 190. 191.
Pompili Marcello 21.
Porto Ottolino Carlo 75, 85, 86.
Povoleri Paride 195.
Pozzo Antonio 27.
Pozzo Felice 207, 209.
Pozzi Gaetano 55.
Priori Antonio 21.
Profili Ettore 88, 89.
Proni Filippo 173.
Provini Pietro 75.
Prosperi Pacifico 61.
Prudenza Antonio 176.
Pugi Gaetano 210.
Quintelli Leon Vincenzo 207.
Raffaeli Domenico 88.
Raguer Francesco 191. 195.
Ramfagna Angelo 38, 69.
Ramoni Gioacchino 115.
Ranieri Baragli 197.
Rapp Giuseppe 221.
Ravanni Gaetano 18.
Razzanelli Francesco 94.
Razani 41.
Re Enrico 208.
Redazzi Francesco 169.
Regoli Francesco 66, 67.
Reina Domenico 58, 93.
Reina Giovanni 155, 157.
Remorini Domenico 43.
Remorino Raniero 44, 58.
Rinaldi Carlo 28.
Rinaldini 112.
Rivarola Achille 61, 139.
Rokintaski Gio. Batta 177.
Roncagli Luigi 126, 127.
Ronchi Angelo 151.
Ronconi Giorgio 74, 86, 89.
Ronconi Sebastiano 146.
Ronzi Leopoldo 40.
Ronzi Stanislao 122, 123.
Roppa 77, 80, 114, 123.
Rosetti Antonio 207.
Rosetti 129.
Rosich Paolo 44.
Rossi 177.
Rossi Felice 94, 96, 114.
Rossi Francesco 28, 110, 152, 154.
Rossi Luigi 146, 189.
Rossi Napoleone 107, 108, 120, 146.
Rossi Romiati Silvio 203.
Rossi Settimio 76, 110.
Roveri Gaetano 204. 210.
Rubini Gio. Batta 70.

Ruitz Luigi 158, 168.
Saccomano Luigi 184.
Sacconi Lorenzo 36. 43.
Salaroli Enrico 104.
Salvadori Costantino 80, 93.
Salvati Federico 216.
Sanctis cav. Angelo 209.
Sansoni 121.
Santi Angelo 101.
Santi Giacomo 85.
Santini Giovanni 40.
Sbigoli Almerigo 44, 49.
Scaccia Francesco 33.
Scalese Raffaele 112, 156.
Scandola Carlo 189.
Scanavino Luigi 168.
Scardovi Gaetano 177.
Scheggi Giuseppe
Scolara Evasio 177.
Scotti Paolo 151, 152,
Selva Antonio 164.
Serrazanetti Giuseppe 185.
Setti 76.
Severini Domenico 145.
Siboni Giuseppe 45.
Silenzi Pietro 198, 199, 204.
Silvestri Alessandro 208, 216, 217,
Simoni Gennaro 67.
Simoni Giuseppe 26.
Sinico Giuseppe 134, 160.
Sirchia Ruggero 181.
Sirsette Luigi 57.
Sivori Ernesto 221.
Smeralda Salvatore 117.
Soares Cesare 117, 118.
Sola Sante 133.
Souvestre Augusto 210.
Spada Filippo 66, 82.
Spalazzi Girolamo 177.
Sparapani Senatore 190. 191, 192, 193.
Spirito Giuseppe 39, 44.
Statuti 98.
Stecchi Bottardi Luigi 140.
Stefani 157.
Steger Francesco 184.
Stigelli Giorgio 184, 189.
Steler 160.
Storti Enrico 197, 206.
Sutter Federico 180, 190.
Tabellini Gaetano 209.
Tacchinardi Nicola 41, 60.
Tagliazucchi Pietro 173.
Tamagni Giuseppe 19, 29.
Tamburini Angelo 206.
Tavani Giuseppe 55.
Tedeschi Stefano 181.
Testori Angelo 33.
Tibaldi Giuseppe 18.
Tigli Pompeo 36.
Tincolini Pietro 79.
Tinti Giuseppe 83.
Tiraboschi Giovanni 48.
Tirrini Francesco 181.
Tobia Paglierini 112.
Todran Pietro 39.
Toffanari 176.
Tomasini Giuseppe 34. 37.
Tommasi Benedetto 177.
Tonarelli Lorenzo 20.
Torre Giuseppe 124.
Torri Alberto 48, 54.
Toschi Giovanni 18.
Tosi Matteo 112.
Tosi Nicola 33, 51.
Tosarelli Ignazio 118.
Tramezzani Diomiro 31, 32, 46.
Trentanove Cenni Nicola 56.
Trivero Carlo 186, 187.
Tubertini Valentino 205.
Ungarelli Alessandro 95, 104, 142, 171, 174.
Vaccari Domenico 84, 115.
Valentini Cristiani Giovanni 190, 195.
Valle Giovanni 193, 194.
Valle Ignazio 83, 90, 191.
Vanzan Gaetano 203.
Varese Felice 88, 119, 176, 186.
Vaselli Giovanni 216, 217.
Vecchioni Francesco 221.
Veglia Natale 46.
Velluti Gio. Batta 41.
Verati 191.
Verducci Pietro 66.
Vergè Gio. Batta 65.
Veroli Giacomo 19.
Vicintelli Carlo 193. 194, 217.
Villani Giuseppe 167, 180.
Vincenzi Giuseppe 203.
Visanetti Giuseppe 58,
Vistarini Luigi 185.
Vitali Luigi 180.
Vitali Pietro 167.
Vizzani Camillo 95.
Vizzani cav. Giovanni 218.
Vizzani Giuseppe 95.
Volpini Giovanni 150.
Walter Luigi 167.
Winter Bernardo 51.
Winter Vincenzo 91.
Zacchi Mauro 169.
Zacometti Giovanni 198.
Zambelli Giuseppe 57.
Zamboni 41.
Zamboni Luigi 84, 99, 122.
Zannoni Giovanni 70.
Zilioli Paolo 77, 128, 140, 141, 150, 151, 154, 159, 160.
Zoli Antonio 110.
Zucchelli Carlo 73, 185, 186.
Zucchini Giovanni 99, 120, 121, 124, 132, 142, 151, 152, 183.
Zuliani Edoardo 203.

POETI

Berninzoni Raffaele 165.
Bindocci avv. Antonio 106, 111.
Calsabighi 24.
Camerano Salvatore 114, 149, 152, 176.
Codegò Andrea 159.
Giacchetti Giorgio 155.
Guidi Francesco 157.

Interdonato Stefano 206.
Lauziers Achille 145.
Lorenzoni Adriano 45.
Martini Pietro 126.
Mattioli avv. Camillo 133.
Metastasio Abate Pietro 18, 19, 20, 23.
Paderni Riccardo 155.
Panzacchi prof. Enrico 206.
Pascali Eugenio 18.
Pellico Silvio 72.
Pepoli conte Carlo 152.
Peruzzi 72.
Piave F. M. 151, 154, 169.
Puerio Enrico 155.
Romani 110, 146, 179.
Scribe e Delavigne 128.
Solera Temistocle 126, 191, 206, 215.
Torelli Vialler 211.
Venturini Padre Don Paolo 137.
Zeno Apostolo 23.

ATTRICI ED ATTORI DRAMMATICI

ATTRICI

Bernieri Teresa 215.
Bettini Minardi Amalia 136.
Boni Amalia 72.
Campi Piatti Annetta 215.
Coltellini Malvina 144.
Fumagalli Amalia 109.
Iob 100.
Internari Carolina 109.
Migliolimberg 215.
Monti Elisabetta 113.
Monti Carlotta 113.
Monti Giuseppina 113.
Pedretti 100.
Pezzana Giacinta 122.
Rosa Gaetana 113, 125.
Rosa Giovannina 113, 109, 125.
Rosa Malvina 109, 113.
Santoni Carolina 144.
Tessari 100.
Tessero Carolina 113.
Tessero Guidone Adelaide 218.
Vestri Anna 109.

ATTORI

Angiolini Cesare 109.
Astolfi Giuseppe 125.
Bacci Dario 144.
Balduini Raffaele 109, 125.
Berzagola Napoleone 113.
Boccomini Pietro 113.
Braccini Luigi 109.
Civili Giovanni 144.
Dagnini Filippo 72.
De Rossi Vincenzo 144.
Fabbri Cesare 125.
Feoli Antonio 113.
Fortunati Giovanni 109.
Frediani Alfredo 25.
Fumagalli Agostino 109.
Gattinelli Gaetano 109.
Guagni Giuseppe 109.
Iob 100,
Landozzi Giacomo 109.
Laboranti Ignazio 109.
Leigheb Claudio 215.
Lombardi Francesco53. 72.
Maggi Andrea 215.
Morelli cav. Alamanno 218.
Pasta Francesco 218.
Peri Filippo 125.
Quadrari 100.
Riola Stefano 109.
Rosa Salvatore 109, 113, 125.
Rossi cav. Cesare 215.
Sabattini Giovanni 144.
Salvini comm. Tommaso 215.
Senatori Antonio 125.
Serafini Pietro 113.
Simoni Luigi 144.
Talenti 100.
Tesseri 100.
Tomaselli Bartolomeo 109.
Tonini Domenico 72.
Vergnano Corrado 100.
Vestri Angelo 113.
Vestri Luigi 109.
Vidari 53.
Zamarini Carlo 109.
Zanoni Giuseppe 144.

COREOGRAFI E ARTISTI DANZANTI

Bianciardi Carlo 31, 32,
Bini Giuseppe 175.
Borri Pasquale 164, 186.
Canziani Giuseppe 24.
Casati Giovanni 177.
Caselli Francesco 23.
Cecchetti Cesare 184.
Cecchetti Enrico 198.
Checchi Gio. Batta 28.
Clerico Francesco 27.
Coppini 86, 139.
Cortesi Antonio 80, 119, 153, 160.
Danesi cav. Luigi 211.
De Bustis Vincenzo 24.
De Rossi Giuseppe 30.
Dupin Luigi 26.
Fabbri Giovanni 93.
Favier Giovanni 22.
Franchini Giovauni 64.
Frangiolini Nicola 40.
Galleotti Vincenzo 20.
Galzerani G. 52, 54, 117.
Gioia Ferdinando 65.
Gioia Gaetano 42, 45, 46, 50,

Guardini Francesco 19, 21.
Hus Agostino 18.
Lasini G. fratelli 149.
Manzotti Luigi 201.
Martein Gio. Battista 21, 23.
Mazzagora Cesare 195. 197, 210.
Monplaisir Ippolito 191.
Montallegro Giacomo 95, 162.
Monticini Antonio 101.
Morosini Livio 60, 110. 137, 179.
Muzzarelli Antonio 35.
Nuitter T. e Saint Leon 209.
Onorati Giacomo 19. 29.
Palladino Andrea 168.
Pallerini Antonio 203.
Panzieri Lorenzo 33, 41.
Paris Luigi 39.
Pratesi 167, 215.
Priora Egidio 145.
Renzi Lodovico 20.
Ronzani Domenico 123. 155.
Ronzani Francesco 163.
Ronzi Gaspare 34.
Rossi Raffaele 161, 170, 189, 209, 211.
Rotta Giuseppe 161, 174, 175.
Samengo Paolo 86.
Schiano Vincenzo 208.
Scannavino Giovanni 171.
Scarpa Salvatore 49, 50.
Seraffini Giacomo 52, 93.
Serpos Domenico 49.
Smeraldi Cesare 216.
Sorrentino Giuseppe 68.
Taglioni Filippo 114, 195.
Taglioni Salvatore 86.
Tinti Angelo 38.
Turchi Pellegrino 25.
Tuzza L. 199.
Viganò Edoardo 193.
Viganò Onorato 28.
Viganò Salvatore 37, 47.
Villa Giuseppe 68.
Viotti Emanuele 96.

BALLERINE

Accorsi Chiara 28.
Aimonetta Franceschina 171.
Albert-Bellon Elisa 155.
Alfieri Margherita 23.
Allioni Maria 39.
Androvet Maddalena 54.
Angeli Elisa 117.
Anselmini Virginia 184,
Antonini Carolina 31, 32.
Aranvary Emilia 179.
Astolfi Giulia 189.
Baderna Marietta 123.
Baldanza Geltrude 64, 73, 78.
Baldini Maria 78.
Balia Enrichetta 189.
Baratta Venturina 78.
Baratti Giovannina 163, 191.
Baratti Maria 201.
Bassi Giovannina 189, 195, 210.
Battistini Francesca 20.
Bedello Maddalena 78.
Bellini Teresa 168.
Bellini Passanti Ester 68.
Belloni Emilia 155.
Belloni Francesca 65.
Belloni Luigia 78.
Beluzzi Anna 19.
Benedetti Marianna 40.
Beneggi Antonia 42.
Beretta Catterina 169.
Berretta Vienna 195, 197.
Bernardini Francesca 43.
Bernasconi Chiara 21.
Berti Gaetana 39.
Bertoldi Luigia 39.
Biagi Carolina 64 78.
Bianccardi Maddalena 31, 32.
Bianchi Claudina 195.
Bianchi Margherita 51.
Bibeyran Mamele 179.
Billocci Costanza 95.
Biondini Angelica 168.
Blasina Elisa 178.
Boccalini Giulietta 189.
Boccarini Maria Ester 18.
Bocci Maria 42, 47.
Bolloguini Maddalena 19.
Bordino Orsolina 203.
Boschetti Amina 164.
Bossi Elena 34.
Bramati Amalia 78.
Bravosi Carlotta 43.
Bretin Fabbri Flora 110.
Brunetti Teresa 27.
Bucarsi Maria 78.
Budoni Marietta 45, 64.
Bumel Viganò 47.
Bustini Carolina 153.
Cacciari Agata 171.
Calderoli Carolina 37.
Campi Teresa 19.
Campioni Giustina 21.
Campioni Rosanna 21.
Campilli Elisabetta 54. 65.
Caniggia Giuseppina 64.
Cappelletti Brigida 25.
Cappelli Maria 19, 26, 29.
Cararesi Anna 43.
Cardani Giuditta 34.
Cardani Rachele 34.
Cardinali Rosa 64.
Carlini Laura 29.
Castelli Emilia 86.
Castelli Faustina 37, 39.
Catte Orsola 140.
Caziani Maria 24.
Cecchetti Serafina 155. 171.
Cerito Fanny 101, 119.
Cervellati Luigia 171. 195.
Cherubini Francesca 42.
Chiari Carlotta 42.
Chiari Luigia 42.
Chedini Domenica 20.
Chelli Francesca 38.
Cherier 162.

Cioli Geltrude 21.
Cirilli Luigia 78.
Clericio Rosina 27, 119.
Colomba Cristina 21.
Colombi Angiolina 51.
Colombieri Anna 38, 39, 48, 50.
Collini Antonia 39.
Comino Viotti Virginia 114, 134.
Conti Anna 21.
Conti Virginia 203.
Coppini Antonia 43.
Coppini Carolini 114, 139.
Coralli Teresa 52.
Corticelli Marianna 18.
Cosentini Carolina 49.
Costa Anna 18.
Costa Maria 21.
Crescentini Irene 54.
Curzi Catterina 24.
Dal Carro Maria 28.
D' Annunzio Geltrude 32.
Delagrange Paolina 162.
Del Fuoco Maria 20.
De Martin Luigia 48.
Depaoli Maria 78.
De Paolis Teresa 60, 65, 73.
De Sovino Fanny 197.
Destefani Rosa 27.
Dettoni Amalia 139, 140.
Diana Adriana 78,
Demartini Luigia 52.
Diani Virginia 114.
Domenichetis Augusta 137, 139.
Donati Maria 21.
Dosi Anna 18.
Dupen Camilla Banti 26.
Erzegovich Emma 171.
Esler Fanny 123.
Fabbri Catterina 49.
Fabbri Cristina 45.
Fabbri Pacifica 51.
Facchini Giuditta 60, 73.
Falchini Giuditta 22.
Fasanotti Adele 171.
Fasciotti Amalia 119.
Favier Elisabetta 22.
Ferlotti Carlotta 37.
Ferlotti Paola 40.
Ferracaccia Teresa 24.
Ferrari Anna 19.
Ferrari Giuseppina 34.
Ferraris Amalia 164, 184.
Ferro Adele 178.
Fiacchi Antonietta 155.
Fioretti Angelica 203.
Fioretti Gemma 216.
Fitz Iames Nathalie 117.
Flind Albertina 210.
Foglia Catterina 189.
Formigli Annunziata 25.
Fossaluzza Giuseppina 155.
Franchi Rosa 25.
Frangioni Teresa 78.
Frontini Teresa 78.
Frontini Telli Giuseppina 77.
Frasi Paolina 45.
Fuoco Sofia 167.
Galassi Giuditta 18.
Galli Marietta 175.
Galzerani Gaetana 52, 54.
Gamba Clarice 86.
Gambardella Teresa 117, 123, 128, 150.
Gamberini Enrichetta 171.
Gambucci Favier 18.
Ghedini Anna 20, 24.
Ghedini Domenica 23, 24.
Ghedini Federica 117.
Ghedini Maria 34.
Gherardi Giovanna 38.
Gigoli Marianna 23.
Gioia Amalia 65
Giojale Giuseppina 33.
Giolliti Carolina 179.
Gironi Anna 21.
Goldoni Marianna 28.
Gontignani Girolama 20.
Grasellini Annunziata 21,
Grassi Adelaide 51.
Grassi Raffaella 201.
Grida Marietta 192.
Grisostomi Agata 24.
Guardini Teresa 19.
Guni Angelica 175.
Insom Fanny 195.
Kings Marianna 114.
Kurz Antonietta 155.
Lambertini Adele 171.
Lambertini Erminda 189, 198, 216.
Laurati Emilia 189, 208.
Landini Luisa 78.
Lazzari Angiola 20, 23.
Libonati Vincenza 101.
Liuzzi Concetta 137.
Lomelia Amalia 80.
Loni Maddalena 33.
Luzzi Teresa 45, 54.
Maccherini Argia 210.
Maglietta Luigia 60, 70.
Maglietta Teresa 93.
Malpezzi Anna 64, 78.
Marcucci Geltrude 19.
Maruzzi Maria 18.
Mascarini Giuseppina 210.
Massini Anna 19.
Mattioli Clementina 78.
Maywod Augusta 149, 150, 161.
Mazzeri Giovannina 184.
Mei Maddalena 22.
Mengoli Masini Luigia 80.
Mengozzi Giuseppina 153.
Meranti Adelaide 134.
Merli Luigia 184.
Mersy Adelaide 65, 68, 77.
Michelotti Maria 78.
Mimì Blanche 20, 21.
Minarelli Anna 21.
Minarelli Rosa 24.
Montallegro Annetta 51.
Montero Raffaella 177.
Monterumesi Barbara 24.
Monti Paolina 110, 117.
Monti Rosalia 24.
Monticini Marietta 101.
Montignani Girolama 18.
Morelli Bettina 21.
Morgatti Teresa 42.
Morlacchi Angiola 153.
Moro Marietta 175.
Musarino Candida 25.
Nardini Emilia 178, 179.
Negri Angiolina 155.
Nerozzi Carlotta 51.
Nerozzi Maria 20.
Noblet Aude 80.
Olivieri Luigia 26.
Olivieri Maglietta Teresa 58, 70.
Pacci Marietta 88.
Pacini Geltrude 24.
Paganini Elma 20.

Pallerini Antonia 47.
Parca Vittoria 52.
Paris Vittoria 39.
Parodi Annunziata 28.
Passaponti Maria 19.
Pasini Teresa 78.
Pasquin Augusta 101.
Pastini Vincenza 39.
Pastori Annunziata 38.
Pavia Giuseppina 51.
Pechin Augusta 54, 58.
Pedrazzi Virginia 43.
Penzoni Luigia 49.
Perfetti Anna 27.
Peristoni Francesca 78.
Pezzoli Francesca 80.
Pratesi Giuseppina 155.
Pratesi Teresina 155.
Priora Olimpia 145.
Piattoli Maddalena 26.
Piattoli Catterina 25. 26.
Picchi Beatrice 27.
Picceni Giuseppina 33.
Pinciroli Emilia 179.
Pirola Giovannina 189.
Pizzirani Emilia 78.
Plunkett Adelina 175.
Pochini Carolina 153, 186.
Poggiolesi Elisa 171.
Portalupi Giulia 70.
Pozzo Teresa 37.
Pratesi Filomena 216.
Pratesi Giuseppina 167.
Prin Ippolita 18.
Proto Maria 54.
Rabaudengo Clara 60.
Ramacini Blasis Annunziata 77.
Ramacini Catterina 28.
Ramacini Antonia 80.
Ravaglia Rosina 73.
Rovina Ester 96.
Raffi Marianna 40.
Razzanelli Assunta 114.
Rhabel Fanny
Romanelli Marianna 54.
Ronzani Cristina 60, 73, 77.
Rosetti Marietta 177.
Rosmini Barberina 64.
Rossi Adelaide 161, 164.
Rossi Carolina 210, 211, 216.
Rossi Marietta 199.
Sabattini Anna 20, 23,
Sacchi Anna 21.
Salvioni Rossi Carolina 189.
Salvioni Elisa 169.
Samengo Brugnoli Amalia 86, 88.
Santalicante Raffaella 145.
Santoli Geltrude 18.
Sappini Antonietta 171.
Saracco Maria 210.
Scappini Annunziata 25, 33.
Scarpa Carolina 78.
Scarpa Maria 39.
Schiera Marietta 68.
Scherli Celeste 20.
Serafina Cristina 51.
Sermet Paolina 23.
Sermet Teresa 23.
Serpos Marianna 49, 50.
Sifei Anna 37.
Silei Anna 45.
Sorio Pancrazio Rachele 128.
Sperati Eugenia 29.
Suediz Ida 184.
Taglioni Maria 114.
Tarabattoni Francesca 33.
Tassoni Annunziata 78.
Tiberti Giovanna 28.
Tinti Fosca 38.
Torelli Margherita 19.
Torri Anna 24.
Tradati Amalia 171.
Trebbi-Proni Annunziata 184.
Turbini Penelope 184.
Turchi Francesca 123.
Turchi Maria 25.
Vago Danesi Malvina 187, 211.
Vaquemolin Elisa 48.
Varetti Augusta 167.
Vedova Luigia 140.
Vellutini Catterina 78.
Venturini Giuditta 119.
Venturi Maddalena 50.
Venturi Maria 50.
Vergani Emilia 210.
Viganò Celestina 47.
Viganò Dupen Rosa 19, 26, 29.
Viganò Fanny 168.
Viganò Ginevra 139, 162.
Viganò Giulietta 78.
Vimercati Angiola 19.
Vitali Brigida 78.
Vitali Rosa 38, 39.
Vitolo Marietta 64, 65,
Zampuzzi Marietta 54.
Zanti Anna 39.
Zauli Delfina 211.
Zucchelli Angiola 19.
Zucchi Amalia 187.
Zurlini Luigia 27.

BALLERINI

Albini Girolamo 50.
Albis Vincenzo 64.
Aldrovandi Giuseppe 39.
Allioni Francesco 39.
Aniello Amaturo 163, 203.
Antonelli Pietro 31, 32.
Andreoni Nicola 31, 32, 33.
Arcangeli Giuseppe 23.
Armellini Giuseppe 64.
Baccati Vincenzo 32.
Baldanza Francesco 48. 64, 73.
Baldassari Venafro 39.
Banti Lorenzo 28, 29.
Banti Vincenzo 19.
Baratozzi Ferdinando 27.
Baratta Francesco 78.
Baratti Filippo 189.
Baroni Vincenzo 39.
Battaia Vincenzo 19.
Bedello Antonio 54, 137.
Bellando Giambattista 23.
Belloni Costantino 77.
Belloni Giuseppe 153.
Bellotti Stefano 58.
Beluzzi Giuseppe 19.
Berchielli Carlo 27.
Bernardi Giovanni 26.
Bernardini Antonio 37. 43.
Berardi Luigi 22.
Bertarini Vincenzo 18.

Bianchi Giovanni 47, 54.
Bidello Antonio 78.
Bocci Giuseppe 47.
Bolognini Domenico 26, 27.
Bondoni Pietro 37, 38, 39.
Bordoni Carlo 42.
Borri Enrico 210, 211.
Borsi Giuseppe 54.
Bousset Iean 68.
Bretin Lazzaro 110.
Bracci Francesco 32.
Brugnoli Paolo 28, 37, 42.
Bustini Alessandro 73. 139.
Campilli Pietro 54.
Campioni Giovanni 21.
Canal Giovanni 187,
Carey Gustavo 155.
Casati Giovanni 88.
Castelli Emilio 88.
Cotte Effisio 145.
Cottoli Giacomo 26.
Cecchetti Enrico 198, 199.
Cecchi Gio. Batta 28.
Cesari Gaetano 20, 21.
Chedini Cesare 34.
Chedini Domenico 20.
Chiaves Angelo 45.
Chiocchia Odoardo 54.
Chou-chous 49.
Chouchous Cladio 51, 52.
Ciani Cesare 198.
Ciotti Filippo 68.
Clerico Antonio 21.
Clerico Francesco 27.
Clerico Gaetano 27.
Cocchia Andrea 73.
Colli Giovaani 22.
Colli Vincenzo 22.
Coppini Antonio 96, 110, 114.
Coppini Cesare 178.
Coppini Giuseppe 43.
Cortesi Antonio 45.
Costa Davide 123.
Costa Girolamo 21.
Costa Luigi 48, 77, 96. 114, 123.
Croce Ferdinando 162.
Croci Lazzaro 110.
Cucchi Angelo 175.
Dadini Luigi 50.
De Gregori Carlo 78.
Depaoli Francesco 78.
Devil Francesco 42.
Diani Gaetano 78.
Diani Prospero 78, 96. 119, 137, 140, 164.
Dupen Luigi 26.
Fabiani Michele 19, 24, 29.
Fabbri Giovanni 38.
Fabbri Luigi 25.
Fava Antonio 28.
Felter Giuseppe 187.
Ferlotti Raffaele 37.
Ferranti Tommaso 86, 88.
Ferrari Giuseppe 31, 32.
Ferraresi Giovanni 18.
Ferretti Pietro 117, 145.
Finelli Giovanni 78.
Fissi Dario 167.
Franchi Davide 211.
Franchi Giovanni 25.
Franchi Pietro 19, 25.
Francioli Augusto 216.
Francolini Giovanni 64.
Frangini Pietro 119.
Gabrielli Luigi 171.
Galli Giuseppe 24.
Galliani Carlo 60.
Galzerani Giovanni 52.
Gambarolo Antonio 39.
Gambardella Raffaele 88.
Gamberini Daniele 186.
Gandiglia Luigi 42.
Ganforin Angiolo 155.
Gelardini Gaetano 34.
Gentili Filippo 19, 29.
Gerard Carlo 52.
Ghedini Cesare 19, 31, 32.
Ghedini Domenico 23, 24
Ghedini Giuliano 19.
Gherardini Gaetano 26, 31, 32.
Gherini Gaetano 48.
Giacomazzi Angelo 18.
Giamini Carlo 51.
Gioia Ferdinando 48.
Giovagnoni Giacomo 25.
Giuliani Antonio 20, 50, 68, 70.
Godard Pietro 19.
Goldoni Giovanni 77.
Golinelli Giovanni 78.
Grassi Raffaele 208.
Grassini Giuseppe 50.
Gristosomi Girolamo 23, 24,
Guardini Francesco 19.
Guerspont Carlo 88.
Hobert Giacomo 54.
Hullin Gio. Batta 48.
Landini Antonio 28, 43.
Landini Carlo 19.
Lavaggi 150.
Lazzareschi Angelo 52, 54, 65.
Lefeber Augusto 77.
Legittimo Marino 153. 169.
Lepri Giovanni 145, 153, 164, 169.
Leva Antonio 43.
Lombardini Gaetano 27.
Lorenzoni Antonio 161, 175.
Maglietta Luigi 93.
Magri Francesco 134.
Magri Marco 197.
Mangini Giuseppe 48.
Marchesi Pietro 29.
Marchesini Pietro 19.
Marchi Ferdinando 39.
Marchi Pietro 25.
Marcucci Giovanni 25.
Marcuzzi Francesco 18.
Mariani Tommaso 39.
Marinelli Francesco 19.
Marini Luigi 42.
Marino Legittimo 137.
Martini Carlo 48, 77.
Masà Eugenio 43.
Masetti Pietro 42.
Masini Gaetano 119.
Massari Gio. Batta 39. 73.
Massignani Giovanni 114.
Massini Gaetano 19, 33.,
Matis Domenico 117.
Matteucci Gaetano 38.
Mathun Henry 80.
Mattioli Giuseppe 39.
Mazza Francesco 184.
Mazzarelli Antonio 21.
Mendez Iosè 184, 186, 192.
Mei Silvestro 22.
Meranti Francesco 134,
Merdilistra Giuseppe 24
Merli Pompeo 187, 201.

Migliorucci Vincenzo 38.
Molli Albino 78.
Mongini Giuseppe 52, 54
Monini Pasquale 25.
Montagnoni Gaetano 24.
Montanara Carlo 197.
Monticini Antonio 42.
Montignani Vincenzo 27, 38.
Mora Ercole 78.
Morelli Domenico 21.
Morini Giovanni 119, 184.
Morosini Livio 40, 51.
Motta Giuseppe 64.
Munetti Pasquale 26.
Nazzari Sebastiano 77.
Nicheli Carlo 47, 70.
Olivieri Luigi 26.
Ostici Giacomo 24, 26.
Paccò Carlo 33.
Paganotti Carlo 37.
Pallerini Antonio 68, 123, 150.
Pallerini Girolamo 34, 47, 68, 80.
Pangieri Lorenzo 33.
Panzera Luigi 78.
Panzoni Giovanni 43.
Paolini Giuseppe 39.
Papini Salvatore 19.
Paradisi Salvatore 73.
Parera Giuseppe 80 114.
Paris Vincenzo 39.
Parodi Innocenzo 28,
Passerini Giuseppe 19.
Perera Giuseppe 114.
Piancentini Luigi 163.
Pieri Pietro 40.
Pieri Vincenzo 37, 40.
Piccoli Giovanni 145.
Piccoli Napoleone 195.
Pini Enrico 216.
Poggiolesi Giovanni 65. 110, 119. 123.
Poleucci Giuseppe 39.
Pomi Francesco 18.
Ponzoni Giuseppe 51.
Porri Antonio 18.
Porta Carlo 39.
Pratesi Ferdinando 167, 175.
Pratesi Gaspare 167.
Pricelli Giacomo 34.
Priora Egidio 101.
Prisio Gaetano 145.
Pulini Ferdinando 187.
Ramacini Antonio 70, 101, 117, 153.
Ramacini Simon 28.
Rambelli Antonio 19.
Rando Giovanni 192.
Razzani Francesco 163.
Ricci Cesari Angelo 21.
Ricci Paolo 39.
Ricci Vincenzo 26, 31, 32.
Ricciardi Francesco 21.
Righetti Luigi 186.
Rizzardi Salvatore 20.
Rizzo Eugenio 78.
Roggieri Bortolo 24.
Ronzani Domenico 60, 68, 95.
Ronzi Gaspare 34.
Ronzi Giorgio 27, 37.
Ronzi Luigi 19, 21.
Rosati Francesco 86, 96, 123.
Rosetti Francesco 18.
Rossi Brighenti Alessandro 195.
Rossi Domenico 51, 65, 68.
Rossi Raffaele 139, 140, 161, 164, 167, 169, 197, 198, 199, 201, 210, 211.
Rossi Rinaldo 210, 216.
Rubini Antonio 21.
Rubini Giuseppe 21.
Rubbini Pietro 140.
Rubiola Antonio 184.
Ruggeri Bartolomeo 18.
Russet Iean 65.
Sabattini Carlo 20, 24.
Saint Leon Arturo 119.
Salomon Francesco 18.
Sani Bortolo 175.
Sanquillico Antonio 20.
Sarano Giuseppe 210.
Sarano Pietro 70.
Schiano Edoardo 186, 192.
Schiano Vincenzo 119, 145, 161, 169, 184, 189, 192, 216.
Scotti Pietro 47.
Secchioni Luigi 25.
Segarelli Domenico 119,
Serafini Giovanni 51.
Serra Antonio 27, 37.
Sgati Antonio 21.
Siccion Teodoro 114.
Silei Antonio 37.
Smeraldi Cesare 211, 216.
Sorio Francesco 128, 139.
Sperati Eugenio 19.
Spireto Bertotto 65.
Sturari Battista 43.
Tagliavini Vincenzo 18, 20, 21, 23.
Tarabattoni Giacomo 33.
Tassoni Paolo 28.
Termanini Filippo 161.
Tinti Angelo 38.
Tinti Salomon 18.
Tinti Vincenzo 18.
Tolvi Luigi 21.
Tomasini Giuseppe 18, 150.
Toncino Domenico 68.
Tonini Domenico 78.
Torelli Gennaro 19.
Turchi Giuseppe 137, 139. 153
Turchi Pellegrino 25.
Tuzza Luigi 192, 193, 201.
Ungarelli Antonio 19.
Valentini Luigi 33.
Vanini Luigi 171.
Varini Luigi 198.
Velluttini Giuseppe 78.
Venturi Davide 123.
Venturi Francesco 50.
Verzelotti Giuseppe 28.
Viena Carlo 38.
Viganò Edoardo 134, 139, 140, 153, 161, 167, 175.
Viganò Giulio 47.
Villa Giuseppe 54.
Vittonati Luigi 184.
Vio Stefano 78.
Volpini Federico 164, 199.
Vitali Luigi 39.
Viotti Emanuele 54.
Walpot Ferdinando 155.
Zanti Gaetano 39.
Zannini Pietro 78.
Zannini Gaspare 34, 51
Zanotti Angelo 21.
Zoli Federico 155.
Zucchelli Tommaso 19.

PRESTIGIATORI ACROBATICI E FISIOLOGICI

Chiarini 79.
Girard Cesare 211.
Hermann 197.
Poletti 136, 144, 148.
Price Carlo 103.
Zambonelli Tito 170.
Zanardelli Antonio 170.
Zanardelli Elisa 170.

CONCERTISTI E PIANISTI

Angiolina Elvira 219.
Arpesani Giovanni 103.
Barbi Alice 219.
Brizzi prof. Gaetano 152.
Baravelli Ester 219.
Bazzini A. 132.
Belletti prof. Esuberanzio 127.
Beltramelli Beltramo 182.
Bimboni 121.
Blesio Giuseppina 219.
Blesio Giuliana 219.
Bohrer prof. Massimiliano 98.
Bonvicini Rita 219.
Campiani 122.
Casissa Elvira 219.
Casissa Virginia 219.
Cavallini prof. Ernesto 129, 131.
Calzoni Aristide 147.
Cecconi Elena 103.
Cenerelli Virginia 149.
Cuccoli Elena 219.
De Giovanni Domenico 111.
De Maria Ida 219,
Ferni Carolina 166.
Ferni Virginia 166.
Galassi Palmira 219.
Ghedini prof. Giuseppe
Grassi Giuseppe 118.
Grillini 152.
Honnorè 122.
Liverani prof. Domenico
Maiani Letizia 219.
Martelli Filitala 219.
Martelli Linda 219.
Martinelli Giulio 182.
Masini prof. Gaetano 152.
Masotti Nini 219.
Mengoli Luigi 92.
Merli Enrichetta 129.
Milanesio Luisa 219.
Mononi Ernestina 219.
Neri Cornelia 219.
Neri Sofia 219.
Paoli prof. Francesco 149.
Ratti 205.
Rizzoli Giulia Maria 219.
Romagnoli Roberto 111.
Sarti 122.
Sarti Ildegarda 219.
Succi Emilia 219.
Tofano prof. Gustavo 219.
Veratti Maria 219.
Zanotti Norina 219.
Willemers prof. Rodolfo 127.
Weinlich Amann Diretrice delle Dame Viennesi 205.

SUONATORI D' ORCHESTRA

Primi Violini Direttori dei Balli

Bollelli Giovanni 145, 150, 153, 155, 161, 162, 164, 167, 168, 169, 171, 175, 178, 180, 187, 189, 192, 195, 197, 198, 199, 201, 203, 210.
Carlucci Fillppo 117.
Frauchi Giuseppe 19, 28, 33, 34, 35, 37, 38.
Maccagnani Domenico 70.
Maccagnani Giuseppe 58, 64, 65, 68, 74, 78, 80, 86, 88, 93, 96, 102.
Malaguti Gaetano 110, 114,
Morganti Vincenzo 163.
Parisini Gio. Batta 25.
Righi Giovanni 39, 40, 45, 48, 49, 50, 51, 52.
Righi Luigi 19, 26, 29, 31, 32.
Sedelmajer A. S. 208.

Violini

Banti Cesare 56, 57.
Bonazzoli Ignazio 82.
Carnevali Pietro 82.
Cavazza Luigi 82.
Costa Gaetano 82.
Crescentini Antonio 82.
Dalmonte Sebastiano 82.
Danti Cesare 78, 87, 102, 114.
Fabbri Luigi 82.
Ferri Vincenzo 82.
Gallerani Alessandro 82.
Govoni Gaetano 84.
Lambertini Angelo 82.
Marenghi Antonio 82.
Ruvinetti Ferdinando 82.
Sarti Leone 199.
Schiassi Francesco 102, 114.
Savini Achille 82.
Zanfini Vincenzo 82.

Viola

Donatutti Filippo 78, 84, 87, 102, 114,

Ferreri Carlo 57, 59.
Lelli Prospero 82.
Lohr Agostino 82.
Poletti Pietro 82.

Violoncello

Costa Giovanni 82.
Curti Carlo 78, 84.
Parisini prof. Carlo 82, 87, 92, 102, 107, 114.
Parisini Gio. Batta 39, 56, 57, 59.
Parisini Giuseppe 29.

Contrabasso

Barbieri Agostino 82.
Bortolotti Luigi 56, 57, 59, 78, 84, 87, 102, 114.
Ferri Luciano 82.
Landi Girolamo 29.
Lanfranchini Vincenzo 82.
Magazzari Luigi 82.
Manganelli Giuseppe 82.
Manganelli Luigi 39.

Clarino

Avoni Petronio 29, 39, 56, 57, 59.
Gilli Domenico 78, 84, 87, 102, 114.
Liverani prof. Domenico 78, 101, 114, 121.
Veggetti Serafino 84, 87.

Oboè

Acquillari Sante 29.
Berti Giuseppe 56.
Casa Giuseppe 39.
Centroni Baldassare 78, 82, 84, 87, 102, 114.
Minozzi Pietro 59.
Parma Raffaele 82.

Ottavino

Gabusi Cesare 82, 84, 102.
Pezzoli Raffaele 114.

Fagotto

Bazzani Gaetano 56, 84.
Lelli Andrea 82.
Manganelli Gaetano 56, 57, 59, 78, 82, 87, 102, 114.
Riccordi Giovanni 39.

Flauto

Bonola Francesco 78, 82.
Coppi Giacomo 56, 57, 59.
Olivetti Francesco 29, 39.

Tromba

Brizzi Fratelli 39.
Brizzi Ignazio 56, 57, 59, 78, 82, 84, 87, 102, 114.
Cantoni Cassiano 82.
Ceccoli Candido 82.
Medici Giuseppe 84, 87.
Simoni Vincenzo 82.

Corni

Brenza Giuseppe 82.
Brizzi Gaetano 56, 57, 59, 78, 82, 84, 102, 114.
Ghedini Giuseppe 102, 114, 152.
Mazzoli Giuseppe 82.
Righetti Fratelli 29 39.
Simoni Giuseppe 82.
Spada Gaetano 82.

Timpani

Brighenti 78, 82.

Piatti

Colombani Giobbe 82.

Gran Cassa

Menghini Emidio 82.

Arpista

Poppi Giovanni 178.

Capo Banda

Antonelli cavalier Alessandro 154, 155, 161, 167, 169, 175, 180, 181, 187, 189, 190, 192, 195, 197, 198, 199, 201, 203, 204, 208, 209, 211, 216, 221.

IMPRESARI

Antonini Luigi 31, 32, 33, 34, 35.
Baldini Carlo 97.
Bandini 68.
Berti Carlo 26, 29.
Bignami Luigi 197.
Brunetti Antonio 97.
Brunetti Pasquale 43.
Camuri 93.
Corradini Luigi 38, 39,
Fares Matteo 99, 100, 102, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 115.
Festa 60.
Fracia Osea 42.
Gaspari Ercole 37.
Gaiba Cesare 181.
Lambertini 198, 199, 200
Landariani Teodoro 22.
Lanari 86, 167, 168.
Lasina fratelli 150, 151.
Marchelli 159, 160, 163, 165.
Marchetti comm. 195.
Masieri Valentino 21.
Mionci Francesco 21.
Morosini Bonetti e Bovi 138.
Morosini Luigi 180.
Morosini Livio 94.
Pagliani comm. Carlo 128, 140.
Puglioli e Corticelli 141.
Rambaldi e Bovi 90.
Redi Carlo 47, 51, 52, 55, 57, 58, 78, 80, 81, 83, 84, 85, 96.
Rizzardi 74.
Rizzi Luigi 45.

Romandiolo Picena 161.
Ronzani 156.
Scalaberni Luigi 188. 190, 191, 193, 195, 206.
Serpos e Scarpa 49, 50.
Società, Odorici, Zoni, Pizzoli ed altri 25.
Tinti Gaetano 147, 167. 168, 170, 172.
Viganò 28.
Viscardi e Azzolini 74, 75, 76, 79.
Zagnoni Giuseppe 20.
Zambeccari conte Giovanni 22.

PROPRIETARI DEI SPARTITI

Lanari Antonio 147, 163
Lucca Francesco (Ditta) 126 e diversi sino a 218.
Mascanzoni Giulio 216.
Riccordi Tito 126 e diversi sino a 221.
Ronzani Domenico 155.
Sanguinetti Francesco 157.
Sonzogno E 216.

SUGGERITORI

Buttazzoni Gaetano 55, e diversi sino a 181.
Gallerani Giuseppe 168, e diversi sino a 186.
Mellini Gaetano 218.
Piana Pompeo 221.

SCENOGRAFI

Alberoni Mauro 37.
Armani Gio. Batta 32.
Azzolini Tito 164 e diversi sino a 210.
Badiali Ambrogio 189, 192.
Badiali Cesare 86, 88. 93.
Badiali Giuseppe 69 e diversi sino a 134.
Basoli Antonio 33, 38, 45, 46, 47.
Bassi Gio. Batta 41.
Bazzani Luigi 79, 164, 167, 168, 169, 178.
Berti Mauro 19, e diversi sino a 50.
Bertoia Giuseppe 155.
Bibiena Filippo 37.
Boni Francesco 95.
Bortolotti Francesco 78 e diversi sino a 189.
Braccioli Mauro 26, 27, 28, 29,
Bragaldi Mauro 70.
Broccoli Luigi 178, 179.
Bruner Giovanni 33, 34, 42.
Buratti Luigi 28.
Burcher Gaetano 47, 48, 51, 52, 53, 55, 57, 58.
Busatti Luigi 27, 29, 33, 37, 45.
Busi Luigi 192.
Caldesi Clemente 19, 27, 29, 33.
Cini Luigi 37, 45.
Compagnini Raimondo 21 al 26.
Dardani Paolo 20, 25,
Fantini Francesco 26, 69.
Fantoni Saverio 75 e diversi sino a 118.
Fancelli Giuseppe 28, 33, 37.
Fantuzzi Rodolfo 37, 46.
Ferrario Carlo 199, 201.
Ferri Augusto 207, 216.
Ferri Domenico 48 e diversi sino a 78.
Ferri Gaetano 45.
Fontana Riccardo 195, 216.
Fuentes Giorgio 35.
Giani Tito 208.
Galli Bibiena cav. Antonio 18 al 23.
Gandaglia Alberto 150,
Gandolfi Cesare 123 e diversi sino a 150.
Gheduzzi Ugo 210, 212.
Gianni Cesare 161.
Gianni Giovanni 86.
Giorgi G. 80.
Giorgi Raffaele 104 e diversi sino a 118.
Giovanetti Cesare 168, 169.
Giustini Luigi 151.
Goddi Camillo 28.
Gualandi Crespino 123. 134.
Leoni Camillo 138 e diversi sino a 217.
Lessi Agostino 161,
Liverani Romolo 68.
Liverani Tancredi 195.
Lorenzoni 32.
Luccini Giuseppe 19.
Magnani Girolamo 184, 190.
Malagodi Gaetano 178 e diversi sino a 221.
Manfredini Giuseppe 51, 69.
Manzini Ferdinando 192
Marchesi Giuseppe 31, 32.
Marconi Leandro 38.
Marini Annibali 155 e diversi sino a 221.
Martinelli Vincenzo 22 e diversi sino a 175.
Mauro Antonio 28.
Migliari F. 80.
Orlandi Francesco 21, 27.
Palaggi Pellegrino 33.
Picuti Giovanni 42.
Poppi Pietro 178, 181.
Poppilli Pietro 37.
Pranzini Lorenzo 29,
Puglioli Floriano 51.
Ravegnani Giuseppe 184.
Recantini Cesare 153. 169, 171, 175.
Ronchi Gaetano 195.
Sandri Gaetano 52.

Santini Francesco 27 e diversi sino a 54.
Savini 83.
Solmi Valentino 140 e diversi sino a 199.
Tadolini Giuseppe 46.
Trombetti Alfonso 184 e diversi sino a 221.
Ungarelli Antonio 100.
Venier Pietro 75.
Venturini 69.
Zamboni Augusto 210, e diversi sino a 221.
Zanolini Pietro 70 al 78.
Zanotti Davide 21, 32.
Zuccarelli Francesco 195.

VESTIARISTA

Antinori Luigi 41.
Ascoli Davide 175 e diversi sino a 221.
Becchetti Tommaso 20. al 24.
Biagi Pietro Antonio 18.
Bolognini Domenico 45, 46.
Brunelli Panni Arcangela 82 e diversi sino a 104.
Camuri 79 e diversi sino a 204.
Camuri Maria 124 e diversi sino a 168.
Camuri Pietro 100 e diversi sino a 117.
Comastri Agata 181.
Comastri Luigi 185-86.
Ghelli Giovanni 41 e diversi sino a 168.
Lanari Andrea 147, 154
Lombardi Gio. Batta 36.
Maffei Lazzaro 21.
Mainer Ferdinando 21, 23.
Mariotti Giovanni 97.
Menarini Angelo 48.
Molinari 46.
Mondini e Briani 68.
Monti Giovanni 28.
Nanni e Bonetti 186. 218.
Pelaridi Francesco 33.
Pirola Cattaneo 169, 171.
Raffannini Giuseppe 35.
Ravaglia Pietro 128.
Roncagli Pietro 94, 123.
Salvagna Filippo 74, 76.
Sartori Alessandro 151 e diversi sino a 164.
Sassi Saverio 42, 47.
Uccelli Domenico 31, 32.
Uccelli Giuseppe 46.
Uccelli Luigi 19 al 40.
Vicinelli Raffaele 197 e diversi sino a 216.

SARTORI

Battestini Vincenzo 50, 55, 86, 138.
Borghi Cesare 138 al 141.
Bragaglia Carlo 93.
Cantelli Lodovico 76.
Carattoni Antonio 51 e diversi sino a 179.
Corazza Coniugi 99, 102, 104.
Corazza Maria 141.
De Maria Salvatore 150.
Fancelli Giuseppe 167.
Fancelli Luigi 91 e diversi sino a 154.
Felisi Antonio 74.
Guidelli Giovanni 88.
Pancaldi Ginseppe 167,
Quinziato Luigi 150.
Zucchini Gaetano 138, 139.

ATTREZZISTI

Ascoli Flaminio 185.
Cazzani Ottavio 138 e diversi sino a 221.
Faenza Camillo 84 e diversi sino a 185.
Meni Giuseppe 173, 180, 185.
Nanni Giovanni 85.
Pozzi Lorenzo 44.
Pungileoni Raffaele 123-24.
Rapasso Lorenzo 216.
Rubbi Gaetano 37 a 43.
Rubbi Giuseppe 41 e diversi sino a 120.
Rubbi Luigi Domenico 126, 134-35.
Sarti Giuseppe 51.
Stocchi Fortunato 86.
Zerlini Giovanni 42, 46

MACCHINISTI

Berti Carlo 19, 26, 29.
Capellani Pietro 95.
Colombo Giovanni 45.
Ferrari Filippo 47 e diversi sino a 134.
Grati Pacifico 135 e diversi sino a 181.
Guizzardi Luigi 189 e diversi sino a 216.
Mastellari Gaetano 185.
Nanni Petronio 18 a 24.
Sarti Carlo 30 a 46.
Sarti Giuseppe 24 a 28.

DIVERSI

Custodi

Ferrarini Giuseppe 72.
Fridiani Salvatore 72.
Sacchetti Cesare
Tomba Luigi 43, 45.

Parrucchiere

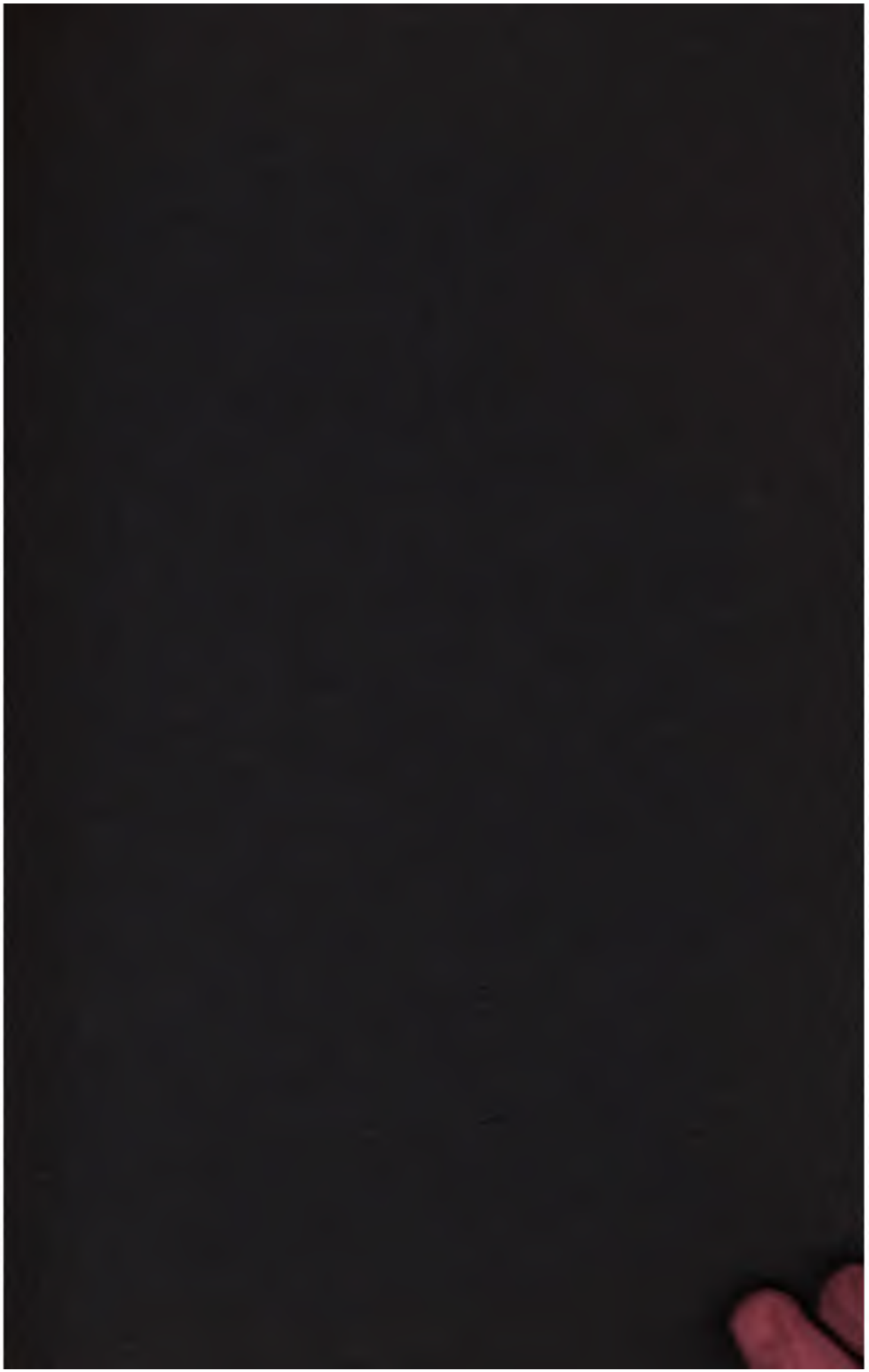
Ballerini Prospero 207 e diversi sino a 221.

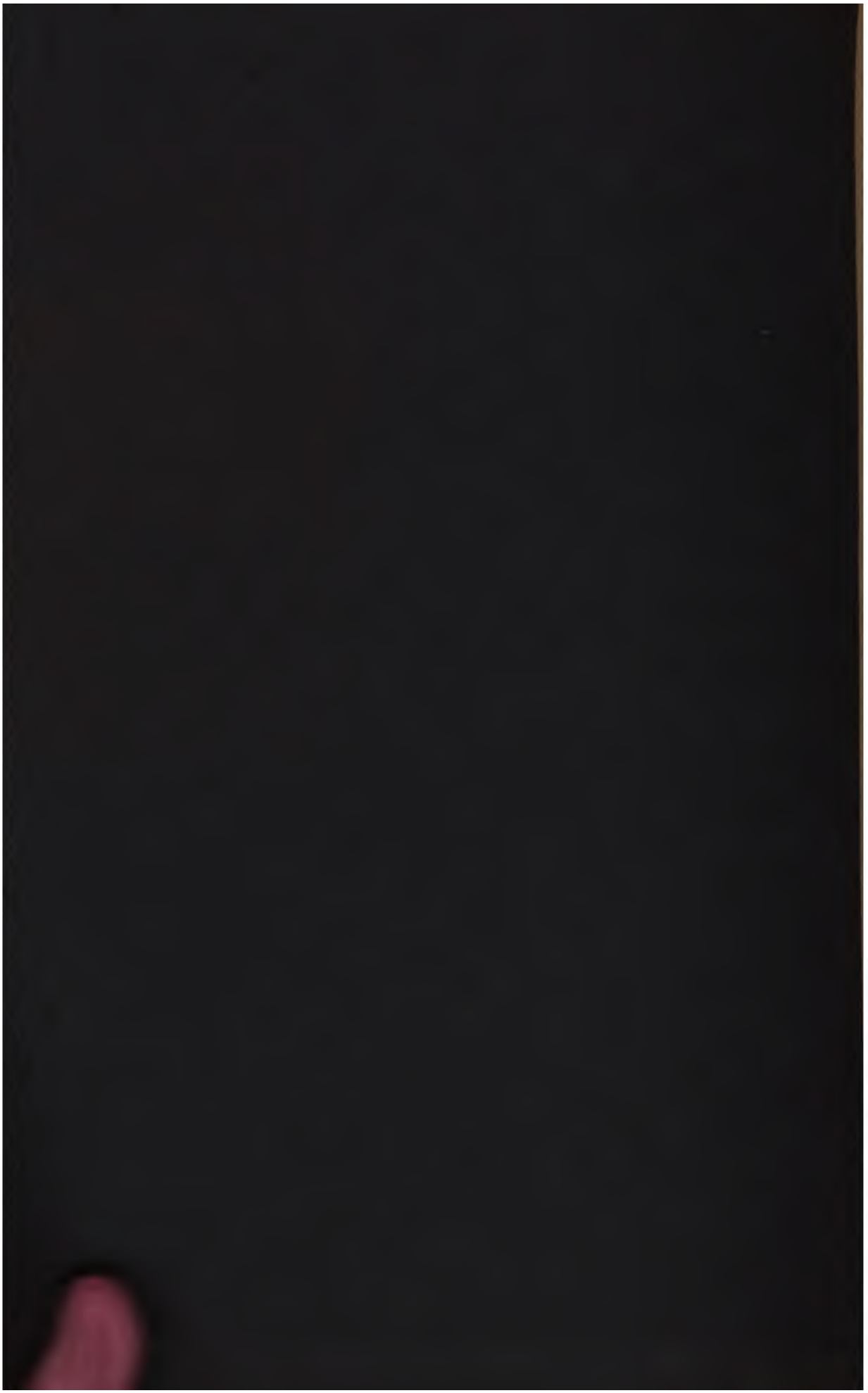
Calzolaio

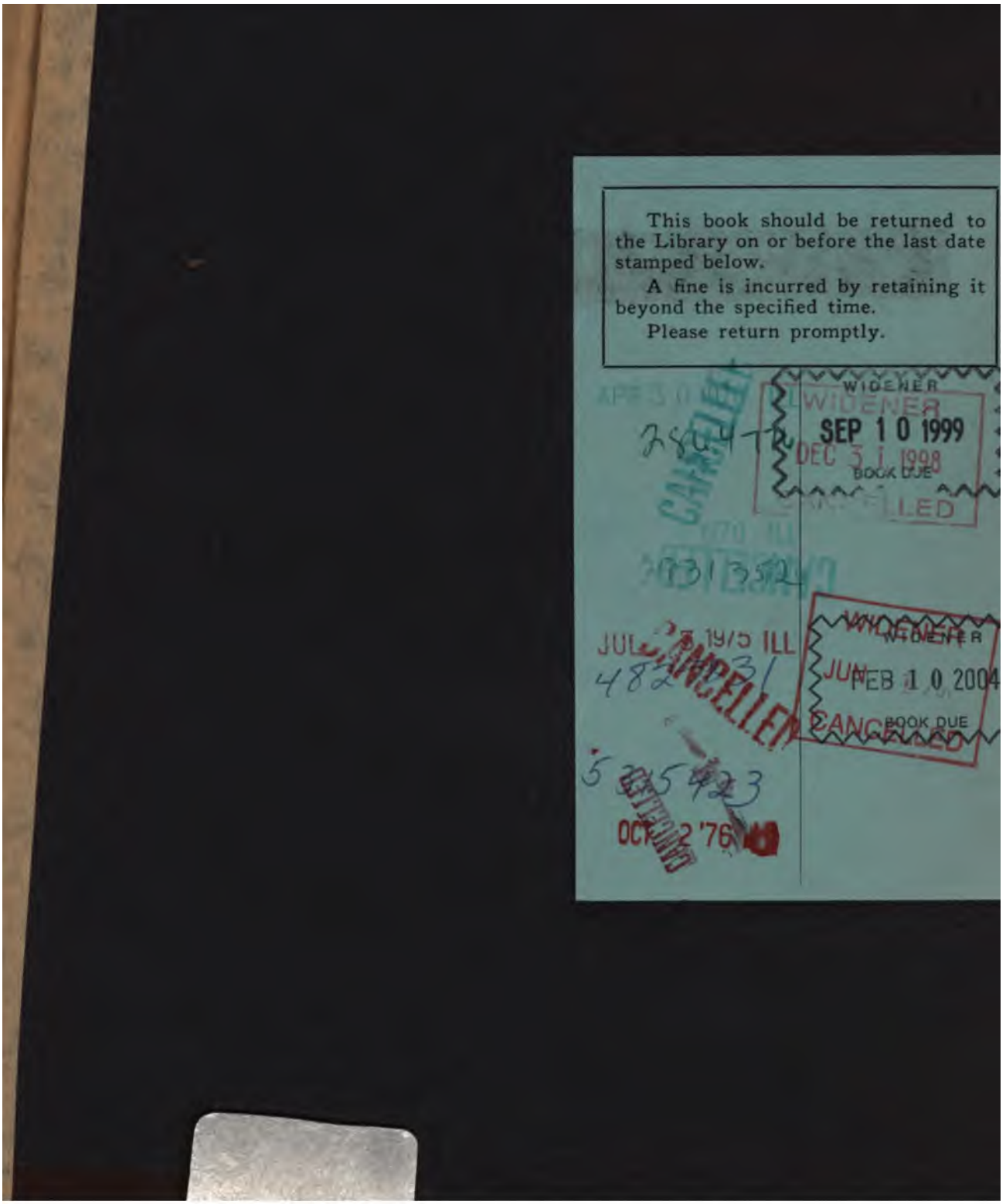
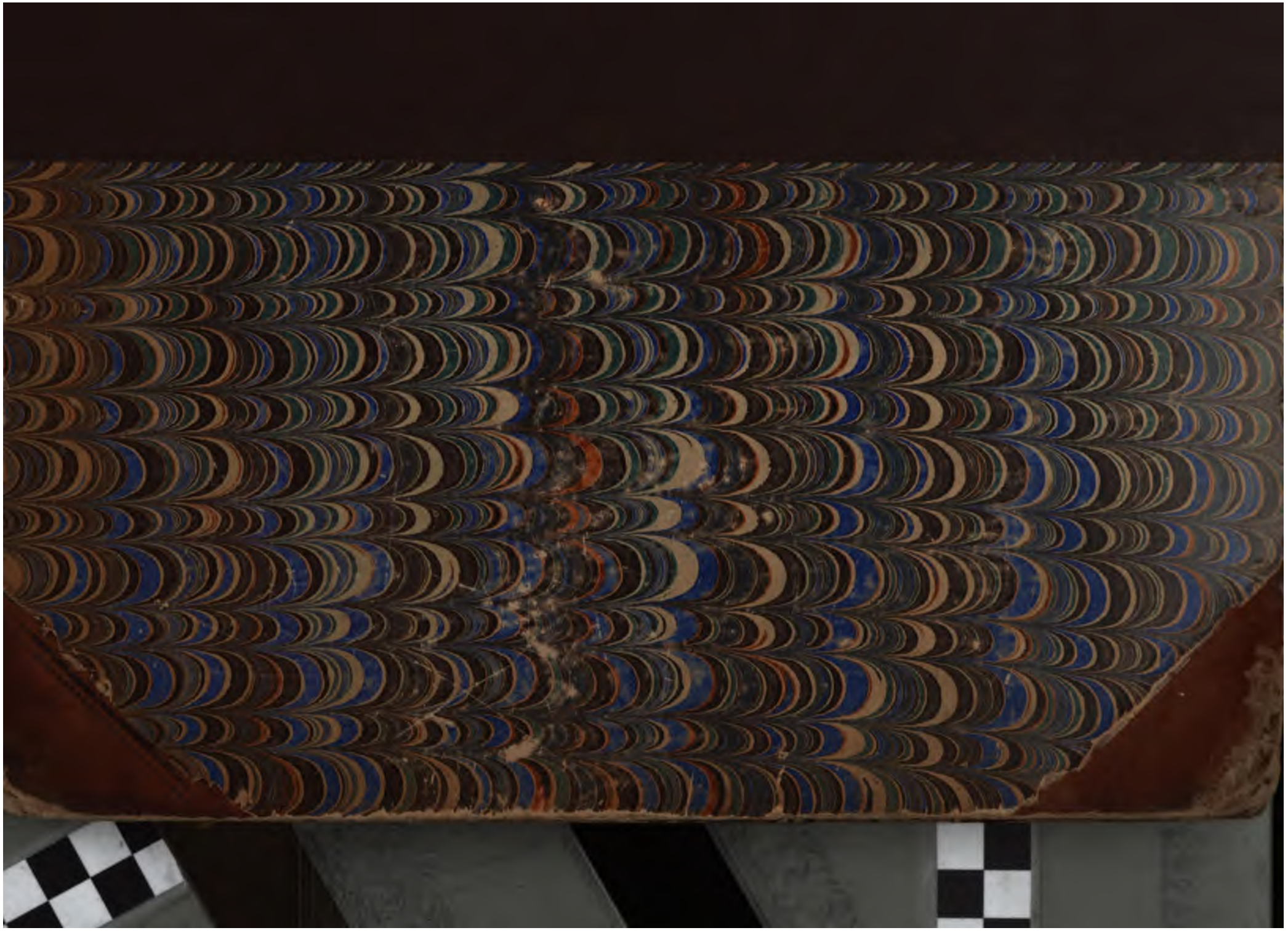
Bellini Valerio 207 e diversi sino a 221.

Illuminatore

Cappelani Silvestro 128 e diversi sino a 160.






This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.
A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.
Please return promptly.
WIDENER
SEP 10 1999
BOOK DUE
WIDENER
FEB 10 2004
BOOK DUE
CANCELLED
OCT 2 '76